

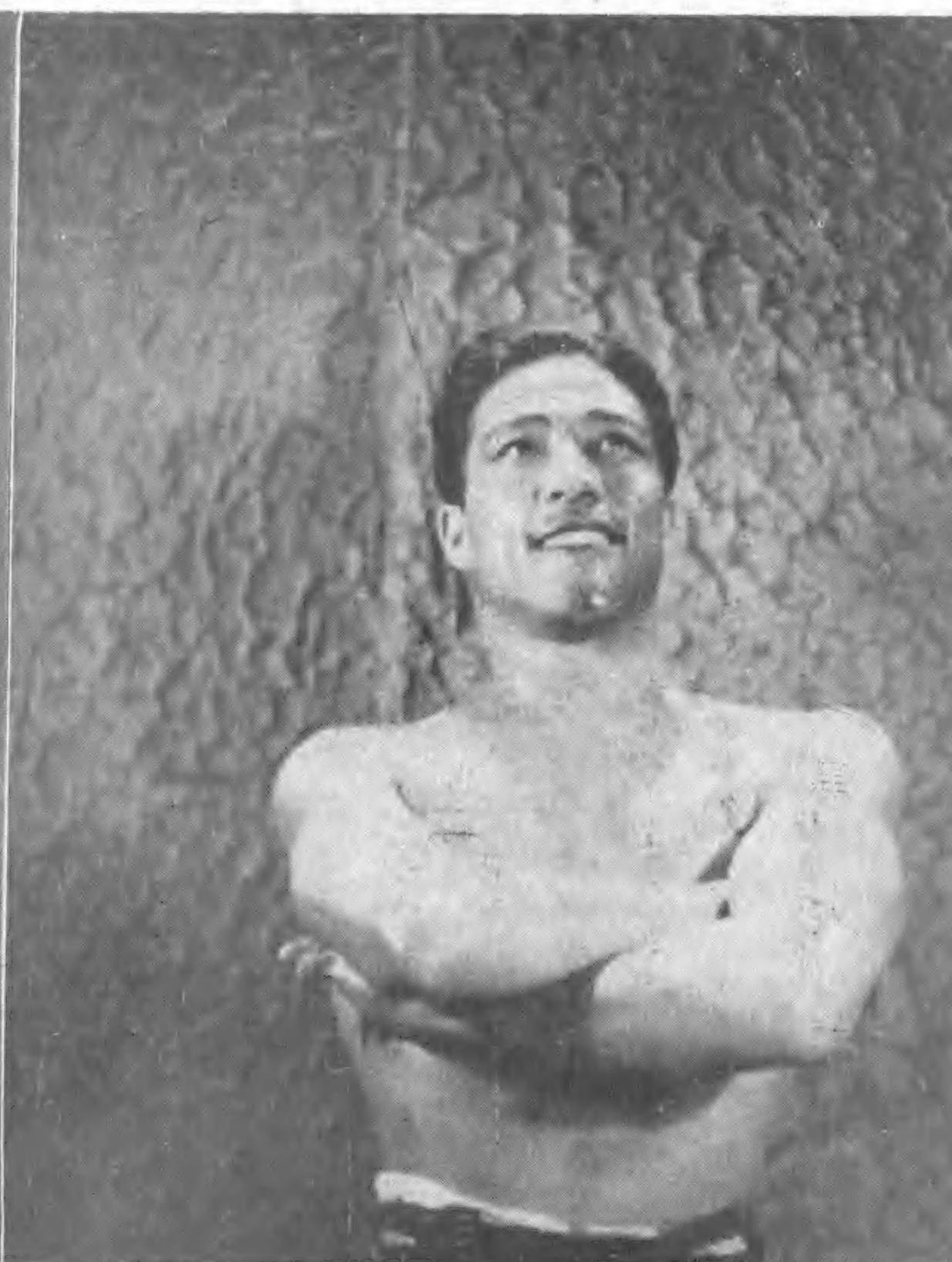
電聲



第六年

第六期

壹角



電聲

第六年 第六期

總 936 號

中華民國二十六年五月五日
每星期日出版 (每册法幣一角)

電影娛樂週刊

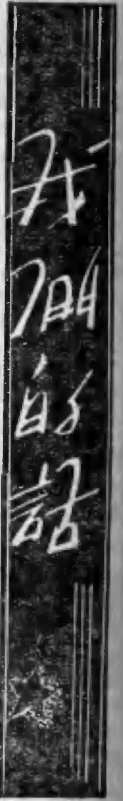


三和出版社

代售者	發行所	出版者	圖書編輯	編輯者	創辦者
各埠大書局	三和出版社	雷聲週刊社	許秉鐸	梁奇鏗	林澤蒼

為民族洗冤

美國影片公司攝製辱華影片是爲了生意眼，日本特別歡迎這一類影片却另有作用與居心。怎樣使別國停攝此類影片，和用什麼方法使別人不以侮辱我國爲樂，這雖然是外交上的問題，但是電影界對此實亦負有間接責任。我們雖然沒有權力去禁止別國攝製這類影片，我們雖然沒有力量去禁止別人歡迎這類影片，可是我們不是也在攝片嗎？我們爲什麼不利用電影來宣揚我們的民族精神，把我們底進步與光榮昭告於世呢？美國以中國爲背景攝製的影片完全是爲了迎合好奇心，假使我們能將自製電影推行國外，使人們明白我們的真相，那末一切謠言與鄙視不是可以剷除盡絕了嗎？這種爲民族洗冤，爲國家雪恥的偉大工作，正有待於影界同人的努力。



當務之急

胡蝶一千九百元一月的月薪，和好萊塢明星比起來雖然微乎其微，但在中國影壇上確乎已經巨大得有點驚人，一個以工作易取生活職業者，欲求其工作滿意，第一個條件是使他底生活安定而有保障。胡蝶在中國影壇貢獻較多，這固然由於她底努力和才能所致，然而收入較豐，生活安定，無所分心，也未始不是助她成功的一因。假使一邊工作，一邊還要爲生活擔憂，那就難說了！我們有許多電影從業員因爲生活沒有保障而他們不能否認影響他們底興趣。所以要每一個人都能盡興且發揮他們底才能與力量，提高待遇使生活得有保障，實爲當務之急。

不受威嚇利誘	不被人所利用	不登宣傳稿件	消息靈通正確	批評嚴正忠實	提倡國產電影
--------	--------	--------	--------	--------	--------

二一六二一：話電社本

●● 年一十二國民於刊創 ●●

威權之物刊影電創首國全

號二〇八字警證記登部政內

紙聞新之券立號掛准特政郵華中

角一册每：價定

五年全。角六元二年半。元一月二
一加期每國外。收免內國費郵。元
郵。隨定接直。分四期每送香。角
者角一分五子限惟。折五九票

號八三一一路京南海上：址社

廣告長期：面議
元十五版半 元百一版全
元五廿版一四 元四卅版一三
半元式價特告廣瑞元七十版一六

胡蝶月薪實數 超過中央委員兩倍

每月須繳所得稅二百五十五元

中國電影演員薪水最高的無疑地是明星公司的胡蝶，在公司方面對於她底薪水數目，一向是諱莫如深，原因是數目假使給人家知道了，難免有人因此而來替胡蝶清算「身價」把她挖苦，但是關防無論怎樣嚴密，總有天機泄漏的一天，據記者探得，她最近在明星的月薪實數是法幣一千九百餘元，中央委員的公費是每月法幣八百，現在胡蝶以「一攝影戲的女人」而月薪兩倍於此，不能不說已是十分丰厚。將來所得稅實行後第二類薪給報酬所得，從最低率每十元

五分起，到最高率每十元二元為止。胡蝶以月薪一千九百元計，照所得稅稅率推算，每月要納稅款二百五十三元六角，這數目也很可觀呢！



·胡蝶近影·



黃筠貞嫁女

聯華片中最長飾三姑

六婆等反派女角之黃筠貞

上星期三嫁女，在八仙橋

狀元樓請客。

粵語聲片通過

港大觀影片公司出品

「人言可畏」運京檢查已

胡蝶匿名信續聞

胡蝶因明星欠薪之故，怠於職務，意職結果，則得一匿名信，多恫嚇之詞，其惟一目的，乃為促胡蝶努力工作，共挽明星公司於危急，胡蝶閱書竟，慍甚，嘗曰：老娘不足與若輩週旋者，亦於我今日之盛名滋貶矣，遂於得信日起，往訪某夫人，夫人之夫，果海上一豪

，胡蝶趨奉夫人，惟恐不逮，一日，乃以所遇語夫人，請夫人助焉，夫人聞言

，亦怒，謂汝胡不早言？遂啓其良人，其良人乃以電話告某聞人，以某公司之

互頭中，有為聞人之高足者，聞人亦傳

公司中人至，語以此事，謂我今得某某

託，汝等聽我言，勿能有不利於胡蝶，

公司中人唯唯退去，後雖竭力偵查，終

不知此信為何人所發，然調查方過，胡

蝶亦揚揚入公司拍戲矣。

對於裸體照的辯聲

模倣西班牙少女風姿

白楊否認賣弄肉感

白楊不久前曾攝大批裸體照片，各報雜誌，均有刊載，其實所謂裸體，也只是半裸而已，雖然相當肉感，尙不十分露骨，可是已經有許多人因此說白楊賣弄肉感，白楊爲此大爲氣憤，最近曾對人聲辯說：「我拍這種照片不過是模倣着吉卜西與西班牙的少女的姿勢，她們慣常拍這種樣子的照片，我覺得風姿很美，所以就拍了兩三張，在我真以爲平常的很，可是想不到有人竟誤會我是賣弄肉感，目的在作無恥的宣傳，而橫加攻擊，真是令人覺得此輩的見解，不免帶着若干封建的意味。」

中央電檢會吊回「阿比西尼亞」執照

「西尼亞」執照

好好兒已經通過的「阿比西尼亞」，忽然意外地受意大利領事的干涉，而被上海當局命令停映。現在中央電檢會，把這部「阿比西尼亞」連同准映執照也吊回去了，說是要重新檢查，但拿去了好久，却沒有回音。據說電檢會將推翻原審，將該片禁映，看來那

獲通過，此為粵語聲片送請中央檢查獲得准映執照之第一部。

黎莉莉

別號三百六

黎莉莉在聯華月薪三

百六十元，所以有一個綽號叫作三百六。黎初至聯

華，月薪僅數十元。多年

努力，遂有今日。阮玲玉

死後，她底薪水，在聯華

演員中算是最高的了。

明星導演徐欣夫

革去片務科長職

徐欣夫於明星擴充時

被任為片務科長，任職一

年，無所建樹，乃被公司

當局將片務科長一職取消

，囑其單任導演，以免分

心，遺缺則由張石川兼任

查瑞龍要和她拼命

夏佩珍嚇得不敢露面

經人調解·退還定洋·總算和平解決

夏佩珍和查瑞龍的合約糾紛，上期本刊曾誌大概，但是略而不詳，中間查瑞龍要和她拼命，夏佩珍躲在旅館裏不敢出來，現在經人調解，總算和平解決，下面便是這糾紛的全部經過。

大約兩個月前，查瑞龍一面所訂合同，定於廢歷元月且開演，最近因日期已迫，查瑞龍囑夏預備啓程，夏忽提出南洋氣候與國內不同，身體或有影響，要查瑞龍担保她底體格安全，並要求酬金以公演地點的銀價計算，按即抵暹羅六個月共酬三千元，當場先付一百元，出國前再付四百元。查瑞龍和暹羅方爪哇則照爪哇銀價算，抵查瑞龍不能接受，夏佩珍

即於十二月十六日向查聲明毀約，並將新柳社合約延長，對於所收定洋百元則置之不理。

夏佩珍因與暹羅戲院所訂合同中註明女主角為夏佩珍，並已收下定金五千，為此影響本身整個問題，不禁大為焦急，同時又查探得夏佩珍已另受四川某戲院之聘，月薪八百元，以致顧此失彼，查瑞龍憤懣至極，所以他對人說：「倘若夏佩珍這次不能履行條約，我一切都

教育電影協會

續辦電影教學

中國教育電影協會為提倡電影教育起見於去年起特選適合中等學校學生觀看之生物，物理，化學三種專門教學影片，在京滬杭一帶學校開映頗著成績，決繼續舉辦，惟每季放映工作人員薪金，旅費以及機件修繕燈泡補充，影片租金等費達數千元，而收入映演費極為有限，損失甚鉅，規定自本年春季起，每校收費十元。

李大深香島歸來

新華影片公司營業主任李大深，前與天一公司二老板邵邨人，聯袂赴香港，轉赴廣州，視察華南影業狀況，邵邨人先回滬，李大深獨留香港，至昨日始返上海；李在港新製西裝一襲，僅耗二十二元，又以十三金購手錶一隻，此外並攜回旗袍料多襲，則為其夫人所採辦者也。

王元龍津門演戲

王元龍月前來海上，一度與新華主人張善琨長談，彼時盛傳王將加入新華，担任導演，願未久而王北返，則加入新華之事，殆尚有待也。王在津門，於三十日在明星戲院客串，與名票徐潤生合演「投軍別審」一劇，此固往年王之傑作也。

完了，那末惟有和她一拼死活。」同時被聘的其餘演員，也都因為職業問題恨夏破壞要用種種不利的手段對付她。夏佩珍聽了這消息，急得像熱鍋上的螞蟻，即向海上聞人樊伯良哭訴，經樊一度向查進言勸解無效，夏佩珍沒法，祇得佯稱有病，所以不能遠赴南洋，要求解約；可是查瑞龍那裏肯罷休，特派多人，守在天韻樓門口，輪流等待，嚇得夏不敢出永安公司的大門，化

名關室大東旅社，每到夜戲終了全場觀眾盡散後，才由同事五六人衛護，偷偷摸摸潛入大東，且房間也沒有固定的，每天更換，以便避人耳目。但是長此以往亦非辦法，上星期由大世界經理丁洛昌氏會同樊伯良氏出任調解，歸夏佩珍賠償損失，了結糾紛，將前收之定洋一百元，全數退回，並向查瑞龍表示歉意，查瑞龍方面亦不願事態擴大，此項糾紛，已在丁樊二氏之調停下而解決了。

陳波兒等在平活動

竟為某方所忌

要求當局禁止演劇籌款
陳波兒等赴緞慰勞，並擬在平演劇籌款慰勞前方將士，業已引起某方注意，向當局要求，請制止陳等活動，並禁止演劇。

簡 報

◇歐陽予倩灰心電影，今後仍將努力於戲劇運動。

◇查瑞龍赴南洋，志在必行，夏佩珍既不與同去，聞將改選錢似鶯。

◇陳娟娟上週忽患風痧，病臥數天，現已全愈。

◇最近加入藝華之李萱女士，為馬彥祥與白楊脫離後之新愛人，馬氏對於戲身銀幕，素持反對，而新舊愛人，均趨此途，亦云巧矣。

◇光華大戲院放映機出毛病，對白與畫面每多不符，亟待修理。

◇陳玉梅東山再起，再演一片，劇本係自張恨水小說改編。

◇許曼麗自「外子」游觀仁赴港後，交際十分忙碌，大有應接不暇之勢。

◇韓蘭根為新光大戲院樓上一女郎題字云：「不要浪費你的巧笑，請用你的笑燃起同仇敵愾罷！不要浪費你的眼淚，請用你的淚洗去一切恥辱罷！」甚有國防意識。

◇攝影師楊雲明已由明星轉入新華。

老高在家裏替小高看孩子，說者謂老高堪稱為「賢外助」也。

「慾焰」易名「愛的協調」

膠片剪斷破爛觀衆鬧退票

結果提出半數捐助綏遠抗敵將士

「慾焰」是一部捷克司拉夫國的小公司出品，該片係一著名軍火商人主演，因為內容描寫男女慾戀近於荒淫，以前在上海公映時賣座成績極好，但是後來歷久未經上映，據說原因是遭受了當局的禁締。

最近重經檢查，易名「愛的協調」在中央大戲院開始複映，由於過去一般人對它之誤認為一部荒淫片，頭一天第一場便上下客滿，當時映過一半之後，觀衆們既為內容多與理想不同，大感失望，又兼片子破舊，剪斷太多，因此要退票，發生轟鬧。

當經戲院方面出而解釋，結果決定了一個折衷辦法。提出第一場票價半數，一百二十餘元，捐助綏遠

抗敵將士，才經觀衆一致贊同，和平了事。因為「慾焰」發生退

票風潮，而使綏遠將士沾得了實惠；倒也是一意外的收穫。

洪深之電影劇本

洪深為電影劇本多產

作家，去歲，共編十餘劇本，但拍攝完成者，

「花草草」，「女權」，及「新舊上海」三劇

其餘則至今存在各公司，不知何日能開拍也，

費（洪取稿費之辦法，審通過取一百五十元，

審通過取二百五十元，拍後找足其餘）洪在粵

教，月薪四百元，足以持生活，是以劇本酬勞

為洪之外快收入也。

- 本刊各欄。
- 歡迎投稿。

尙冠武用力過猛

陳燕燕雙峯畢現

黃紹芬氣昏。王次龍走運

「孤城烈女」中，陳燕燕有被武人迫姦之鏡頭，當拍戲之時，言明尙冠武之武人，將陳燕燕之短衫自領口撕下，至乳峯之上面為止，而不能再下去矣，及開拍，不料尙用力過猛，一撕而下，陳燕燕之新剝雞頭，竟收入開麥拉中，當時陳燕燕表演昏迷狀態，故不知；導演王次龍見之，以為此正求之不得者，遂令攝影者勿聲張，及試映，為黃紹芬所見，大慍，向王次龍交涉，非請剪去不可，次龍伴許之，及上映於新光，固猶是匡廬真相也，或謂狐城烈女之寶座勿衰，實歸功於尙冠武之稍一用力，而王次龍之無端走運，亦不能不感謝尙冠武之手裏工夫也。

陳波兒赴綏的副作用

既可免去賦閑之嘲

也可藉此揚名宣傳

陳波兒出身吳淞中國公學，曾受高等教育，她底學問見識，在一般女明星中，自然是高人一等。最近自告奮勇，冒了嚴寒，到冰天雪地的綏遠去慰勞前線將士，這種精神真令人又是佩服，又是感動。她這次不辭辛勞，作數千里路的長途跋涉，固然是激於愛國熱忱，但是究其內容也含蓄着一種副作用在。

原來不久前明星裁員，導演演員均受波及，陳波兒屬明星二廠，當時未

訂長期合同，「生死同心」後，無戲可拍，無形中即與明星脫離關係。一時沒有出路，面子上既過不

過去，長此空閒下去也不是辦法，所以便趁此機會集了同伴，作北上慰勞軍之舉，一來可以免去「賦



陳波兒赴綏過平時之一影
（攝樵薪）註：上期為國影社攝

雷訊

說華藝進李吳

吳村李萍倩因明星將於廢歷年關裁員，惴惴不安，於一個月前即已自動辭職，近聞二人向藝華活動，略有眉目，廢歷年後，或將加入藝華導演陣線。

消打意辭高步程

程步高因欠薪關係，向明星當局請辭，當經張石川力加挽留，周劍雲返滬後即先將欠薪料理一部份，故程步高辭意業已打消。

華聯入等霞夏

聯華甄拔新演員，錄取者除歐陽紅櫻外，尚有夏霞齊宣，張璇等諸人，夏即王獻齋之新情人。

葬安夫人前深洪

洪深的原配夫人去世已久，而靈柩是一向暫厝着的；直到最近，方始覓妥「長眠之地」，並於卅一日親返常州故里下葬，因此洪深便主持前妻的葬事。

令會總動運活新

旗國黨映加院影

首都新生活運動總會，分函各地新運促進會，轉飭各地電影院，每場開幕閉幕前後，均須加映黨國旗，總理遺像，國府主席像片等，並奏國歌或黨歌，使觀衆一律起立致敬。蓋以電影影響社會教育很深，為培植人民愛國熱情起見，此舉勢在必行。

閑」之嘲，二來也可藉此宣傳，以廣招徠，也許因此引起其他影片公司的注意而把她聘請去。陳波兒此次北行，各報競載，宣傳方面收效力極宏，所以

她底計劃可以說是成功了，說不定返滬未久，馬上有人請教。陳波兒此行無疑是一舉兩得，但假使有人因此而說她是投機取巧，那也

未免太冤枉了她，因為女明星出風頭的方法正多着，初不必以赴綏為號召，她肯到國防前線去慰勞為民族解放而奮鬥的英勇戰士，無論如何也是她愛國熱忱的一點表現。

黃侯秘密嫁漢口富商

夫任董事長妻任經理 招請女演員都算姊妹

四川女郎黃侯，在四五個月前早已回返成都，所謂她的兩個妹妹黃今黃美，也早已拆了夥，黃侯的「峨嵋山下」成績雖然慘敗，但是雄心還是不死，在去秋成立了一個大同影片公司，並且還拉了不少的大股東，黃侯本人並且已秘密地嫁給了一個富商，這富商就是現在大同影片公司的董事長，而黃侯本人則任大同影片公司的

經理，並且又招請了幾個女演員，在名義上依舊是姊妹的稱呼，因為這樣，黃侯却用不着拿出一筆薪金來了，這些自然都是她們聰明的地方。大同影片公司，最近的工作是拍雲南以及邊川一帶的風景片，這些風景片拍好了，就稍為拍些有情節的內容，加頭湊尾，據說這樣便可以完成好幾部影片呢？

日本電影檢查雖嚴峻

辱華影片均可無問題通過

將軍死於黎明經我駐日大使抗議已停映

日本電影審查向以嚴峻著名，一張外來的影片要在日本境內上映，必須

三人行

洪警鈴以前常扮演帥爺醫生一類戲，因有標準帥爺之雅號。

殷秀岑平時常喜至收音室竊聽攝影場工作情形，據云，只聞其聲，未見其人，與聽口技相似，其妙處有不可以言語形容者。

韓蘭根看來瘦如蛤士蟆，但其食量兼人，有時竟一餐能盡八碗，信不信由你。

經過兩重審查，第一步是入口檢查，第二步是行政

檢查條例，極為瑣碎

複雜影片內容大忌凡四：(一) 凡對天皇有不敬者，(二) 凡有失皇軍威嚴者，(三) 凡有接吻及擁抱場面者，(四) 凡有描寫戰爭之殘酷者。日本為君主國，對於國君絕對尊敬，同時它的

黃筠貞女兒出閣

喜東由邢少梅出面


聯華同人送禮難

在銀幕上以胖婦人姿態出現之黃筠貞，今隸聯華，與聯華劇務主任邢少梅，賦同居之愛有年；最近，黃筠貞之女公子出閣，聯華同人皆得喜東，而東上出面者則為邢少梅，其措詞殊別緻，大略謂黃筠貞之女于歸，敬治喜筵，恭請闔第光臨云云。此允可謂喜東中之別開生面者。聯華同人接東後，多為之躊躇不決，蓋不知此一筆禮，還是應當送與邢少梅，抑送與黃筠貞也。

國策，建立於帝國主義的武力之上，換一句話，日本就是靠了用武力侵略他國，纔能生存的，所以對於軍人非常重視，苟有不敬，當然罪該萬死，一二兩忌即由於斯。日本又是禮義之邦，接吻擁抱，在大和民族的眼光中看來是「跡近猥褻」，他們認為這些男女情感表現，只能行於閨房之中，却不能映於銀幕之上，這是第三忌的理由。至於第四忌，看來雖像沒有什麼理由，但是用意却頗深長，原來他們以為銀幕上對於戰爭

的慘酷描寫，會得影響國民的尚武精神和愛國思想，他們正在竭力提倡軍國主義，對於與這主義相反的一切影片自然都在禁止之列。大忌雖僅四個，小忌却不知多少如美國電影藝術科學院金獎「叛艦喋血記」放映全球，均博佳譽，但是在日本却至今「尚未審查完畢」。海關對於該片是媽虎過去了，警察當局却遲疑不已，始終不肯發出准映執照，他們底意思是該片同情於叛上作亂，意識殊屬欠妥。

他們對於一種影片特別歡迎，就是凡是含有辱華場面或意識的。任何影片，只要裏面有一點辱華成份，便可以無問題的通過，當局既如此鼓勵，觀眾對於這種影片也特別歡迎。派拉蒙出品「將軍死於黎明」第一輪在東京五大戲院連映一月，第二輪時因我國使館抗議而中途停映，但是看過該片的已達百萬人左右，片中對於華人的誣蔑，成爲了日人對於我們侮辱的好資料。

全國唯一的一
婦女雜誌

玲瓏

七年五期出版

要目

- 女子與習飛
- 科學擇偶法
- 第一個女留學生
- 賽金花的生平
- 戀愛須知
- 立意玩弄男子
- 地下室的兩少女
- 廣州三種特殊女人
- 日本模特兒的生活

每册零售一角
三和出版社

上海南京路一三八號

半年來虧蝕十萬元以上

明星一二廠實行合併

明星公司的亞爾培路第二分廠與楓林橋一廠合併的事實，醞釀已久；現在則確實舉行了，二廠所有的生財物已在上一星期完全搬清，袁牧之的「馬路天使」，沈西苓「十字街頭」也在總廠繼續工作。

明星從開辦二廠現在停辦為止，這一筆損失着實不小。

在從前因佔着發行上的便利，全國的總收入至少可在五六萬元左右；但現在成績好的片子也許不能賣得到這些數目。自去年七月一日革新擴充二廠迄今，虧數已在十萬元以上，在這種情形之下，二廠遂不得不停辦與一廠合併了。

明星開辦二廠完全出於周劍雲的主意，原預備大幹一番，為國產電影事業樹立一個新的基礎；不料結果是事與願違。原因不外是：預定出片的計劃不能實現，市面不景氣，和片子不能賣座此三種而已。明星的片子每一部

但二廠既與一廠合併，在從前因佔着發行上的便利，全國的總收入至少可在五六萬元左右；但現在成績好的片子也許不能賣得到這些數目。自去年七月一日革新擴充二廠迄今，虧數已在十萬元以上，在這種情形之下，二廠遂不得不停辦與一廠合併了。

莫斯科舉行

全蘇電影會議

蘇聯全國電影會議一月廿日在莫斯科開幕，出席者有全國各製片場代表。電影工業總管理處主任蕭雅茨基報告工作狀況，並述及本年蘇聯將製藝術影片六十五部云。

袁美雲罵方沛霖死人

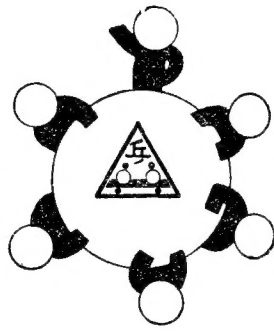
袁美雲不肯任浪漫角色，又因王引關係，更不肯拍肉感鏡頭，化身姑娘前集中，有袁美雲著汗衫馬夾而背立之遠景一個，方沛霖明知袁之不肯為此也，遂陰使一臨時演員，以為袁替，而美雲勿知也。試映之日，袁見之，適方沛霖立其旁，袁回首對方曰「死人」！

，二廠的一大批工作人員不是要容納不下了嗎？據說，將保留一部份重要的人員，不甚重要的人物則一律淘汰；因為一廠的曠地甚多，明星當局還想添建一個新玻璃棚，實行每天開拍四組戲，月出二片的計劃。

影人出身

- 史東山...電報局職員
- 高占非...軍人
- 王元龍...軍人
- 王獻齋...牙醫
- 應雲衛...輪船公司職員
- 唐納...大學生
- 袁美雲...大學生
- 金焰...舞台演戲
- 邢少梅...警界
- 袁美雲...小女伶
- 周璇...歌星

三和老牌



大小輕重 彈力質地 完全標準

一號標準球 每打九角 每打九元

二號標準球 每打八角 每打八元

三和兵兵社 滬南京路一三八號

標準兵兵球

影星貼照簿



布面精美 金邊絕倫

每冊七角

滬南京路一三八號 中國攝影供應社





喜鵲牌

醬油精

是味中之王·歡迎嚐試

每瓶八角

總經理 三和公司 滬南京路一三八號

我是黎灼灼的姐姐

有一次漢口一家通訊社的攝影記者，到上海來，特為去訪黎灼灼，想攝幾張照片，黎灼灼這天真同張翼口角了幾句，怪悶悶不樂的，她親自出來開門的時候，知道了他是來攝影的，就說：「黎灼灼不在家裏……」，那位記者說：「你不是很像黎灼灼小姐的麼？你就不耐煩把眼睛瞪看起來說：『說不在家裏就不在家裏，我是黎灼灼的姐姐呀！』」弄得那位記者恍惚迷離，只好掉頭回去。

三十塊頭鈔票

歲月閒只是在有錢的時候，她是一個揮金如土的人，有一次在一家理髮店裏燙髮，燙好她認為式樣非常滿意，就毫不猶豫的掏出一張十元鈔票。

事 韻 星 影

又有一次她在霞飛路上遇着一個流浪的老俄人向她哀求着討錢，這一天正是她在回力球場贏了一百多塊錢出來的時候，她看見那個老俄人實在可憐，即刻也掏出一張十塊頭鈔票給他。又有一次她叫了輛汽車到回力球場去，付車錢的時候，不知怎樣竟抽出一張十元鈔票出來，汽車夫很老實的對他說：「這是一張十塊頭。她聽了連聲說：『好了，就給你十塊錢吧！』」汽車夫事後對

人家說：「我做了三十年汽車夫，這是我所遇見的第一個闊小姐。」

袁美雲明去暗來

袁美雲有錢的時候，也很慷慨。過去有一個窮得很可以的攝影記者，正在舊歷年關，焦急得沒有辦法的時候，於是便捧了一架攝影機，跑到袁美雲的家裏，老老實實告訴她的來意，要求允許他替她多攝幾張照片，以便可以多換幾塊錢的稿費，她不但即刻允許了他的要求，最後並且自動的拿出二十塊錢送給他，那位攝影記者真是夢想不到的感激不了，第三天袁美雲竟中一張航空獎券的五彩，她歡喜得手舞足蹈的說：「這叫做明裏去暗裏來呵！」

袁牧之的浪漫風度

袁牧之是一位藝術家也是一個最懶人，時常一兩個月不剪髮，半個月才換件襯衫，他動筆來回朋友們的信，有時甚至已經是隔年的事了，或者寫信的那個朋友已經死了。他寫文章時常筆不停地寫個整天，甚至連吃飯也忘記如果你去訪他的時候，他正在寫文章，他決不會招呼你，他醉心西洋音樂，同時他也很喜歡京胡的；打麻將三缺一，他一定肯湊一脚，有一天，他忽然高興起來，跑到一家野鷄窠裏去玩，事後給人家知道了，他說：「我是實際考察下等娼妓的生活呵！」

王獻齋做媒受累

王獻齋是銀幕上的大壞蛋，但他本人却是一個快心熱腸存心忠厚的人，他有一個脾氣，就是很歡喜做媒，並且常常為了做媒受累。有一次他介紹一位何小姐與他的一個朋友結婚，後來他那個朋友患了很重的神經衰弱病，雙方鬧起離婚，女的方面說「他既是患着性的神經衰弱病，為什麼還介紹我和他結婚呢？這不是共同欺騙嗎？」所以就王獻齋也列入被告之一，王獻齋當收到法院的傳票時候，氣憤憤的趕去質問那位何小姐說：「我做介紹人的犯了什麼法啦！你們離婚怎麼扯到我介紹人的頭上來呢，你們結婚夫妻恩愛的時候，恐怕把我這介紹人丟了九霄雲外吧！我怎麼知道他有性的神經衰弱病呢，我又不鑽進他的褲當裏去，做媒的人是不管那些事的呀！」一番話質問得那位何小姐夫婦兩個又回到王獻齋家裏謝罪！

尤光照的健忘

尤光照是一個最善忘的人，往往自己說的話和做的事當天自己還記不清楚，有一次他叫部汽車到朋友家裏吃喜酒，下車的時候囑咐汽車夫在門口等候，那汽車夫竟倒在車上睡着了，後來他出來也就忘記自己是沒有付車錢的走了，又有一次去會朋友，竟把朋友家裏的門牌弄錯，等待走進去那個屋裏，那知原來正是一個野鷄的家裏，野鷄們看見送上门來一筆生意，歡喜了不得，後來總算費了一番口舌，才逃了出來。(老)

顧蘭君居然女作家

本人大作·尚待執報問難

銀海女星羣中，前常好弄筆墨，布之報章，因負作家明星雅譽者，除已故之艾霞，王瑩，胡萍外，喜鵲兒高情蘋亦佔一席，計得四人，艾文多心靈之作，筆調新銳，甚見雋妙；王胡所作較遜，時或不免情人捉刀；高情蘋等而下之，惟較董星陳娟娟之日記，稍勝一籌，是以更不足數，要言之，無非自我宣傳之別一方法而已。今此作家明星王胡二

孫瑜買汽車

謂其一篇問世，尚待執問難者，則似於此謬而慮，得勿言之過甚耶？

孫瑜在聯華，曾說「與聯華共存亡」的話

所以聯華雖然經過幾次一番的籤折，他至今還在頭苦幹着，據說：聯華欠孫瑜的薪酬，不在少數，但孫瑜的經濟狀況，還是不十分窘，而且最近他還化了八百元的代價，買了一輛汽車，他為了節省開支起見，預備不雇汽車夫，而由自己開車，這幾天，他正在請黃紹芬教授駕駛術，因為黃紹芬是有車階級，對於開車是頗有經驗的。

夏佩珍緊鎖着眉毛說

查瑞龍找了百多個流氓想暗害我

夏佩珍和查瑞龍的悔約糾紛已經解決，查瑞龍既不再和她拚命，夏佩珍的身體自然也恢復了自由。查瑞龍對於此事固然十分氣憤，夏佩珍也十分懊惱，下面便是夏佩珍口中的「事變經過」：

我悔約，破壞他的事，並且到嵩山路巡捕房叫來探捕，到我家裏去捉我，後來捕房沒有受理，讓他到法院去起訴。

到南洋去，說是在今年三四月間，但是角色除了我以外，就沒有聽到他邀了第三個人；就說他已經邀了好角色，南洋天氣不好，疾病難免，誰能負責？況且人心難測，假若他把我丟到南洋，或者用出旁的

手段，我如何能够應付？所以我曾向他要求妥實的保證，然後再談判合同的問題。

到最近，他沒有答應找保，自然我仍堅持要解約，託人去交涉；同時又從今年元旦，與天韻樓

那時我們雙方都請了律師，但後來他並沒有在法院起訴，據我知道，他

丟到南洋，或者用出旁的

損失費。他是一「武人」，我這懦弱女子是奈何不得

還了他的百多塊錢以外，另賠了他一百多塊錢所謂

繼續訂了一年合同。不料他最近竟使出野蠻的手段，由在外面侮罵而進一步找了一百多流氓想暗害我，自然硝鎗水，刀斧，利器，我不能抵抗，爲了保全性命，只好躲避幾天。

嚴月閑 與影評人戀愛
嚴月閑是一位風騷而熱情的女人，她有一雙迷人的眼睛，和一豐滿而肉感的體格，她現在年紀已有三十開外了，可是到現在，還沒有結過婚，雖然她歡喜結交許多男朋友。就因爲她是一個孤身的女人，並且年紀也不小了，所以關心她的朋友們，都爲她的前途擔憂，最近聽說她跟一位影評人在講戀愛，不知道這件事是否可靠，不過空穴來風，想來不致全無根據吧？

明星公司被債權人控訴

張石川周劍雲均不到庭

元千八萬四款欠

被告律師稱雙方關係密切要求和解

明星公司因市面蕭條，歷年虧蝕結果，負債纍纍，除銀行借款不計外，他處虧欠亦多，其中即中央影戲公司一家，已達四萬八千元，中央影戲公司，法定代理人林云坤，乃以不理欠款在地方法院訴明星影片公司，法定代理人張石川，周劍雲，於地方法院。廿九日開庭訊問，原告聲稱，明星公司，於二十年八月十三日，向中央公司借款一萬五千元，月息一分，至二十一年十二月三十日，又借二萬元，至民國二十五年六月底，結算本利欠中央四萬三千元，又中央公司管轄五家影戲院，計中央，

新中央，恩派亞，卡德等，租明星公司影片，有保證金一萬元，現中央公司已結束停業，保證金僅收到五千元，尙欠五千元，故請一併判償四萬八千元等語，被告方面未到，由鳳音律師代理，云因市面不景氣，影片業亦一落千丈，就是原告之中央公司，亦受影響停業，況中央公司與明星公司，很有密切關係，明星之股東，即中央之股東，如同自己告自己，故請求改期在外和解，分期拔付等語，但原告稱和解管和解決，判決仍歸判決，於是庭諭辯論終結，定期宣判。

的。是非自有公論，我不願對他作無味侮辱，不過遲早我還要單獨到南洋去一次。」
這幾天夏佩珍精神上刺激得太厲害，同時經濟方面也窘迫極點，談話的時候緊鎖着眉毛幾乎要哭出來，紅極一時的明星豈得這樣，真令人不勝感慨系之！

「這次事情已經醞釀了好久，在去年十一月九日，查瑞龍向我父親商談，邀我到南洋去演戲；因爲天韻樓的合同，是到去年底爲止，所以當時父親就答應他，與他訂好合同，並且收了一百塊錢，這時我還不知道；後來我知道這事，因爲自己身體不好，在這時靠天韻樓的收入，已經可以維持生活，所以就寫了一封信給他，願意把錢還他解約；他接到信以後，就來找我，說

女明星

不婚原因

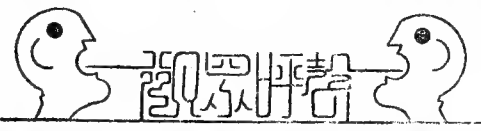
「男大當娶，女大當嫁」，由此類推，則女明星應嫁老公，自屬「應無庸議」。

女子未出閣者，謂之「小姐」，「小姐」者，「閨女」代名字也。然則女明星中之未嫁老公者，難道都是黃花閨女嗎？稍為一想，就可以發覺女明星不正式結婚，實有無窮好處，大者如導演提攜，記者拍照，朋友捧場。「已婚」與「未婚」之間，分別判然；小者如登報揚名，影迷來信，稱「小姐」而不稱「夫人」，滋味也完全兩樣。所以某明星開誠佈公的和他「未婚夫」說：「先行同居沒有關係，不過正式結婚，總要五年之後。」

未結婚的固不願結婚，已結婚的更覺懊悔莫及，因之女明星「離異」「分居」，也是司空見慣。不結婚，非但一樣可以有男人，而且因此可以有更多的男人，享受追求之滋味，真是何樂而不為？女明星因為戲中演慣闊人太太之類，多數眼光

「糊塗將軍」下場如何

寄病先生，在去年電聲「我們的話」中，接連讀到幾段關於派拉蒙華片「糊塗將軍」與「風塵奇遇」的評論，非常痛快。但是新聞方面，起初是說海關已奉命禁止派拉蒙影片進口，後來說中央電



檢會對於派拉蒙出片已停止檢查，最後又說電檢會已允將制裁暫緩執行，囑派拉蒙公司將該兩部底片限四十日內運華審查，再行決定應否銷燬，並由派拉蒙繳保證金千元，影片逾限不到，該款即行沒收。我看了覺得這樣一步步退讓已經不是辦法，不料以後關於此事竟杳無消息，目下四十日限期已過，不知該兩

影片有否運華審查，如尚未到，則保證金有未沒收？這件事情於電檢會威信關係重大，我們對它也是十分關心，究竟此事經過如何，希望有人能够告訴我們，假使電檢會肯公開報告，那自然是再好沒有了。（下略）

馮子倫 蕭乃家 同啓
張兆倉 屠六空

來鴻簡答

姚欲龍君：宣景琳目前電影既不拍，京劇也不唱，原因很簡單，就是爲了生活尚無問題。

徐少倫君：葉娟娟病將全愈，將來出處，尙未定局，某公司有意聘請，但她希望能夠到大一一點的範圍去。

芮夙書君：這消息靠不住。



兒童身體軟弱，常不任寒暑侵凌，一有不慎，動生疾病，殊為發育之障礙也。善撫子女者，必日給以司各脫乳白鰵魚肝油，使兒童得臻于健全活潑，減少病變，易于成長。因此油中含有維他命，與鰵魚肝油多種名貴養料，於兒童最為滋補。任何魚肝油類，不是過也。

中國總經理 英商卜內門洋碱有限公司

服本品能抵禦寒風！

售 出 有 均 房 藥 大 香

甚高，理想中的丈夫不是「大官」，便是「富商」。「大官」「富商」因為她們都是所謂「拍影戲的女人」，即使和她們有牽絲也只是暗暗勾搭，決不會紅燈花橋娶做夫人。這樣高不攀低不就，她們就不得不搨起「獨身主義」的招牌。

可是在抱獨身主義的女明星家中，也可以時常發現獨身男子在進進出出，但是你既不是女明星的丈夫弟兄，自然不會去守候捉姦，所以即使明知他們睡在一張床上，也是與你無涉，並且承認他們「既未結婚」，「亦無任何關係」。

女明星，大抵身體都很健康。健康的女子，大抵會養兒子，由此論證，那麼女明星就是會生結過婚而並不滿人的女明星，那一個不是正式結婚的？可是那些沒有正式結婚的女明星，却都在昭告天下：「我連孩子都沒有養過」。千萬別上當，因為她們實在都是山額夫人的信徒啊。

結婚是一條繩，一個圈套，女明星非常人，所以決不願被繩所縛，自鑽圈套。

廢曆新年各院新片一覽

廢曆新年，為電影寶座最佳節，戲院既不肯把廢曆新年輕輕放過，製片公司也紛紛把佳片留在這時候開映，上海影院放映首輪新片者共有大光明、國泰、南京、大上海、金城、新光、卡爾登七家，現在把這七家戲院預定在廢曆新年公映的新片約略介紹如下，以供參考。

大光明 放映「亂世英雄」，原名「The Plainsman」，派拉蒙出品，西席地米爾導演，賈萊古柏主演。

國泰 放映「忠義雙年」，原名「Lodges」

of London」，曼黛琳卡海兒主演。

南京 放映「飛燕迎春」，原名「Born To Love」，米高梅出品，伊麗諾鮑慧兒主演。

大上海 放映「樂園思凡」，原名「Garden of Allah」，派拉蒙出品，瑪琳黛德麗主演。

金城 將映「壓歲錢」，明星公司出品，張

石川導演，胡蓉蓉、顧秋霞主演。

新光 尚未決定，大概開映聯華新片。

卡爾登 尚未決定，大概開映藝華新片。

上海 將映「人言可畏」，香港文華公司出品，本為粵語聲片，現已將對方除去，加印字幕。

× × ×

維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶體丁種維他命及葷丸內法素結晶體複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神強身健體及抵抗疾病降伏肺癆病勢均有特異之靈效。

詳細說明 函索即寄



針補 丸補
售出有均 房藥大各

製監廠藥製學化誼信海上

儂之
愛友



兜安氏固牙香膏

兜安氏固牙香膏乃儂一口不可分離之愛友也清晨用後終日覺口腔舒暢唾氣如蘭 本品素以防腐去垢著名能使牙齒光潔可愛每於一灑一笑之間平添千百般嫵媚

兜安氏西藥公司啟
上海江西路四八九號
藥房均售

而參商起來，雖然忠心的工人受了奸心的工人多少陷害，而終於順着人性的常理，順利的存忠而鋤奸了。全片用反筆描寫，頗有滋味。維克多麥克勞倫演技甚佳。

「旋轉乾坤」(B下)

(Can This Dixie)

(廿世紀福斯出品)

金蕙漱與秀蘭鄧波兒司為廿世紀福斯公司童星台柱，秀蘭鄧波兒成名較金蕙漱為早，福斯當局對於她的重視也在金蕙漱之上，但是去年以來，秀蘭鄧波兒的賣座成績已呈衰見，金蕙漱却在扶搖直上

，因之福斯當局對她漸漸重視起來。金蕙漱演技，我覺得比秀蘭鄧波兒自然，看過「旋轉乾坤」之後，我益發相信這樣。「旋轉乾坤」的調子，很是輕鬆詼諧。它寫金蕙漱聰敏伶俐，幫助了不少人，高潮也時起時伏，在開場，她便唱歌跳舞，她和桑麥維爾是相依為命的度着賣藥生活，他們被地主收留，中間又插入一段強迫戀愛的故事，和賽馬失敗過程，使金蕙漱一展歌舞之技，然後全劇團圓，這是一支很熱鬧的喜劇。金蕙漱惡夢一場，是十分生動可怖的。歌舞場面偉大可觀。

一月來新片總評

本刊於本月起，將每月在滬開映新片，作一總評，根據本刊電影批評，註明等級，以供參考，滬上戲院林立，新片潮湧，疏忽漏去，勢所難免，如承指教，無任銘感！

國 片

- 孤城烈女.....C (聯華聲片)
- 女同學.....C下 (天一聲片)
- 壯志凌雲.....B下 (新華聲片)
- 清明時節.....C (明星聲片)
- 化身姑娘續集.....C下 (藝華聲片)
- 聯華交響曲.....B下 (聯華聲片)
- 永遠的微笑.....C下 (明星聲片)

外 片

- 換巢鸞鳳.....C (Wedding Prints)
- 球大王.....C下 (The Big Gaem)
- 女魔王.....C上 (Satan Meta lady) 華納公司出品
- 萬花筒.....B下 (The Big Broadcast of 1937)
- 小孤星.....B下 (Dimples) 福斯出品
- 英烈傳(華納).....B上 (The Charge of light Brigade)
- 銀星醜史.....C上 (Go West Young Man) 派拉蒙出品
- 孿生兄弟.....C (our Relations) 米高梅出品
- 月缺難圓.....B下 (Come and get it) 聯藝出品
- 借妻.....B 米高梅出品
- 皆大歡喜.....C (As. you like it,)
- 殖邊風雲.....C (Daniel Boone) 雷電華出品
- 叛逆的女性.....B上
- 妙曲還情.....C下 (Under The Spell) 福斯
- 人去樓空.....C上 (Creig's Wife) 哥倫比亞
- 名媛戲盜.....C上 (15 Maiden lane)
- 活財神.....C (Mr. Cinderella)
- 獸國女皇.....C上 (The Jungle. Princess)
- 慾海沉冤.....B下 (accused)
- 胡鬧博士.....B下 (lets Crest to Be in College)
- 巴黎春光.....C 法國出品
- 偷吻記.....B下 聯美出品
- 阿比西尼亞.....C上 蘇聯電影工廠出品
- 珠聯璧合.....B下 (Champagne Weltz) 派拉蒙
- 泰山出險.....C (frazan Escapes) 米高梅
- 一縷情絲.....C (along Came love) 派拉蒙
- 靈肉再生.....C (The Man Who lived towice) 雷電華
- 女醫生祕史.....B下 華納出品

目 要

女子職業在國
 女子與職業
 女子不能出國
 找出職業發展
 的原因
 女子職業在國
 女子與職業
 女子不能出國
 找出職業發展
 的原因

女子職業在國
 女子與職業
 女子不能出國
 找出職業發展
 的原因
 女子職業在國
 女子與職業
 女子不能出國
 找出職業發展
 的原因

玲瓏叢書 第八種 女子的出路

冊八版·每
 角洋二每

三和出版社
 上海南京路一三八號

電聲

雷影批評

「畫聖情痴」(B下)

(Rembrandt)
(倫敦公司出品)

「畫聖情痴」寫的是荷蘭大畫家林布蘭的生平。從林布蘭喪妻寫起。中間包括他得到了新愛。而復遭蒼天奪其新愛而去。直到他的貧困終年。這些過程。是盈含了真摯的傷感意味。從他給當世紀朝野所棄的種種不幸遭祭。給我們無限的同情。却爾斯勞頓本為表情聖手，這裏他扮演一個落拓不羈的藝術家，演技十分超越。本片為英國出品，風格紆緩肅穆，與美國片之節奏起伏，顯然不同。

「游艇藏春」(C)

(Hideaway Gul)
(派拉蒙出品)

本片故事是一個偵探片的布局，情節相當曲折，穿插以歌舞愛情及滑稽，看來很是有趣。劇情是描寫秀蘭洛絲因被迫下嫁一槍夫，心有不甘，即在結婚時設法逃出，其時不料另有一女子竊去槍夫的頸飾，偵探們便疑心是洛絲偷去的，洛絲半途車被

阻，富家子克敏士代為灌油。事後他被同車載去，兩人遂結識，並同遊於游艇，克敏士未婚妻見後，大發醋興，洛絲以避人耳目，乃竟充克敏士之新婦……最後案破，方悉所謂女竊賊『貴婦琪恩』即係克敏士之未婚妻，克敏士遂與洛絲結合，劇情與「欲望」有幾分相像，女主角很會演劇，男主角平平而已。

「大偵探唐納」

(C上)
(派拉蒙出品)

「大偵探唐納」的劇作者在本片中是指明了所謂私家偵探究竟具有怎樣一副面目，導演手腕，相當生動刺激，惠康鮑威爾演技甚為老練。

「布衣天子」(C)

(華納出品)

喬治亞歷斯在本片中，飾一個富有前進思想的皇帝。他依然那樣細膩地把握住他的個性，但是故事無論如何太牽強，導演處理，很是簡潔，尤其用公主瑪格麗對照過去戀人海倫之虛榮一點上。是用

了輕談的調子，加以嘲諷，而對於皇帝生活的刻板，使他厭煩，同樣諷刺地寫他每天準時應酬，準時換衣，在空氣情感上，把這位傀儡式的君主，表現相當生動，狄克鮑惠爾飾一個青年機械師。戲不多

，但尚稱職。

「鐵血俠骨」(C上)

(Magnificent Brute)
(雷電華出品)

這片的事實很曲折，總括起見，是兩個一個患一個好的工人為了別人

影星照片



本社專售中外電影明星照片，已十六年，為全國影星照片大本營。其照片式樣新，售價廉，極為人所稱道。所出照片，分十寸，四寸，三寸，郵票照片數種。明星俱有，姿態全備。歡迎選購。

十寸 每張二角五分
四寸 每張五分
三寸 每套四張售一角
郵票照片 每套卅張售一角

啟社片照星影

號八三一 路京南海上

章簡稿投社版出和三

● ● ●

明立等酬不稿一
並即例或發一均發
附退外重還經屬表各
足還。要。刊本權稿附
回。之(用社)一則
件請來照但，所及經
郵頭稿片如原有一刊
資先如文係稿。版出
。聲需件却概各權，

一則。大酬經及稿字至
者贈未約。刊一上十
作本聲下稿出蓋如元元照
却刊明月費，章聲至。片
論一現號終寄者一元字每
。未金前結現。：幀
蓋一發算金則金來每三
章者出，為一稿角

寫並。精文影，文播
。勿來短言研婦藝音
用稿警白究女界，凡
鉛字趣話等各之歌舞
筆跡，不皆種新舞女
及須流拘所聞開，戲電
兩清俐，歡題，戲電
面楚輕惟迎，黑劇影
書，鬆須；攝幕，

，須迎有，，活，
及有。關掃劇，婦人凡
地詳之影人，女動關
址細張照佳，女態態影
。說照片作體動態影
片，背特及，，婦人
，背特及，，婦人
姓面別美兒歌女生
名均歡術童星生活

酬金

小鬍子引起大風波

蓋博爾與導演發生爭執

去年，華納公司用鉅金向米高梅借克拉克蓋博爾主演「乘龍跨鳳」一片；因為蓋博爾嘴唇上那撮小鬍子的去留，致使雙方當局一度發生爭執。最後米高梅讓步，一場風波始告平息。此事在本刊第五卷四十一期內已詳載。詎料今年初，又因為那撮小

鬍子再度發生爭執，但這次鬧事件的主角，並不是影片公司；而是蓋博爾本人和導演約翰史泰路。(John Stahl)

先是，導演因為忠實劇情起見，遂令蓋博爾在他所導演的新片“Parnell”裏裝上一撮假鬍子。(這時蓋博爾的真鬍子已

在拍「乘龍跨鳳」時剃去了。)但蓋博爾執意不肯，他說：「假鬍子不能像真鬍子那樣逼似。」於是導演又說：「那麼你重新留上它好了。」但是蓋博爾對留鬍子一事也不肯肯，他說留起鬍子來令人癢得難受；雙方各執一辭，態度都很強硬，許久還是沒有圓滿的結果。

最後，雙方都到了米高梅主腦人那裏，希望得一個公正的評判。結果主腦人認為蓋博爾理屈，但是因為他是賣座的紅小生，於是提出了一條亦剛亦柔，兩全其美的辦法：便是特地給蓋博爾一個短假期，讓他任意出外旅行，在這假期裏不剃鬍鬚，因為有了旅行的快樂，可

一九三六年 賣座最佳片

一九三六年賣座最佳之影片為下列各片：

- 摩登時代 (聯美)
- 舊金山 (米高梅)
- 小教徒 (廿世紀福斯)
- 齊格非歌舞團 (米高梅)
- 鳳凰于飛 (米高梅)
- 紅粉金戈 (廿世紀)

鳳凰于飛版權爭訟

米高梅初審獲勝

米高梅出品『鳳凰于飛』(Rose Moree)前被韋廉生泰脫(Williamson-Tait)控侵佔版權於澳洲法庭，引起絕大糾紛，上月開庭審訊結果，法院認為韋氏所有版權限於印刷出版，銀幕放映不在其列，宣布米高梅當局並未侵佔，但韋氏不肯罷休，眾料其將向最高法院提起上訴，但米高梅當局態度仍屬有恃無恐。

以忘了鬍子的痛癢。

現在，蓋博爾已經利用這假期度着他最喜歡的打獵生活去了；但他在未動身的時候，曾對人發誓說：「假使鬍鬚癢得實在難受的時候，我一定把它剃去，寧可放棄了新片子的主角不做。」

目前，這場風波總算暫時平靜，但是最後結局還不知怎樣呢？(俊文)

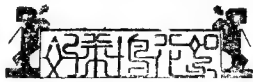
化粧後覺自得自然乎？

施用蔻丹手面霜，即覺自然。此霜除予人以花容月貌外，又能使粉勻敷久附。日常用之，能使手部滑潤可愛，毫不膠黏，此霜質地不膩，氣味香馥，大瓶裝盛。

各大藥房 百貨公司
洋貨店 均有出售
中國總經理 誠厘洋行
上海四川路六五九號



CUTEX FACE and HAND CREAM 霜面手丹蔻



嘉寶吸紙烟

嘉寶向來不抽紙烟，但是最近忽然破例，時間是在『茶花女』獻映的第一天，替她劃火柴的是勞勃泰勒。

瑪瑪希拉劇本多

瑪瑪拉因病休養，至早須五月間方能開始工作，但米高梅方面為其所預備之劇本故事已有五個之多。

水上樂園賣座驚人

『水上樂園』在美國連映二十餘星期，賣座不衰，據云連看七八遍者，已有百人左右。

石納克的榮譽

廿世紀福斯製片主任大連石納克 Darrye Zanud因去年所製影片對於法國民族頗有頌揚之處，獲得法政府嘉獎徽章。

約翰韋斯穆勤和他夫人羅范靈二人在紐約登台表演，每星期酬勞五千五百元。

五大導演

好萊塢電影導演，共有數百人之多，去年一年間所導演的影片賣座成績最好的為下列諸人：

- 一，范達克
- 二，克拉倫斯勃朗
- 三，大衛勃脫勒
- 四，韋廉槐勒
- 五，瑞門泰勞

一再奮鬥終歸失敗

却爾福雷決不再上銀幕

在商業方面活動生活決無問題

以與珍妮蓋諾合演『七重天』而一舉成名之却爾福雷(Charles Farrell)這幾年的光芒是完全失去了，上次因為灰心電影，

美國劇本代價

·平均每本五千金

全美國製片公司

在一九三六年中共付

出劇本費四百五十萬

美金，購入劇本及小說，

戲劇之電影攝製權共九〇一種，平均

每劇本之代價為美金

五千元。最高之代價

有達十五萬美金一部

者。又劇本購入數目

以四五兩月為最多，

每月購入一七〇部左

右。

曾經一度退隱，後來由於友人鼓勵，東山再起，但亦無所成就，非特和別人合演的影片不能號召觀眾，就是和珍妮蓋諾合作也已沒有噱頭。去年曾赴奧國拍片，待遇既不優渥地位也未被重視，結果還是帶了失望回到美國。最近他又對人說，對於電影灰心至極以後，無論有什麼好機會也不願再來嘗試。

他說電影實在已經失去了他底興趣尤其是討厭那些自私而好虛榮的女演員，他從此決不再和這種人為伍，他以後大部份的精神將消耗在旅行上面。

却爾福雷在他全盛時

一筆大存款

上月九日，派拉蒙存入某銀行數目是二，七〇〇，〇〇〇美金，據說從來沒有第二家影片公司曾經在一天之內在任何銀行裏存過這樣一筆大款子。

代，是好萊塢收入最佳的男明星，比佛萊山上建有他底住宅，銀行裏有相當數目的存款此外他還有一條好萊塢最美麗的游船，最近他可在商業方面活動所以他即使不拍電影，生活也決不會發生問題。

美政府所徵捐稅

反映電影業較前景氣

一九三六年美國電影業的景氣，可以從政府所抽的捐稅中看得出來。去年前十一個月期間美政府所徵收的捐稅總數是一六，二五八，八九一元，較一九三五年同期增加一，五〇〇，〇〇〇元，全國各電影院，營業亦較前年起色，其成色相差，約為百分之二十三。

失去了的地平線 奇貨可居

以我國西藏為背景之『失去了的地平線』已在美國公映，哥倫比亞居為奇貨，每日只映夜場，座價高至美金三元。

瘡毒

腫痛散

無後患

鬱為而熱。血滯則氣壅。血熱血滯。則作腫痛。腫屬濕痛屬火。凡係無名腫毒。初起便發寒熱。營衛不和。發生疥癩。若不早為施治。勢必險象環生。本社有鑒及茲。苦心考究。發明一種藥散。極能調和營衛。止痛解毒。補營血調。則瘡腫消。衛氣和。則熱毒散。用時可將此粉調和芝麻油(即脂麻油)塗敷患處。立能止痛。如已成熱。則調蜂蜜。塗抹瘡之周圍。中留一孔。俾其出膿。功效極速。請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸垂諒。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

百老匯舞台上

勞倫斯鐵拔失手殺人

警署對他竟無法起訴

勞倫斯鐵拔 (Lawrence Tibbet)

是好萊塢著名的金嗓子，歌聲嘹亮雄渾，一時無出其右。他在拍戲之外常在紐約演舞台劇，上星期一（一月二十五日）在百老匯演習歌劇，竟以刀誤傷同台歌唱員約瑟夫多齊尼血管，傷勢本來很輕，不料送到醫院後，因心臟病及其他化學作用，即於當晚殞命。鐵拔脫於翌日將誤傷情形向警察演述一過，察署對他竟無法起訴。



願意犧牲銀幕事業

麗琳龐絲 決意結婚

珍妮麥唐娜和葛雷絲摩亞之後，銀幕上的女歌星從來沒有一個像麗琳龐絲 (Lil Pons) 這樣出風頭過，『雲裳霓曲』一片奠定了她在好萊塢的基礎，在她事業方面成功的當兒，同時戀愛方面也獲得滿意的對象，那就是音樂家考斯蒂氏 (Kosty)。他們兩人好像前世約好了似的，一見面就熱戀起來，好事者老早就說他們要結婚，但是麗琳龐絲也像一般好萊塢明星那樣染着了那種心病，以為結婚會妨害事業，一再遷移。但是考斯蒂以為戀愛需要大無畏的精神，值得犧牲一切，與其蹉跎青春，還不如即行婚禮，使雙方精神上多得一些安慰。和麗琳商談之後，麗琳也覺得這話不錯，便對考斯蒂表示同意，寧願放棄銀幕事業，決意在最短期間結婚。

考斯蒂說：『我並不是結了婚就隱退。結婚後的我，還是願意和從前在電影方面同樣努力，但假如觀眾因為我結了婚拋棄我，我也何必留戀呢？』

好萊塢明星的航空熱

華雷斯皮萊技術最卓越

傑姆斯都華成績也很不錯

蔡德頓每年舉辦飛行競賽

好萊塢有許多男女明星，近來出外旅行時，都喜以飛機代步，所以他們對航空事業，均很感興趣。其中我們所最熟悉而於飛行方面著有卓越的成績的便是華雷斯皮萊 (Wallace Beery)，他的飛行執照的號碼是第三二九八號，曾在一九二三年，造成過一千五百英里的遠距離飛行紀錄。現在他有一架附設艙位的中型飛機，每當假期，便載着家人，回到自己的農場去休息；每逢到狩獵或垂釣，也常以飛機代步。其次就是傑姆史都華 (James Stewart) 他對於航空，也很有研究；持有業餘飛行執照，拍戲工作有餘的時間常常消磨

在天空之中。

女明星中露絲蔡透頓 (Ruth Chatterton)，是位熱心航空事業的人，每年她都辦一次從克利福蘭 (Cleveland) 到洛杉磯 (Los Angeles) 的飛行競賽，今年的比賽一共有四十名飛行家參加，她的目的是想獲得飛行執照的證章。

愛德華洛立絲 (Edw and Norris) 也有飛行執照，因為他有一百十七英哩的短距離的飛行成績。布魯斯加勃 (Bruce Cabot) 雖有飛行嗜好，但是不會駕駛，每作遠方旅行時，輒乘商業載客機，他說與其坐大郵船母等乘飛機為快。喬治勃倫 (George Brent) 更是位飛行狂的

明星，一星期不坐飛機就要不快。

其餘像伊利莎蘭娣，絲麗泰楊；范朋克，蓋勃爾，羅伯泰勃；納爾遜埃迪，亞蘭瓊斯，伊麗薩伯亞倫，愛妮泰露易絲，琵蒂福立絲，弗雷麥茂萊，瓊白朗黛，和琴派克，對於飛行都有特殊的嗜好和研究興趣。(琳)

麗妮彭絲與唐亞凡賴度

弄假成真

麗妮彭絲和唐亞凡賴度 Don Alvarado 的戀愛終於由謠言而成事實，而且不久就要結婚，但是據他倆說他們實在因為謠言太盛，纔會弄假成真的。

佐治勃侖與

嘉寶已經秘密結婚

在花園裏燭光下進晚餐

嘉寶跟佐治勃侖的關係，到現在還沒有斷絕。那是去年的事情吧，嘉寶還沒有回美國。好萊塢便傳出她快要回美的消息，他們所舉出的理由，其中有一點最令人驚奇，那是說，嘉寶回美目的是要跟佐治勃侖結婚。

嘉寶跟佐治勃侖，以前誰也想不到他們會發生什麼關係。現在居然說他們要結婚，那不是出人意外嗎？所以當嘉寶回美後，大家便注意着她跟佐治的關係。雖然佐治勃侖在這個時候，否認他跟嘉寶有結婚的企圖，但誰也明白這是他的託詞。

果然，近日他兩人的關係是親密非常。當嘉寶拍「茶花女」一片時，天天晚上她總是跟佐治勃侖在後者家裏的花園中進晚餐，桌上不用電燈而燃了蠟燭充分露出羅曼的氣息。

於是有人想：他們也許已經秘密結婚了。

爲了要逃避好萊塢

三位影星獵野豬

瓊克勞馥這次沒有同行

瑞門福斯特，佛蘭印東和加利古拍三人，最近計劃到一個著名的島上去獵野豬，大約要一個月才

回來。他們三人定下了一條規則，那是。在他們行獵期間，無論誰都不許混起「好萊塢」這個名字，因為三個人本來都是在好萊塢住得厭了，正想設法逃開去，所以在行獵期間，如果還不忘「好萊塢」，未免令人掃興。

佛蘭印東，平日出外總帶了他的瓊克勞馥同行。可是這次並沒有帶她一起去。不過隨身帶了一架小型攝影機，答應把沿途的景物拍下來，回來在他們家中的小劇場內放映給她看。



珠聯璧合中的麥茂萊與史華澈

介紹一種新舞法

香檳華爾茲

Veloz 和 Yolanda 是美國最有名的一對舞侶，生平創造過不少新的舞步。最近在「珠聯璧合」一片中，他們又表演一種新的舞法名「香檳華爾茲」，是一種很優美的華爾茲舞。茲將該舞之各步法列出，以爲愛舞同志參考。附各步法圖請參閱右頁銅圖。

1. 雙足併立，男子左足橫步，併足後，左足向前加快的再復一次後向左轉。
2. 男子右手橫步，收左足，右足。右足向前，重復，雙足併立成完步式。
3. 男子左足後退，右足以圓旋律跟上。右足橫步，斜過左足前面，右足向前。
4. 每一拍男子略舉女子而跳，三次向右，三次向左，做成半圓形。
5. 重復初步(First step)男子在第二拍第四拍和第六拍彎膝。女子則在一三五拍彎膝。
6. 男子以右足尖爲支點而轉，左足跟着而作連續圍旋。
7. 男子左足前進後再右足向前，再退左足。女子跟之而前
8. 男子踏右足一次，再踏左足一次。跟着再作三次快步。向右轉身。
9. 左足前進，右足亦前進，左足再前進。三步快步。也可旋轉。
10. 從未一步，女子向男子半側。在這時重復初步時間加快一倍。回復一次用右足向右進。
11. 二人同舉右足向左跳三次。再向後舉左足跳三次。
12. 用左足作支點，作三步快旋步。左足向前而止，再旋三步。

鄧波兒太太口中的

秀蘭鄧波兒的十年計劃

希望她能合乎常態地任她的個性發展



秀蘭鄧波兒現在是一天一天地長大了，對於這位「小千金」，是沒有一個人能預測出來，在未來的歲月中將帶給些什麼給她？

秀蘭的媽媽蒞蒂特和父親喬治，曾經為她們的「小千金」，計劃了一個理想中的極謹慎的十年計劃。內中的主要點，是希望着秀蘭在現在能够節用她的驚人的天才，而把它發展在將來。

秀蘭的媽媽說：『秀蘭要漸漸地長大了，在計劃上的前途怎樣這一件事上，我和她父親所應考慮到的，第一是她的個性，第二是關於她生活的歷程問題。所有做父母的人，對於他們的孩子的希望，沒有不是遠大的，但是我們却願意合乎常態地安然地任她的個性去發展。在所有的全部計劃中，第一個進行的步驟就是

必須隨着她的志願，再去確定她的命運。

『我想秀蘭現在是還可以繼續在電影圈裏工作，假使在一二年之後，我感覺到她在一般人心目中的愛戴一點點地減少了的時候，那麼無論如何，我立刻叫她脫離電影界。即使這種情況僅是極微小的，我也打算來這麼辦。還有，她若不繼續着進步到極高的頂點時，我也不願意再准許她在電影界裏工作。

『當小秀蘭漸漸地長大起來，該有一個受大學教育的機會給與她，若是她沒有什麼生活變化，則同時首要的要出現在計劃中的，就是再使她受到跳舞的教育訓練。再說，假使秀蘭仍然在電影界，而且在工作上沒有阻礙的話，那麼就可以進入一個專門學校。大概那時候，她是十六歲，所有的費用，仍可以全由她的收入來支持着。

『掉轉一個方向說，若是當秀蘭在九歲的時候，她現在的拍戲生活要轉變的話，我是想送她到一個較完美的公立女校去。以後，我們則是以她的準確的前進目標及興趣為轉移，不論她是想進展到做一個藝術家，或者是做一個領袖，做一個有志的有大權勢的人，或者是做一個賢妻良母。但是小秀蘭曾經對我說過：『當我長大了，我要結婚，並且要有一個小孩兒。』——這或許就是她現在的願望吧。

『我很相信，小秀蘭不一定在某一年她終是要脫離電影界的，並且她要企求着時機去出現在某種事務上，或許無線電播音能供她一個適當的新地盤。同時，在舞台上，也許有成就她的可能性。

『是的，有一次，當她在 Will Rogers Benefit 會中表演跳舞時，在劇院坐滿觀眾之前，她從未去看他們的臉孔，她告訴我說：『我不能看所有在我面前的人，只能感覺到他們吧？』誠然，這是舞台上名優的常情，這也未始不可指示着我們，她可以有光明的前途閃爍在舞台上。實在的，秀蘭是既適宜於喜劇又適宜於演普通戲，再過幾年，她就可以去隨着她自己的傾向，去努力戲劇。

『在今後十年之內，我希望秀蘭對於世間的事情多去看看，去多接觸不同的文化與不同的人類，她有着清楚活潑的想像力與驚人的記憶力，這兩者很可以增強她前進的力量。』

三和公司總經理
上海南京路一三八號

藥對反時；寶至身強。星救精遺。道王性藥
之症而；或
外靈歸或
製藥
實鮮金能操辦
法乙本
。濃氣病於性藥懸生涓。洩液，知失房傷作有洩致竟流有起盛
精磷機一霸品絲。外重一自腎此調事，過遺。勝。所幻，

遺精
請服：
五瓶
每瓶
五角
遺精
藥精遺

好萊塢的女作家

愛利沙蘭第

幾年來，愛利沙蘭第總是不放棄她的私蓄的志願。那就是她創作。在家裏，在除了受她的母親卡羅林以外，她總是在她的詩的一行一行中。或者散文的一節一節中，深思着，研究着

而且就是在她拍戲的時候，只要她有空，她也總是在那樣地深思，那樣地研究也許在前後兩個場面之間，那短短的時間只容許她想出詩的一行，或者只有單單的一個字是一個圓潤的，燦爛的字，可是她就在那個短短的時間內想着，而且所想出了的那個字還說不定正是她已一個星期以來所是想要想出來的字，一個是像銷魂一樣的可愛，或者像珠玉一樣光澤，或者像黎明一樣清澈的，一個一個字給這樣地聚集了起來，像一條項圈的一粒一粒的珠子。最後，是只等她把它們串起來。那被串起來了的，無疑地，是一首美麗的詩，或者是一篇精緻的散文。

在有人到她那所俯瞰太平洋的大屋子去吃茶的時候，她就會把它們拿出來給他看。她把她的記事冊一本一本地拿出來，都是用鉛筆干淨地寫了的，改動的地方幾乎很少有。她會給他看她把一句一句的句子所集成的「房屋出售」的手稿。她會給他看三本記事冊，在其中都錄着她對於一個年輕的女子的研究。出版起來，它的題名是「祖先」。

愛利沙是一個著作家，正如她是一個演員。一天，在她年紀大得不再想演戲的時候，她就使她自己以作家的身分持續下去。

不，她還有一個不再想等下去的意思。她想把她和小萬鵬克合演的「愛美的紳士」演畢了。就打算抽出一些時間來從事她的著作。

你是愛好愛利沙的戲的不是？好，且請稍等，你就可看到她的詩或者小說，這你也不會不愛好的，不用說。

彼得潘

兩位主角近狀

電影的老資格觀眾大約不會忘記了十年前的一部影片叫做「彼得潘」的吧？在這部片裏造就了兩個新星，一個是蓓蒂勃郎遜 (Betty Bronson)，一個是曼麗勃蘭 (Mary Brian)。

可是這幾年來，勃郎遜已退出影界。最近她又回到好萊塢，已經嫁了人而且做了幸福的母親了。據說她現在正在打算捲土重來，再度上銀幕呢。

至於曼麗勃蘭呢，這幾年一直繼續在影界裏工作，並且是好萊塢富有的女星之一。她雖然有好幾個男友，可是一直過着獨身生活。

摩里司借錢

却斯特摩里斯近日常常託人介紹向高利貸的人那裏借來零星五塊十塊的錢。可是他並不是需用這筆錢，因為他不久要主演一 片子，暴露這些人的黑幕，所以特地求一點這種經驗

佐治拉夫

退出拉派蒙

佐治拉夫最近與派拉蒙公司實行分手了。他本來早有撕合同的意思，現在終於實現了。他此後可以自由了。他打算先到英國去，在小范朋克的公司拍兩部影片，然後回美加入二十四世福斯工作。同時他跟愛人佛琴妮亞，又可以常常聚首了。

世界的電影院

美國調查全球電影院，共有八萬七千二百九十九家，計：

歐洲	六〇・一〇五
美國	一五・三七八
遠東	五・一八五
中美洲	五・〇四四
加拿大	九〇五
非洲	六三七
日本	一・六三四
澳洲	一・三三四
印度	六七五
紐絲倫	四三五
菲律賓	三一三
中國	三〇〇 (不確)
荷屬印度	二四八
暹羅	七七
英屬馬來亞	五七
其他	一一二
蘇俄	二九・六九一
英國	五・〇七〇
德國	四・七八二
意國	四・二二一
蘇	四・〇〇〇

小范朋克

戀愛已有對象 是曼琳霍金絲

小范朋克自從與瓊克勞馥離婚後，先後雖然跟好幾個人發生過羅曼史，可是一直沒有達到結婚，最後一步。最近他從英國回到好萊塢去，據說要拍幾部片子之後，再趕回英國去參加英皇的加冕典禮。

近日雖然傳說跟曼琳黛德麗過從很密，可是據說這都是一點空傳的噱頭。他實在的愛人，不是黛德麗而是曼琳霍金絲呢。甚至有人說，他這次由英回美，也是爲了要跟霍金絲聚首呢。

然而在英國，一般人都說他跟女星羅倫絲有祕密婚約，現在如果跟霍金絲的關係確實，跟羅倫絲又是怎樣一回事呢！

HOLLYWOOD

好萊塢

三個拍照朋友緊追不捨

嘉寶在馬路邊掩面痛哭 生平三怕中最怕是這一件

嘉寶平日有三怕：怕見新聞記者，怕跟人應酬，怕給人拍照。這三件事中，尤其是第三件事她認為最嚴重，所以每逢出外，總是用什麼方法，避免別人的注意。

可是平日她常常喜歡一個人悄悄地出外買東西或看電影。買東西還有容易被他人發現的危險，看電影便好得多了。因為戲開映後，四週都是漆黑的，那時她也可以放心看戲，不必擔心給人發見了，因此近日她常常出現於小戲院中，看她心愛的影片。

那天却鬧出一個小亂子來了。事情是這樣的：

有兩個專在街頭攝影的朋友，那天在一家影戲院門口，忽然發現嘉寶走出來，那時戲還沒有散場，所以看得清清楚楚。嘉寶一出來，便去找她的汽車，可是那天汽車夫忘記了，沒有按照時刻等在門口。當時她只得立在街頭張望。

這兩人見了，認為這是千載難逢的良機，於是立刻打開了攝影機衝上去，預備拍一張名貴的照片。嘉寶一見勢頭不對，回頭便走，不要看輕她是一個女子，走起來許多人都跟不上呢。這兩人緊緊跟着不捨，一口氣走過了幾條街，看看要追上了。

嘉寶那時急到了不得，看見街邊有一條等候電車的人坐的長椅子，便坐下去抱頭哭起來。這時，這兩個人倒不好意思起來了，便向她說：

『我們並不是故意要嚇你呀，累到你這樣子可真對不起。可要我們替你把汽車找到嗎？』

恰巧那時，嘉寶的汽車夫已跟蹤而至，因此便解圍了。嘉寶為什麼這樣怕給人拍照呢，連她自己也莫明其妙。

跟華納公司相持不下

賈克奈已有和解之意 要求增加薪金和減少工作

詹姆斯賈克奈 (James Cagney) 跟華納公司的爭執，現在還沒有解決。這一件爭執是經過了很長的日子了。賈克奈有兩件事向公司當局要求；第一，他認為現在的新金實在太少了，要求公司增加。第二，他要求每年少拍一部影片，因為多拍一部片，所得稅要多抽許多，結果他自己一點實惠得不到，所以他寧願少拍一部片。

這兩條條件，對於賈克奈都有利，但是對於公司當局却有損無益，當然不肯答應。雙方一決裂，賈克奈便實行怠工來對付。調解無效，他的怠工便一直繼續下去。

賈克奈跟華納公司是訂了合同的，這合同到現在還沒有滿期，他要到別家公司去拍片當然不成。後來他想出一個辦法，便進行自費拍片。這樣華納是無從干涉的。

可是現在據說他覺得自費拍片，不容易成功，因此頗有跟當局和解之意。況且最近他的同僚蓓蒂黛維絲也因增薪問題，與公司發生爭執，結果也是她自願屈服。因此賈克奈曉得，在這樣局勢之下，要跟公司鬥爭是不容易的，所以更促成他的和平息爭之意了。

金 蕙 漱

居然是作曲家

無意中作成一支新歌

九歲的金蕙漱 (Jane

Withers) 現在居然是一位小小作曲人了。她有一隻創作的新歌，名 Music Box Swing 的，現已由慕維通出版公司印行了。

她作這隻歌是很偶然的。那天她在攝影場中休息，因為無聊，便按按鋼琴消遣。用一隻指頭隨便地在琴鍵上按着，無意中竟按出一個調頭來。剛好福斯公司的作曲人雪尼克萊亞聽見了，覺得音韻自然悠揚，便勸她把譜記下來，由他加上歌詞，這樣便成功了一隻新歌了。

珍妮蓋諾

努力恢復地位

珍妮蓋諾現在是過時了。我們可以看到她是一天天地壞下去了。以前在寶座的十位明星裏，她常常佔首席，可是現在她連十名內也擠不進去了。

最近她決意好好地幹一下，恢復她已失的榮譽。在她的新片 A Star Is Born，她將有特殊的演出。據說在片中她要模倣梅蕙絲和茜蒙茜蔓的樣子。

這片中有一幕是諷刺美國電影藝術科學學院的獎品，珍妮在戲中要表演一幕受獎禮。事實上，在她主演了「七重天」之後，因為表演的優美，她會得到電影學院的獎勳呢。

人造自來血

血液盛衰，關乎身體之強弱，故強身之道，補血為先，人造自來血含有添生新血原素，功效正確，藥性和平，凡服過者類能道之，非一般標新炫異之投機藥品所可及。

五洲藥房發行



露

五年前一二八

林琴南損失一部分心血 未印行原稿二十一部被燬

林琴南氏晚年，對於譯述西方名著，益感興趣，且辭去各處教授，專以著述為事。其時林氏每譯成一書，即寄往商務印書館，商務印書館於接得原稿之後，亦即照例致酬。惟林氏出產既多，館中一

時不及付印，因將原稿悉藏於東方圖書館中。預備依次印行。意遇戰爆發，東方圖書館燬於炮火，林氏一生心血，亦悉付東流，而愛讀林譯小說者，從此亦無林氏之新書可讀矣。按當時被燬之林氏譯

著，共二十一種，計書九十餘冊，其書名可憶者，有「情橋恨水錄」，「孤島淚痕」，「金島」，「雨血風腥錄」，「孝女履霜記」，「玉丁開山記」，「黃金鑄美錄」，「軍前瑣記」，「學府風月鑑」，「眇郎喋血記」，「鳳藻后」，「奴星傳」，「神窩」，「金縷衣」，「洞冥記續編」，其他則不可考矣。

文 人 與 酒

梁實秋說：「平常人飲酒過度，叫做酗酒；文人縱飲，叫做豪放。並且有了斗酒，或許就有詩百篇。」

「平常人狎妓，叫做淫蕩，平常人納妾，叫做侮辱女子人格，平常人不專一的無限制的戀愛，叫做荒唐；然而文人可以和別人的夫人拚識，可以和女侍者一見傾心，可以和賢良的妻子離婚，可以引誘良家婦女……社會上引為美談，以為「文人多情」，正應如此也。」

閒 話 稿 費

郭沫若一篇詩三百五十元

普通稿費的高低是因了作家的名氣大小而決定的，自然，名氣大地位高的作家，稿費也貴；那些無名小卒，則較低，或甚至沒有報酬，此外，刊物的地位之高低，也是有關於稿費之多寡的。

在現在的許多雜誌中，無疑他，「文學」是最有權威的。他的銷路雖不差，可是書店裏還要蝕本，這是因為他的成本重稿費高的關係。「文學」的稿費，普通是每頁三元至五元，如果是名作家，那末就使十元一頁也出的。像這一期「新詩專號」裏「郭沫若」譯的「赫曼與寶綠苔」一詩，雖只三十頁，可是稿費達三百五十元之多。這在中國最近幾年來的稿費情形說，不能說是不高了。

但一方面，却乞癮了生活書店，聽說他們每期所出「文學」的稿費，要淨賠五百元，有人說既然如此，為什麼「文學」不停呢？或是減低一點稿費呢？回答是：因為「文學」是全國最有權威的雜誌啊！

此外，「中流」的稿費也還算是高的，約每頁三元到五元；「光明」則僅二元到三元。幽默雜誌的稿費倒也不差，「宇宙風」每千字五元，「論語」每千字四元。「論語」在林語堂編輯時代，信用甚好；現在歸邵洵美編了以後，銷路較差，因此稿費也時常拖欠，有的時候欠了幾個月，寫信去討，也還付，這實在是不如把稿費定得低一點，而每期付清的好。

在報紙副刊方面，稿費最高的是「申報」，「新聞報」，及「大公報」的「文藝」，約在三元左右，「立報」上的「言林」，則不一定，要看編輯的高興來支配，或是每千字三元，或是每千字一元，這其間，總是無名的作家吃虧一點。

徵 求 啓 事

本社自林履彬，林澤民兩先生發明「神奇漫印紙」與「漫印顏色」以來，深蒙海內外各界仕女之採用介紹，深為感激！現本社為精益求精起見，特廣徵各用戶對於本社已出各種「漫印紙」之花樣意見，以便改進。同時，各用戶如有以新奇花樣（必須線條素畫，有深淡者不收。）之稿件投寄者，更無任歡迎，採用後，略備微酬，精答雅意。承蒙賜投之意見與花樣，請寄上海南京路一三八號森森漫印紙製造社林澤民收。

森森漫印紙製造社啓

上海南京路一三八號

播音

八電台失去播音權後

海上各電台戰戰兢兢

設置特別機關自動檢查

海上無線電台播音，過去因無人爲之控制管理，至播音節目非常紊亂，種類無雜，非獨整個影響社風民教，甚至以脚本措詞，流於過激，時易引起意外糾紛，是以國府當局，自客歲秋季起，特設置一無線電播音節目管理委員會，專司督責其事。自規定實行以來，歌唱，灘簧，彈詞等界人員，因觸犯條規，遭該會制裁申斥者，大有人在。近且以播音節目之干忤禁律，而罪及電台，爰有訓令八家電台，停止播音之議，最近八家電台，方在挽人疏通斡旋中。茲悉一般播音界人物，邇來莫不有「火燭小心」之表示，而電台當局，同時亦自起對播音之劇情，詞句，加以限制，如遇播音人員，於播音時，詞句有偏激誣淫污蔑等形跡，則電台方面，另置備一機扭，一扳動間，即可將聲浪停止播散於外，是蓋政府管理播音維嚴，電台爲免干罪戾起見，自不得不翼翼將事也。

播音台同業 爲八電台呼籲

本市民營廣播電台同業公會會員周協記等八電台，自奉交通部上海電報局訓令，限於本月底取消播音權後，該會自電台等，已先後聲請公會轉呈交通部及中央廣播事業指導委員會，請予體卹商艱，收回成命，並即頒發民營電台之設備標準，俾各台以遵行改善，茲因交通部尚未批復，再行呈請行政院，設法救濟。

彈詞界巨子

夏荷生秘密赴蘇州

目的有二說：捉奸？修好？

夏荷生自嗓音恢復以來，荏苒三數年間，旋執海上播音界及彈詞界之牛耳，同儕中，稍能與之頡頏者，僅李伯康及沈薛耳。惟夏雖走紅運，仍不減其昔日狂放故態，拈花惹草，時有所聞，卒至去年冬間，宿於其姘頭處，爲伊結髮糟糠，雙雙捉獲。對簿公庭，醜出當場，而成爲書壇上唯一話柄，此事乃夏所傷心切齒，認爲彼有生以來，無上之奇恥大辱，故對於伊妻行動，異常注意，蓋思有以報復之也。至近數日前，經消息傳來，謂夏已隻身潛離滬埠，所有海上各書場之檔子，概委託同道翁筱霞等代庖，聞夏之行蹤，係過渡澳門，蓋夏邇來忽偵悉伊妻，亦有不端行爲，因獨自秘密赴蘇，將思還捉其妻之奸，藉洩忿懣。結果如何，現尚未有消息到滬，故一時無從揣測。但據另一消息，則謂夏實膺蘇州吳苑書場之聘，匪爲修乃妻睚眦之怨而去焉者，二說未知孰是。第夏海上生涯鼎盛，一旦舍而之他，誠不能令人無疑耳。

本書對於男性之解剖甚詳，對於婦女如何對待，亦明瞭，誠對於戰場之兵法，駕馭丈夫，誠對於戰術。

玲瓏叢書 第七種 怎樣對待男子



四版
二角

要目

男性研究（七篇）

幾種不同的男子
男子對女性之分析

如何對待男子（十一篇）

怎樣克服男子誘惑
怎樣對付情敵
怎樣對付情敵

如何對付丈夫（十一篇）

婚後愛情冷淡原因與補救
對付傲慢的丈夫
駕馭男子的實例（六篇）

日本交際花的自白
梅蕙絲的御男術

三和出版社

上海南京路一三八號

賽金花引起國際糾紛

二十世紀劇社首次出馬受打擊

「賽金花」一劇，自經四十年代劇社在滬公演，獲得相當成功後，新近組織之二十世紀劇社亦擬上演此劇，並已決定在中央戲院，不料還未公演，已發生許多問題。除了服裝租金及押金成爲問題之外，最重要的一次它們竟遇到了一個嚴重的國際問題。

因爲在「賽金花」一劇中，對於帝國主義者的猙獰面目，暴露得十分「那個」，尤其是對於當時的聯軍領袖德將瓦德齊，形容得更爲深刻，在他的幾句對話中，狡猾，野蠻，而又爲愛情而昏聩的姿態，是充分的顯露出來，所以在這次二十世紀劇社送請審查的時候，德領署方面便提出了堅決的反對，至不獲通過了。

二十世紀劇社現在已派代表到南京去接洽，所派的代表是徐心波，他是南京人報的記者，對於南京各方面，聯絡得很好，所以也許有獲得通過而於下月上演的希望。

在內地，近來的劇運是極速度地發展着，惟有在上海却遭起無理的壓迫和反對，如去年的「走私」「東北之家」等，以及「古廟鐘聲」，都遭到了厄運，這一次連「賽金花」也逃不過厄運了。

中國戲劇學會

先後遭遇兩次損失

李萱脫離 雷雨遭禁

李萱本爲中央電影場之臨時演員，其後加入「中國戲劇學會」，竟一躍成名。在「雷雨」一劇中，飾四鳳。又因與馬彥祥有難解難分若即若離事情，因此本無藉藉名之李萱，遂一躍而爲刺激女人矣。成名後之李萱，因羽翼既豐，遂接受藝華公司之聘，上銀幕矣。

李萱的成名，聽說由於「中國戲劇學會」，一旦離去，對於這萌芽新生的團體，自然是一種損失；「中劇」在去鎮江公演「雷雨」未成，用去血本二百元，而李萱又成名飛去了，真所謂「屋漏偏遭連夜雨」，不勝倒霉之至了。

「雷雨」一劇，此次中劇在京公演，雖經市黨部審查通過，中宣部仍認爲有傷風化，跡近提倡逆倫，然以愛好話劇之某人從中撐腰，致姑假以試演名義。故中劇未去鎮江前，特先派洪正倫送劇本於省黨部請求審查，省黨部中人謂不成問題，及全班人馬到鎮後，中宣部電省黨部命禁止此劇上演，往返徒勞，碰壁而歸，真是萬夢也想不到。

，如母女出走不應太緩慢。其他整個劇本都被處理異常生動，尤其許多小動作的運用的成功。

演員方面，顧而已演得很生動，施超也勝任愉快，李林，李清都很見優秀，其餘趙丹，吳涓，藍蘋都很動人。

佈景，燈光，和音響都很好。

自由魂的服裝

四十年代劇社服裝負責人藍蘭，近來頗爲「自由魂」服裝問題而奔走，不單奔走，而且見人就在詢問，討論，據藍女士意見：「自由魂」在時期上說，雖緊接着「賽金花」之後，但是在服裝上說，不無少許出入。那時婦女衣長過膝，袖細而長，褲亦以瘦長爲美，而最時髦之江南派，更以滾邊細條爲最美觀。

業餘劇人公演 三劇觀感

慾魔

慾魔是根據托爾斯泰的原著改編，原著據說宗教氣味很重，現在儘可能的補充了些生活，人情與環境的理由上去了，可是看了「慾魔」之後，依舊好像看見托氏的影子。

在「慾魔」裏，托爾斯泰詛咒財產私有制度，我們是能體味的，但更使我們感到的却是「良心」，在這裏我們好幾次聽到強調地的「上帝是會有報應的，」「瞞得了人，瞞不了天，」這種例子很多。導演方面對錢及環境方面不够強調，但演出方面大致均很好。

大雷雨

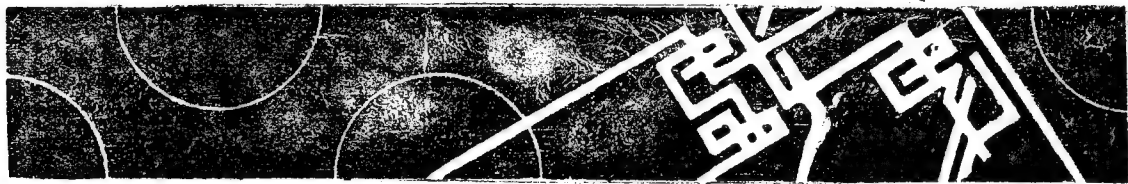
這是一部悲憫動人而富有詩意的劇本，只是其中有偏於宗教思想的地方。佈景很好，大爲生色，尤其是第四幕幽雅清靜的夜景，配上呂班提琴獨奏，更形成一幅美妙的畫面，兩幕雷雨的景色，電光閃閃，雷聲隆隆，也十分逼真。

劇本六幕，編排都還不錯，演員陣容也很堅固，藍蘋那種悲慟的表情，尚稱成功，鄭君里稍欠自然，葉露茜活潑，趙丹舒繡文表演都不壞。

醉生夢死

醉生夢死是一個三幕大喜劇，但牠不完全是一個喜劇，因爲在哈哈大笑後面，還藏着使你感傷的情調。

演出上展開了沈西苓君一貫的特殊作風，他用喜劇的形式來刺激而獲得悲劇的效果。不過在收尾處，情調應處得較激一點



業餘劇人與四十年代

在南京幾起對台鬥爭

南京戲迷將有應接不暇之勢了

當「賽金花」沒有在上海正式公演前，業餘劇人和四十年代，曾因了這部戲，發生過爭執。本來四十年代的主角金山與王瑩都是業餘的人物，只因王瑩硬要當主角賽金花，甚至不惜退出業餘，另組四十年代，並且捷足先登，先把「賽金花」上演了。

業餘本來也預備演「賽金花」的，後來鑒於四十年代已先演，遂放棄此種企圖，另演他劇。這是因為業餘劇人不願與「四十年代」競爭，所以「賽金花」未演成對台的鬥爭。

最近據說「業餘」與「四十年代」將在南京演一次對台的鬥爭，原來：「業餘」與「四十年代」都決定在舊歷新年到南京去公演，「業餘」已由唐納代表到南京與福利大戲院接洽妥當，訂定了正式合同，決定年初一起上演，節目除現在卡爾登公演的三劇外，「娜拉」「欽差大臣」也將上演。五個劇輪流的演出，而「四十年代」也與南京的世界大戲院接洽，公演日期與業餘正復相同，也是自年初一起，節目除正在排演中的「自由魂」（即秋瑾）外，「賽金花」也要演出。

然而據最後消息，四十年代已自動將公演期展緩到業餘之後，故對台戲是演不成了。

白楊馬彥祥的一句對白

李萱聽了大發醋勁兒 老馬羊肉還不能吃到口

馬彥祥自與白楊決裂後，事後很感痛苦，因為像白楊那樣的人，實在令他不
易忘情。所以，他雖然另外獲得了一個新愛人李萱，但還不能忘記了白楊。

不久前南京中國戲劇學會公演「梅蘿香」一劇，白楊也應了馬彥祥之請，趕去參加。她任女主角，而馬彥祥則飾男主角白森卿，當演到梅蘿香重又回來的一場，馬彥祥很熱情的對白楊說：「你願意歸來嗎？」白楊回答是：「我很願意歸來」，這兩句對話原是戲中應有的，但那時給李萱小姐聽了，却深知馬彥祥對於白楊，始終舊情未斷，如今又在台上這般演出，認為他倆也許因此真將恢復舊好，不禁發生酸素的作用，對馬彥祥生了反感，雖經馬彥祥事後多方解釋，但李萱小姐絕不肯予以原諒，最近李萱小姐有函致滬上友人，就否認她與馬彥祥愛好，並說：「像馬彥祥先生那樣的人，要做我的情人，那實在不大敢當」。觀其語氣似乎有點瞧不起馬彥祥，但是在「梅蘿香」之前上演的「雷雨」一劇，却是李萱主演（飾四鳳一角），則李萱小姐與馬彥祥，畢竟不能說是泛泛之交呀！

如今白楊畢竟未曾與馬彥祥重拾舊歡，而已重返上海了！也許，李萱小姐的醋勁兒已平復了吧。

洪深回滬

參加話劇公演

洪深是在廣東的大學教授的，月前曾經爲了導演四十年代的「賽金花」到上海來過一次。但工作完畢之後，立刻又回到廣東去了。

目前因爲大考已經完了，洪教授閒在廣州沒有事幹，就跑到上海來了。在前天已到上海。

據說，這次回到上海來，並不是單純的上海來玩的。他也許還參加四十年代第二次公演「自由魂」的導演事宜哩！

自然還有別的事情要做，比如明星公司現在需要着劇本，他也許要與明星談妥了，好到廣州去後動手寫呢。

日本的戲劇

近日突飛猛進

日本的戲劇近有驚人的進展，築地小劇場，在追悼高爾基逝世公演時期，觀眾達一萬四千人，打破十三年來之入場紀錄。因此築地在營業可觀之下，改大舞台，旋轉舞台，均已在努力建設中。

新協劇團，爲增加新劇生力軍計，已在招收第三期研究生，爲最有希望之新劇團。

早稻田演劇協會，爲較有權威之演劇運動機關，會長中村吉藏，對創設國立劇場之運動，極爲努力，故雖在軍費預算日增之困境下，此劇場仍有成立之希望。

其餘前進座，左翼次等之活躍，莫不日有進展。

大新舞廳復業計劃

據說已有兩個辦法

大新舞廳開幕不多幾時，以營業清淡，無力支持，即行關門大吉，關門到現在，屢傳該廳有復活消息，終以前該廳經理胡熾昌對各債權人無妥善解決辦法，以故迄未實現，現在關於該廳復業據說已有兩個辦法：

第一個辦法是由各債權人來復業，因為該廳所有一切裝修傢俱等大部份都是欠賬，所以各債權人一度計議，改由各債權來進行復業。復業後，能够賺錢，那是最好，萬一怎麼樣的話，總比較關起門來沒有辦法較勝一籌。

第二個辦法，是大新出租，由另外一班人來接手，它們的計劃是用女招待，不用舞女，但這一班女招待，都會伴舞，營業時間為上午八時至下午八時，這十三個鐘頭裏面，發賣像大東茶室一樣的點心，價錢并不提高，五分起碼。這些女招待又兼任伴舞，代價也不貴，一隻洋你歡喜跳到啥辰光就是啥辰光，不過不能過下午八時。這倒是一個新鮮的玩意兒呢。

舞女在漢皋

舞客多軍政界人物

舞女身份等於妓女

漢皋舞客以軍政界人物為多，故對待舞女，亦恒以相當輕視，呼舞女為姑娘，蓋視之不啻妓女也。漢皋歸客言，漢上有力份子，遶舞女不上舞場，常在俱樂部中，以電話通知舞場管事者，囑派舞女來，既至，則分坐於客人後面，如客人竹戰，女亦侍坐，與普通之叫堂差相同。其代價，則普通一小時為十元，亦如海上之坐轎子，而多給亦有之。又聞人言，漢市某長官，亦喜徵取舞女，舞女至則使之坐於烟鋪之前，為之搥腿。長官且有脚癱疾，遇癢作，輒脫襪令舞女以纖手捏之，舞女以其位尊而多金，無不唯唯聽命。聞王小妹與譚露蓉之遊漢，皆所獲頗富，證以此說，不知亦曾為某長官捏脚耶否，當係一疑問耳。

● ● ● 版出已業號刊創

良友

要

自

● 與生活有密切關係 ●

最精！最美！最善！最廉！
活躍！興趣！有益！刺激！

全書：
百卅六頁

：計開

三色圖二頁

雙色圖四頁

單色圖四頁

名歌譜十頁

連環畫七頁

小玩意一頁

文字百十頁

▲插圖極多

出版：

每月卅日

零售：

每冊二角

預定：

全年特價二元

。五個月一元

。國內寄費在

內，國外每期

加一角。

創刊獻詞 (漫畫)
米破與約瑟 (海分)
拿大一家 (信件)
美桃麗的 (一封)
給從桃麗的 (及)
張日說博的 (及)
不本男上 (統)
加拿大 (孩)
羅拿大 (五)
羅拿大 (女)
家燒豬 (統)
家燒豬 (女)
攝於 (女)
美庭 (女)
怕老 (女)
惟開 (女)
重婚 (女)
影星 (女)
怎樣 (女)
打破 (女)
打生 (女)
衛莉 (女)
蒂莉 (女)
牛鼻 (女)
常識 (女)
小個 (女)
維他 (女)
寢室 (女)

者版出 庭友良家

號五十弄二六二路登戈海上

社版出和三 售經總

號八三一一路京南海上

九一四九一 二一六二一 話電

服裝 (金魚)
關於 (毛絨)
風行 (巴黎)
笑話 (溫格)
小世界 (雨打)
The Champagne Walty (歌譜)

天津舞場之今昔

不景氣影響各舞場均生意蕭索

津市舞場之設，遠在十三四年前，最初為平安飯店，該飯店被焚後，繼起者有中街之寶德飯店，起士林，利順德，惟皆屬附設，供餐客或旅客之消遣而已。至民國十六七年間，專以舞場為營業者，有福祿林，夢不來兮，及加斯曼登Jasi Gaden（並無中名），然此時之舞客，以西人為多，華人則多為貴公子及名媛，舞技亦甚為幼稚。有英人狄來斯父女者，長寓裕中飯店，教授舞術，此輩多列彼父女之門牆，而為純粹的交際舞。迨中原百貨公司設置巴黎舞場，始聘舞女號召舞客，為「交易舞」之濫觴，每元三跳，繼起者則有日租界之卡爾登，金船，（純為日本舞女，間有韓人）特一區之天昇，（西名歐林匹克）福樂麗，數家。舞女之來源，則為北平袁良市長禁舞，相率來津，漸分天津兩派。北平派以王寶蓮為首領，天津派以胡曼麗（又名胡智敏，曾在姑蘇之金寓班充妓女）為首領，雙方競爭甚烈。選舉舞后時，王卒當選，後王嫁人去，胡曼麗遂稱雄一時，至今弗替，此為津市舞場過去之情形也。

目下各舞場生意，均甚蕭索，據記者調查，去歲有大批滬上舞女來津，因遭胡曼麗之排擠，不能入巴黎，分別在天昇及聖安娜應徵，較著名者為鄧愛娥，然在一般的不景氣籠罩下，均勉強支持而已。舞價各場迨一律為每元三張，香檳七元，啤酒一元，汽水五角，紅茶四角，大票每本五元，獨有日人經營之櫻花舞場每元七張，並得一場付與一張，分跳七人，不以為辱，亦殊利於初學。酒水價尤低廉，無開香檳之例，且不收門票。尚有小舞場兩家，與櫻花略同，記者未曾涉足，故從略焉。各舞場往日每逢禮拜六之夜，車水馬龍，至翌晨方散，時聞碰碰開香檳之聲，近則不惟坐台子者日少，甚至購大票以贈舞女之風，亦大殺矣，就巴黎，天昇，聖安娜三家論之，音樂當推巴黎，地板應推聖安娜，舞女之齊備，（謂天津滬俄等籍俱備）當推天昇，至於金船舞場，純是日本音樂，其聲惡俗不堪入耳。舞式，往者華爾茲 Wirtz 曾盛行一時，今惟狐步 Foxtrot 却爾斯登 Charleston 布樓司最為盛行，間或於星期六，增加西人之新鮮節目的舞蹈，如草裙舞，探戈舞等，此外回力球場設有宴舞廳，規模甚宏，惟無舞女，須自帶舞伴，自去歲以來在津表演跳舞者，華人僅陳高聰與鄭孟霞二人，西人則回力球場之宴舞廳時有之，金船舞場亦每有日籍男女表演舞蹈。最後應論及舞女之生活：除一部份生意較佳者外，或兼操副業，召其舞客回小房間，設局抽頭，或竟度夜。又有一部分舞女，背後有領家，時受虐待，到舞場後，其領家亦隨之於後，監視其收入。於去歲年梢之際，曾有數舞女因不堪壓迫，而投訴於法院者，此輩幾半為變相之妓女，亦人間之可憐蟲也。

巴黎之不景

巴黎自一度改裝後，雖所費甚鉅，而營業殊無起色，前星期六之晚，舞賓亦寥寥無幾，舞女多數皆匿處馬桶間裏，致舞場上乃有人才寥落之歎焉。

胡覺妹妹

酒樓討沒趣

舞星胡覺一日偕其妹及一男子同進餐於某軒，三人既入座，選盛饈大嚼，將竟，忽三層樓上，有二少婦徐徐下，少婦似已見彼男子，行漸近，男子亦見少婦，不禁悚然！指胡覺問男子曰：「此女子何人？」乃與汝同餐，男子起立曰：「是為舞人胡覺，我邀之飯耳，雖然，卿何以至此，亦既飯邪？」婦作色曰：「我安有此福，乃得借美少年同食者？」胡覺聞言大窘，即披外衣挈其妹而去，未幾，男子亦悻悻隨婦人同下，時軒內，有人識此男子者，謂男子為某大學某教授，頗負盛譽，其夫人美而賢，惟以教授體羸弱，夫人恒戒之在色，今見與胡同行，遂使夫人不能舞，其戚顏矣！

跳舞

舞后不易為

舞后，這一個多末好聽的名詞，當然是任何舞女，都想一嘗這寶座的風味的，可是在這個年頭兒，在舞場做一個紅舞星，已經很是不易了，你如果做了舞后，就會感到鬱悶和苦痛。

在能够當選舞后的人，她的色藝和手腕，當然是要過人一等，平常時候，她的地位，已是高出一級舞女的，可是一做舞后之後，無形中更你加上了一個頭銜，你的名氣和身價，在表面上似乎高了許多，但在實際上，你却會受了許多影響。

舞女的生涯發達，當然要以年齡，機會，幸運等種種原素為轉移的，可是一個人，又何能保永遠享着幸運，或者在某一個

時期，她的生涯會清下來，在這個時期，如果是一個已經得到舞后頭銜的舞星，她更會感覺到相當的痛苦和恐怖，因為她一向占人上風慣了，如果叫人壓了下去，這舞后的地位，不啻發生動搖了。

在一個熱鬧的節目，或者發見自己舞場裏，有新人才纔起的當兒，也便是為舞后者，最擔心事的時候，因為舞后和別人不同，別人無生意不要緊，而舞后無生意，便是一種恥辱，舞后而給別人壓倒了，更是莫大的恥辱。

一個舞女做了舞后之後，在舞業上便有這種困難，豪華的舞客，不是久

聞大名，即是已經領教過的了，而普通的舞客，因為你是舞后，嚇得他不敢上來，這便是舞后弄成僵局最大的緣故。

所以絕頂聰明的舞女，決不想做舞后，你別看梁賽珍王小妹等風頭十足，可是她們在「啞子吃黃蓮」的時候，這種苦味，是不是為外人道的。

矛盾心理

一：不喜歡把零錢化在茶資上，衣帽上，和盥洗上，而歡喜把整錢化在舞票上。

二：不喜歡他所跳的舞女要求他幫忙，而歡喜自己去幫忙他所跳的舞女。

三：不喜歡舞女向他揩油要吃零食，而歡喜他所吃的零食被舞女奪去吃。

四：不喜歡自己跳舞時打回票，而歡喜自己先跳著使得別人打回票。

五：不喜歡他所跳的舞女有拖車，而歡喜自己做了舞女的拖車。

舞場中的弊病

跳舞雖然是娛樂，可是其中，也是同樣的舞弊叢生。現在單就「舞票」一項而言，譬如說，某舞客一共跳了十五次舞，照一元三舞計算，該是法幣五元，但是每有許多經濟透頂的舞客，會偷偷的塞「三元法幣」在舞女的手心裏。在客人可以省去「二元」，在舞女以舞票對折計算，也可以多得到半塊錢的外快。雙方暗中交割，祇苦了舞場「分文無着」。

還有許多存心不良的舞女，每天把所收入的舞票，不直接的向舞場兌現，暗自照票面出售給客人。在客人可乘機討好舞女，在舞女却無形中獲得加倍的收入，舞場當局若非詳細調查，決不會發覺這弊病，白白的負着極大的開銷，為舞女而營業而已。

講到拿工錢的舞女，更是花樣百出，假使本人每月的舞票收入，尚不滿拿工錢的數目，於是拚命向小姊妹淘收買舞票，拚湊成相當的數目，繳到帳房去，一個週轉，便可以穩拿工錢了。

再說那些專騙白舞的，那就是『與票無緣』了，一年四季到處亂跳，舞場的損失就更大。

跟了如意郎赴漢

譚雪蓉結婚已證實

譚雪蓉今已嫁得如意郎矣。日前，有過愚園路譚寓者，入室訪之，雪蓉不在，僅紹基來應客，房中，見懸有雪蓉之結婚照，據紹基言雪蓉之婿王姓，任事於中國銀行，識雪蓉已久，雪蓉在漢，與王又會於漢皋，愛情日益鞏固，返滬後，遂進而為伉儷矣。紹基又言：在不久間，王君調任漢口分行任事，鼓輪西上，雪蓉亦與之偕行，在漢生活，頗不落寞，惟歸期則難預定。

華人加入

滬西人埠際隊大致已選定 由以前的十七人減至十五人

本年度滬港埠際足球賽因滬上入選之三華選手退出，致滬隊已成為清一色之西人世界。西聯足球會對選拔工作，大致已有相當眉目。日前據該會通告，邀請入選球員赴港之公函，業已發出，但委員會仍保留於二次試賽後，得增加或取還邀請書之權。現埠際隊之正副隊長，亦經選出，(正軋許。副馬山兒)並賦予隊長在試賽中，任何時候得有變更陣線及調換勝球員之權。

至埠際理想隊，自經三次重選後，又新增聖芳濟之福恩，及勞逸爾之派金斯，但夏泊爾斯，惠丁，傑克及牛堡等四人，則重又被黜，以前原為十七人，現亦縮至十五人。為：鮑賽仲(法商會)維克泰(葡萄牙)馬山兒(副 長法商)傑克華特(法商)軋許(隊長西捕)培爾(法商)勒(勞逸爾)格林勃(臘克斯)勃林蓋(臘克斯)鮑休脫(法商)傑姆華特(法商)勞勃斯托夫(法商)福恩(聖芳濟)派金生(勞逸爾)柯乞倫(臘克斯)。

體 育 雜 誌

■青光為滬上老當益壯之一球隊。近擬候復旦大學隊由漢返滬後，合組成軍，誓敗麥令乙隊，作甲乙組冠軍的念頭。

■黃伯長擬晉京表演之事業已證實，定下月七日在業餘場子表演，對手為皮哈范，(此君曾被黃以二對一勝利，最近敗於阿古提陀者)黃君之行實希望博得首都人士對於摔角之認識，或與此後黃君前途有關也。(久留國內或重返美國也)。

■在耶誕及拳節兩天裏，英國的足球場上有近二百萬的觀衆。

耶誕日，英國職業聯賽計有八五七〇〇〇人；拳節日計有九八五〇〇〇人。「愛佛頓」對「砲廠隊」的一場有球迷五萬五千人。

四條腿不敵兩條腿 奧溫斯與名馬賽跑 百碼時間為九秒九

在古巴京城，哈佛納，一個叫做「熱帶體育場」上，有一場人跟馬的賽跑，結果是人先達終點，

那是奧溫斯第一次職業表演賽，觀衆三千人。

一百碼短跑，奧溫斯對抗「麥利亞麥柯」——古巴最快的賽馬，由最好的騎師康鐵腦馳勝。

奧溫斯在前四十碼，槍聲一鳴，馬在歐後四十碼同時起步，結果奧溫斯首衝白線，拋去名馬二十碼光景。時間為九秒九(事實上，一隻錶為九秒七，二隻錶為九秒九)

業餘赴爪哇

南京業餘籃球隊最近獲勝後，前途極樂觀。有遠征爪哇之計劃。惟目前當在接洽中。

網 球 表 演

梵恩斯多勝潘萊一次

梵恩斯跟潘萊，那兩位世界職業網球明星，到本月二十六日為止，已經賽了十一仗，梵恩斯六勝五負。雖然其中噓頭或分佔多，但看來尚不露破綻。他們倆現正繼續周游美國各大城，表演網球。潘萊先勝三場，梵恩斯亦連勝三次，潘萊又勝兩次，最後梵恩斯又連勝三場。

那最後一次是在立處蒙城賽的，比數是六—三，三—六，六—四，梵恩斯勝利；而這是第一次梵恩斯先占優勢的局面。(以前總是潘萊先勝的。)

標準露光儀

明發祥維高·蒼澤林

鐘秒三

題難種各光露決解

特造得兼圖一份創光知內用 零一損不攝
價料全正用之即中舉時悉學法發於林失得般影
一巧世確於全得之，間一會簡明斯澤，法初最
元，界之計數各鐘蓋一百，便一，蒼殊徒習難
。攜名露動露種點其。二，標耗高為使攝的
帶種九影光景一，此十須能準盡准可金影問
使露時片時物相法種餘三於露數祥書。者顯
利光開機間及對乃一稱秒十光年二。光每在
器，，各一以明之鐘秒儀之尹攝陰因露
現。實而又種天一確一即一，心，影兩露光
售構勝求可光氣戶為露可之。血有名受光。

特價
二元

社應供影攝國中
號八三一路南海上

黃伯長摔角的噱頭

雖然是噱頭但是也很像真

在報紙上，常見職業摔角家黃伯長擊敗印度虎，印度豹的消息，捷報像連珠炮那樣的傳到我們耳鼓中，想不到我們老大的中國，出了這位為國爭光的英勇壯士，具有搏虎擒豹之力，降龍伏魔之氣。

不過我們覺得黃伯長之來滬，好像是從天而降的巨無霸，他既具有九牛二虎之力為什麼從前我們不曾聽見過他的大名，也從未耳聞過他在海外的光榮戰績，否則歐美報紙至少要把這位東方力士用大標題刊出，而震驚到全世界的，從這點上，我們可以看出他在美洲的職業拳鬥家中，乃是沒有絲毫小名氣的。

但是為什麼他一到祖國之後，就發起威來了，我們若不看他的搏擊，就始終相信他是力大無朋，打盡上海無敵手，但等實地去觀戰之後，細細的加以察看，就發現了幾個疑問，最大的是黃幾次和印度人搏戰，總不出下面一個方式，便開場時，黃先試一些法術，將印度人玩弄於掌股間，以表示他的智力兼全，但中間印度人忽發狠了，將黃扳倒，使觀眾大驚失色，接着黃用巧妙的方法，勉力脫，觀眾於此，轉驚為喜，這樣你勝一局，我勝一局，無時不在驚風駭浪之中，觀眾也為之驚喜，迨至最後一局，勝敗關鍵之所繫，黃憑其最後神勇，將印人擒，捏其踝骨，呼痛求饒，於是裁判宣告伯長勝利。

不過，我們會加以研究，看客十九是中國人，假使黃伯長敗了，那麼下次比，中國人決不再會去看敗將的表演，非得場場勝利，黃的名氣愈揚愈大，觀眾愈來愈多，所以事實上為門券收入計，黃伯長不贏也要贏，贏也要贏，非贏不，否則中國人怎肯化三五塊錢去看。

還有一點，他們的酬金是四六分拆，便是敗者取四成，勝者取六成，那印度無論敗得鼻青嘴腫，但四成的酬報早給你留好，只等你敗下台去領取，換過來，假如你們印度幫勝了，在當時果獲得六成分賬，但以後中國人不去看了，生大減，你縱每次分六成，也不及敗的四成分得多，所以印度人為保持收入逐場，得維持長久計，那就不輸也要輸，輸也要輸，非輸不可。

但是常用一種方式來玩，會使最愚笨的人啓疑竇，所以最近的一次搏戰中，換了一個局面，其結果是戰和，這樣你勝一局，我扳回一局，正被擄得無法之際，鈴聲忽作，使觀眾的情緒一收一放，最後判成和局，當然他們的面部裁判表演不服氣的樣子，觀眾竟也有幫着他們叫屈的，其實這次他們戰和，播種了下次賣滿座的根，觀眾有非再看一個究竟不可之勢。

最後，我要告訴各位的，這幾個印度力士和黃伯長同時到達上海，他們是有的。

我現在可以下一句斷語，黃伯長一天不離開上海，一天不會吃敗仗，除非他外國去，要吸收外國觀眾時。

總之，做了職業摔角家，就不得不靠點噱頭，否則怎能引動這許多人。好在雖然弄假，倒也弄得像真，花了三五塊錢去看的人，也不至於呼冤。

章輯五

任職教育部

教部以體育組工作繁劇，特加聘章輯五為該組副主任，并兼任特約編輯，章廿五日由津到京，廿六日已視事。

體育界喜訊

黃牛席均結婚

在平市體育界蜚聲一時之「黃牛」中學，現任國立四川大學體育主任，在四年前即與滬兩江隊中符現任以滿女中體育指導之席均戀愛，日前在崇德中學禮堂舉行結婚典禮。屆時黃母因病，一切由馬約翰夫人主持，由凌顯揚證婚。因事前黃席兩家，嚴守祕密，故知者甚少。臨時聞訊參加典禮者，僅陳益，趙燕生，吳靖，莊淑玉，趙效沂，楊開秀，魏守忠，吳逸民等，雙方均係基督教徒，故用教禮舉行儀式。黃結婚後即偕新夫人返川。

尼爾生

造溜冰紀錄

先後共打破三個

最近在那威京城舉行之冬季運動會，尼爾生女士，於女子速度溜冰一項節目中，造成五百公尺，一千五百公尺兩項新紀錄之後，又於三千公尺溜冰中，以五分四十七秒之成績，造成新紀錄。

英國著名業餘足球隊

考林斯本年冬季來華

在我國保證有一千五百兩之收入

當去年我國世運代表團赴德參加亞林匹克大會時，代表團中之某重要份子，與英國衣司林頓考林斯(Islington Corinthians)業餘足球會總書記史密斯君作私人之接洽，史氏對我國世運足球隊之印象極深，因曾表示將組隊來遠東作觀光之舉。現此項計劃，業經路透社消息，證實該會已決定在本年冬季即可實現。惟體育協進會暨西聯足球會均無此項消息公佈。該隊並預定於本年十一月間離英東來，約於明年二月間抵滬。沿途將歷經開羅，印度，緬甸，馬來亞，錫蘭，中國，日本，及加拿大諸國。在上述行程中，已決定者為在印度，可作六星期之勾留，業經接洽同意，由該地保證可得三千兩印銀。在錫蘭方面，亦擬勾留一星期，但無保證。至在我國，係由沈君私人接洽，可保證一千五百兩之收入，該會亦經接受，但非由體協會及西聯足球會出面。現該會對此遠遊壯舉之詳細計劃，已在詳細商討中，人選問題，亦已預定在夏季選出。據該會書記史密斯君表示，謂將在倫敦選出最優秀之業餘球員二十人，並謂英倫各著名球員，均可有六個月以上之充分旅行時間，而不虞與其職業有所妨礙，俟人選一經決定後，將加以嚴格之訓練，同時將與各著名業餘及職業球隊，作嚴密之切磋，以期成一集體之勁旅，而非全憑各個之個別技術者，渠並預期此隊，可為英倫業餘足球隊中之第一強隊，不僅在英倫可打破一切紀錄，且並擬在華創造一新局面，以留良好印象云。

粵建築大規模體育場

決接辦八屆全運會

廣東省政府自改組後，對體育之提倡不遺餘力，最近復請名工程師關頌聲赴粵，共同商議建築運動場二所：第一場設在省垣城內東教場，建築費定為四十萬元，各項設備極為完善。場內計建一田徑場，並有體育館，可容兩萬五千觀眾，網球場十個，籃球場六個，排球場四個，標準游泳池一座，兒童遊戲場一，足球場二，棒球場一，現已設計完竣，曾市長並已審核認為滿意。第二場設在廣州市城東門外，三四英里外之石牌地方，交通極便利，將來黃埔開港後，即為全粵之中心地，建築費為一百五十萬元，內設一田徑場，可容觀眾五萬人，田徑場內並有一足球場，場外附設建有游泳池座，體育館一座，網球場十二，足球場一，籃排球場各八，棒球場一，及一國際俱樂部。內可設高爾夫球場或跑馬場。此項草案形勢與上海運動場同，業經粵當局批准，詳圖現正測繪中，總計兩場均為橢圓形，定於本年內興工，建築改良，使之合理化，跑道圓周率為四百公尺，看台高面積較近，務使觀眾視線清晰也，並決定將一百五十萬元之大運動場，接辦在粵舉行之二十八年度第八屆全國運動大會云

信勇不振

又敗於全黑

信勇籃球隊近日異不振，主將三人已不復出場。餘下卡遜及蘭金二人，勇則勇之，但每有孤難鳴之慨。日前已連敗二次。第一次敗於五龍後，昨又以卅五比卅一敗於全黑，信通出場，依然以三後備員應戰，交鋒後，全為全黑世界，一利那間，已以十二比零佔先，直至十八比三後，信通卡遜，華特，蘭金，漸見活躍，休息時近至十二比二十。下半時信通雖努力追隨，並一度超出，但最後卒告失敗。信通兩敗之後，錦標已無染指之望矣。

恢復港滬華人埠際賽

李寧陳鎮和均參加 徐亞輝亦為滬隊効力

本年港滬華人埠際足球賽恢復後，上海華人隊當派代表赴港與港地華人比賽。滬方近已積極進行選拔隊員。

滬隊實力，大體說來雖不及港隊，然人材濟濟，實力仍未可輕侮。

關於李寧，萬象華與陳鎮和等三人，能否出席，殊為一般人所關心，據確實消息李萬兩人之傷勢現已全愈，並得彼等之表示，決定參加。至於陳鎮和自前週歸滬後，已決定暫不他往，以便屆時代表中華隊赴港。

除上列三人外，滬上近又增一主力軍，即我國有名之中衛徐亞輝。徐最近畢業航校後，已實行退伍，代表中華隊已不成問題。滬隊增此一校主力軍，實力當可增加不少。

至於比賽日期，已由港方排定於下月十四十七及二十等三日舉行，滬隊已決定於下月九日搭亞洲皇后輪啟程前往云。

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling.

FEB. 5, 1937

Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

華人隊員入選六人

李惠堂當選埠際隊隊長

看樣子是香港足球當局的噱頭

香港足球界之埠際足球試賽，三十一日舉行，第一隊以三對二勝第二隊，華球員表演均佳，尤以包家平馮景祥為最出色。賽畢入選委員會議當即選出下列埠際代表，華球員竟佔六人，且均正式，悉居右線，（皆南華及世運選手。）並選李惠堂為正隊長，金卑路副之，陣容如次。

包家平（南華會）	大告山奴（西洋會）	衣雲士（華塞斯）	碧福（香港會）
李天生（南華會）	李惠堂（南華會）	金卑路（奧斯德）	威爾遜（香港會）
	梁榮照（南華會）	馮景祥（南華會）	李惠堂（南華會）
		楊水益（南華會）	馮景祥（南華會）

（預備員）左後衛士提反斯（奧斯德），中堅比路度（西洋會），左內鋒拖披（華塞斯）左翼地諾士（九龍會）。

此次華人球員會入選六人，李惠堂會當選做隊長，雖然各球員球術不錯，不無關係，但噱頭成份，實在居多。因為此次埠際賽在香港舉行，香港足球當局特地多選華人，目的是引起一般華籍球迷的興趣，結果收入當然可以富麗非常了。否則，李惠堂怎會當起隊長來呢。

滬埠際隊人選的黑幕

雷米迪落選的原因

本屆滬埠際足球賽，滬隊因華人退出減去相當實力。尤以中衛線為弱。滬籍球員雷米迪本為中線一等人材，然此次竟不得入選。日來中外各報都一致說：「為什麼雷米迪不充埠際隊右前衛」。據說其中是有原因的。說到這裏，要回到一九三五年的事情，那年的滬埠際賽亦在港埠舉行，上海隊隊長是雷米迪。當上海隊動身那一天，諸隊員到船艙裏一看，住的是Touris級的艙位而非頭等艙，大家就吵起來，雷米迪無疑的是首事者，即向葛萊姆夏（那位滬聯會永遠主席）抗議（據說當時隊員間曾集議如葛獨住頭等艙則舉葛起來送入黃浦江中去）當然有所衝突，於是葛萊姆夏恨雷米迪切骨，當時曾有「下次不讓你去」的話。所以今年葛不讓雷去了。

據葛的私人施畢格雷說：當年因為經費支絀，所以改搭價廉的艙位。而主持公道的說：滬聯會決不會沒有錢坐頭等艙的，所以一九三五年不坐頭等艙的理由是隊員中僅有一二個英國人，（其餘為葡，猶，俄，法等籍）故耳。

第七屆全國運動會 在籌備中

第七屆全國運動會，定於本年雙十節在首都中央體育場舉行，現教育部正積極籌備，定於二月中旬在京召集第一次全體籌備委員會，屆時張伯苓由津南下，出席此次會議，將通過競賽規程，及推舉各股主任。本屆大會除總管事一人外，將聘副總幹事二人，當局對總管事一職，已定教部司長雷震担任，以第五屆全運會在首都舉行時，雷氏辦理會務頗著成績云。

平漢鐵路足球隊

將遠征平津

平漢鐵路局足球隊，定於二月四日，全軍赴北平，六日即可抵達，下榻地點，已定在華安飯店。該隊前特派代表湯春英，陳鎮祥赴平，向北華體育會會長王蘭接洽一切。在平已確定會戰三日，於二月八日開始，分與華人隊輔友。北華及英兵蘭開夏隊在輔仁。消防場兩場會戰。戰畢於十二日去津，在平比賽每次售洋二角，以資限制，該隊以在平戰畢，赴津對抗隊，尚未約妥。特又由王蘭介紹陳鎮祥，楊春英赴津，與馬一民，侯洛海接洽，分與西商，北寧，英兵等隊會戰，賽畢即舉行返漢。

琴 少 林

員 演 場 影 攝 央 中





Success To Movie Star Weekly
Simone Simon



第 六 年
第 七 期

電聲





影星陳雲裳女士(上)黃笑馨女士(下)

(封面：李綺年女士) · 范泊奇 ·



電聲

電影娛樂週刊



第六年第七期

號 937 總

中華民國二十六年二月二十日
（每册法幣一角） ··· 出版五期星逢每

代售者 各大電影院
各埠大書局
各埠派報社

發行者 三和出版社

出版者 電聲週刊社

圖畫編輯 許秉鐸

編輯者 苑寄心
梁心璧

創辦者 林澤蒼

兒童電影問題

本週的話

歐美各國對於兒童電影差不多都有特殊規定，我國則對於此類小事向來不甚注意，所以「學齡兒童因觀神怪武俠電影入迷，遂赴峨嵋修道。」等新聞時常可以在報紙上發現；一般的「肉感」「愛情」影片的效果，是催促了若干年幼兒童的早熟；而電影院在報上聲明「十六歲以下兒童恕不招待」目的也只是想因此廣告而多吸引一些顧客。固然也有幾家電影院禁止五歲以下的兒童入場參觀，可是探其動機也是爲了怕孩子們「啼哭吵鬧」而不是爲了兒童本身的利益，總之我國對於兒童電影是始終漠視的。直到最近才由內政部通令全國戲院，禁止六歲以下兒童觀看電影，十六歲以下兒童亦以祇看日場爲限，及已經檢查許可之影片，這禁令對於兒童的健康，心理各方面都有裨益，可以說是關於兒童教養的一大德政。提倡兒童電影

的呼聲，喊了已經二年，但是除了假座戲院每星期日放映一部「米老鼠」畫片，或者勞萊哈代趣劇外，此外竟一無所見，我們老早就在懷疑提倡兒童電影是否這樣就算數？內政部最近的這項通令雖爲兒童之福，但其意義亦僅爲消極裁判，只做到了「不許他們看」，而沒有告訴他們應該看什麼，因此，我們以爲消極的裁判之外，積極方面也應有所作爲。我們雖不必去學英國的樣，把影片分爲「成人」「兒童」兩類，但是攝製幾部適宜於兒童觀看的影片，給我們一點精神的食糧也是應該的吧？更盼望的是政府當局對於這種工作，能慷慨的予以實力上的援助。

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
消息靈通正確
批評嚴正忠實
提倡國產電影

本社電話：二一六二

●● 年一十二國民於刊創 ●●

威權之物刊影電創首國全

號二〇八字警證記登部政內

紙聞新之券立號掛准特政郵華中

價定 角一册每

五年全。角六元二 半年。元一月二
一 加期每國外。收現內國費郵。元
郵。開定接直。分四期每港香。角
。者角一分五于限惟。折五九累

號八三一 路京南海上：址社

廣告期長：議面

元十五版半 元百一版全

元五廿版一四 元四卅版一三

半元式價特告廣瓏珍元七十版一六



嚴月間代價

嚴月間為藝華拍戲，並未訂立長合同，酬勞以部頭計算，每片六百元。

新華大興土木

新華公司近大興土木，添闢攝影場地並建造職員宿舍，張善琨積極佈置，務欲達到年出六片目的。

歐陽予倩入聯華

歐陽予倩有加入聯華任導演說，現在談判中，大概可不成問題。

英王加冕禮

將攝五彩片

五月間英王加冕禮將由英國新聞片公司攝製五彩影片，業已聘請美國專家担任此項工作。據稱除攝五彩影片外，普通影片仍將多量攝製。

按片致酬·取消月薪

明星公司計畫恐難實現

應雲衛等已表示對此並無興趣

明星一二兩廠合併，

已成事實。明星自從去秋擴充以來，虧耗已達十餘萬元，周劍雲尚未飛川之前，明星當局就有緊縮範圍將一二兩廠合併之意，但是周劍雲因為另設二廠，全完是他一個人的意思，馬上取消面子上未免太過不過去，所以決定飛赴四川，預備收一點帳款，招一點股子，把二廠繼續維持下去，不料四川之行完全失敗，帳款既未收到，招股又無成績，經濟問題沒有辦法，二廠命運也就隨之告終，所以周劍雲趕辦二廠結束。

二廠結束，工作人員人心渙散，解僱的解僱，另尋生路的另尋生路，明

星最大的一筆支出，就是

職演員的薪水，所以明星當局在撙節開支這一方面，竭力從職員薪水上着想，明星攝影場工作人員共有二百餘人之多，平均起來，一半以上的人是閑着，那就是說，一半以上的薪水是白費掉的，因此明

星當局想到了一個辦法，

就是對於全體導演，演員，和其他攝影工作人員一律計片論酬，不支月薪。這在公司方法固是節省辦法之一，但在工作人員，生活實在太無保障，因此明星當局雖有此意，也很怕不能得到同人的諒解。

內政部議決

六歲以下兒童禁觀電影

十五歲以下不得觀看夜場

內政部二日召各機關代表開會，討論限制兒童觀電影年齡，經議決：(一)六歲以下兒童絕對禁止觀電影，(二)七歲至十五歲除教育影片外，僅能觀電影檢查許可影片，不得觀夜場。

五號那天，洪深會請應雲衛，袁牧之，沈西苓等吃飯，據說就是代表明星公司，向他們接洽以後，以部頭戲合同繼續為明星服務，應雲衛等當時雖然沒有直截了當的答覆，

但是語氣中對於此事並無興趣，也多少表示了一些。其他人員對於按片計酬的辦法也多數不滿，所以明星公司這計畫恐怕也未

× × ×

趙丹等赴京演話劇

張石川大發醋勁

以趙丹等為中心之業餘劇人協會，前在滬上演「慾魔」「大雷雨」「醉生夢死」等劇，頗獲好評，最近又鼓其餘勇，赴京作春節獻演。業餘劇人中頗多影界優秀份子，明星公司演員，亦有多人，明星總理張石川之意見，以為大批影人登台表演話劇，必為京中人士所歡迎，而影片營業勢為若輩所侵奪，故事前曾示意趙丹等諸人，囑弗參加赴京表演，以免影響本公司營業，同時又以激烈口吻向人宣稱「假使他們到南京去公演，明星公司便關門！」但趙丹等因對於協會方面允許在前，未便毀約，且舞台劇與電影截然二事，根本無衝突可能，以是對於張氏命令未予遵照，仍赴南京，準備公演，張石川對此會勃然大怒，但亦無可奈何，蓋明星公司無論如何決不至因趙丹等赴京登台而情願關門大吉也。

教電協會派分會 為何挺然餞行

本月八日晚，中國教育電影協會上海分會設宴爲何挺然餞行，邀各電影公司巨頭作陪，以壯行色，該會上海分會係盧蔭白所主持，而盧又爲何之下屬（現任大上海戲院廣告員），故此設宴，無不自拉自唱之嫌。

麒麟童將上銀幕

麒麟童口前至聯華攝影場試音，將以京劇一斬經堂搬上銀幕，此事動機起於華安老板吳性棧，蓋吳爲一十足之麒迷也。

蘇省府攝政績片

陳果夫主蘇三載，近爲表揚其政績，俾供家覽起見，決定攝製一種政績影片，內容範圍頗廣，不日可以全部完成。

湯傑曹雪松放刁

邵醉翁意外損失

「王先生生財有道」一片，以收音不慎，其湯傑與曹雪松對白數段，大出毛病，邵醉翁發現後，即請湯曹二人補配，其時二人已與天一脫離關係，乃乘機要挾，要求另給酬勞，邵醉翁無可如何，只能忍痛犧牲，如數照付。

爲孤城烈女辭謝諸同事

陳燕燕大張盛宴

殷殷勸酒韓蘭根尙冠武大醉酩酊

觀音齋羅漢

因爲一部影片工作完成而有了優越的成績，由產該片的公司當局舉行一次慶功宴，對於工作人員以示慰勞與獎勵，那是常有的事，可是像這次陳燕燕爲了她所主演的『孤城烈女』賣座優異，竟由於同人的慫恿，也特備筵筵以饗從事於該片的全部職員員。

日期是本月五日，地點是廣西路梁園豫菜館樓上，分東邀請的是從編劇朱石麟導演王次龍起，以至攝影布景收音劇務場記及助演人員莫不在內。那

把這一次的盛會題了一個名字，叫『觀音齋羅漢』。

日德協定成立後

日本盛映德國影片

自日德協定成立後，日本各地盛映德國影片，已經映過有「紅天夢」，「斯馬落亞山的挑戰」等片，將映的有「風雲的歐羅巴」，「亨加利亞夜曲」等片；宣傳得尤其劇烈的是一「新土」(Die Neue Erde)，該片係德國所攝日本題材影片，以耗資七十萬攝製一年餘爲號召，定於二月四日起在日本及德國同時公映，門票在二星期以前已開始預售，詳情下次再寫。

(美先自東京寄)

粵語聲片寬限期滿

華南影院業續派代表晉京請願

中央電檢會對於粵語聲片的處理，業經明令禁絕，並早限至本月底爲止，便即概不受查。當於不久以前，廣州各電影院因爲本月份內，適值廢歷新年，在此營業黃金時期，粵語片正是唯一的掘金工具，大家認爲好似生命線一般，關係極爲重大；因會連名呈請懇求體恤商艱，暫緩停檢，而獲得中央電檢會展限一個月月的准許。但是，這樣一個時間，是過得很快的；它們爲此感及不足，隨時得寸進尺的經由電影院同業公會發起，決定准派代表北上，晉京請願，如果不能

達到准許粵語片永遠拍攝與映的希望，至少也須懇准將此停檢限期，再行展緩一點，現在，舉出了沈息何，盧少棠，區壽文，葉崇謙，袁德甫等五位代表，同於四號那天，乘輪北來了。

華南影業界中，爲了企求維持粵語片生命的問題，在想盡種種方法，並於各電影公司前次公推代表請願不遂以後，現在又換戲院同業出場，更作最後的掙扎；也可說是一念不死，竭盡了最大的努力。

電訊

羅明佑

好萊塢歸來

羅明佑已自好萊塢歸來，聲息寥寥，與出國時之熱鬧，恰恰相反，攜歸玲瓏精巧之開末拉一具贈於黎民偉氏，聞因偶染小疾，尚未見客。

明星宣傳部辭職

明星宣傳部主任高季琳本於去年曾一度脫離，旋以周劍雲之再三挽留，始允重入，在第二廠中辦公，茲以二廠併入一廠之計劃實現，高大不安，遂又堅決辭職，周劍雲已對高之辭職正式加以批准，同時宣傳部中顧隴耕伊明二君亦先後離職他去。

徐欣夫

不會寫便條

中國電影導演中，以徐欣夫最為草包，除了自己姓名之外，連一張便條也寫不來，居然自編劇本，不知如何編法。

張翼無大衣

張翼時與黎灼灼同出遊玩，黎穿新做長毛駱駝絨大衣，張則西裝一襲，別無所有，相形之下，殊見寒酸。

月光易名亞蒙

法租界太平橋前有月光大戲院，為王元道藥號主人所開設，旋以經營不得法失敗。現有人重行裝修，改名為亞蒙大戲院，將於廢歷元旦開幕。

某公司欲頂明星公司二廠

明星二廠廠址已有某公司向明星接洽要求承頂，但明星當局，尚未應允。

中央

粵語聲片根株未絕

禁令

香港各公司續攝如常

鞭長

放棄國內市場專銷南洋一帶

莫及

粵語聲片

，表示拒絕之後，隨即公布禁絕辦法，大致為體叩

在兩廣政治濶清，中央命令統一以後，本已壽命告終，立足無地。華南電影界當時鑒於末日臨頭，團結一致，力圖掙扎；除早聯合港粵各團體，通電呼籲，懇請中央准予緩禁外，並且派遣代表李化，竺清賢二人，專程北來，面向中央當局請願。中央電檢會主持羅綱，夫冬一度赴粵，考察影業結果，早就決定了禁絕的主張，因於李竺兩人到京請願

周璇。白楊 走馬換將

明星新片「馬路天使」需一女角，由張善琨介紹，決定借用藝華之周璇，藝華所提出之條件為以明星之白楊作交換，薪水仍由原公司照付，惟明星因周璇增加工作，擬另行給予國幣三百，以為酬謝。

商艱起見，對於舊有存片，暫准在兩粵放映，俾得收回成本，免受損失；所有已經開拍的新片，一律限在三個月內，（按即限至本月底為止）悉將劇本送查登記，准予拍完，過了此一期限，即完全禁絕，不准再拍。現今限期已屆，粵語片新出品的生產，當然也就即此告終，可免再見了。但在事實上的情形，却還並不如此，在香港方面的一般電影公司，今後還是依然照拍，

並不停止；因為，那裏形同化外，管理權屬諸英國政府，而為中央法令所不及的。

香港各電影公司，現在拍攝粵語片的主張，它們只圖行銷南洋各屬，對於國內廣州等處，決意全部犧牲，這在營業收入方面，雖屬減損甚鉅，影響不小，但它們儘有方法，在減少較多製片成本上，

達到可以賺錢的目的。所以中央電檢會禁絕粵語片的法令，祇在兩廣方面，

見其實效，實際上還是根株未絕，而也許只能聽其自生自滅了？

梅熹分期付款購汽車

梅熹畢業於明星演員養成所，在明星演戲數年，始終居人下，不獲大顯頭角，卒乃改入聯華，聯華自金銜，高占非，羅朋等相繼脫離後，加入聯華後，立即主演係導演之「春到人間」，歐陽紅櫻（飛莉）改演皮外，一輛復斥資購置分期付款性質，但亦終算汽車階級矣。

平市當局囑陳波兒等南返

演劇籌款計劃流產

赴綏慰勞之陳波兒等一行在平活動，遭受某方之忌，已誌上期本刊，連日在平游覽，並應各文化團體招待，四日下午一時，曾被市當局傳去問

話，告以華北環境特殊，某方對彼等演劇等行動不滿，囑即離平，陳等原定在平津演劇籌款之計劃已取消，一二日後赴津，稍留即南返。

每百抽百分之十七

廣州影院全體停業

娛樂業聯合會電通乞援

財政局創立新捐稅

廣州方面的各項娛樂捐稅，在陳濟棠時期，早就花樣繁多，名目不一，現在，忽然又爲有什麼新捐稅的粉行，以致引起各影院反對，激成了全體罷業的風潮。

昨天，「廣州市娛樂業聯合會」，曾有這樣一個請求上海同業警援的電報：

「上海華威貿易公司

一百元外快進帳

路明準備請客

「彈性女兒」之主
顯歌及插曲「雙雙燕」
已由百代灌收唱片，
路明拿一百大洋，預備
大請客云。

轉各同業公鑒，廣州市財局，立新捐稅，每百抽至十七，全國無此苛抽，勢迫，全體停業，懇賜援助指導，並代達首都當局，予以維持，用蘇商艱，至盼至禱。」

這樣值百抽至十七的重稅；差不多達於十分之二之多，可說爲數不小，

在不景氣下的娛樂事業，却屬力不勝任，抽得未免太苛。而在此將近一二年之計在於春」的廢歷新年的營業黃金時期，如果立即復業，更屬關係重大，影響非淺；足見罷業風潮

胡蓉蓉考試第一

獲得免費獎學金

小明星胡蓉蓉天真活潑，聰明可愛，不僅在藝術方面有着卓越的天才，在學業方面，也有同樣的成就，去歲她學校裏大考的成績上，並曾列名第一，獲得學校的免費獎學金，同時，她所擔任的級長，也曾得到服務忠職的獎狀。可見蓉蓉的天才，不僅是屬於藝術一方面，而是多方面的。

明星公司之雄鷄與白鵝

四五年前，明星拍火燒紅蓮寺時，英雄雞四，白鵝四，當時因拍戲之用，故未加宰割，則蓄之於後園中，越一年，雄雞四，無一缺，白鵝四，亦無恙焉，及火燒紅蓮寺不需要此四對家禽時，然英雄雞與白鵝，猶蒙之明星後園中，似未加傷害也，更越一載，紅蓮寺影片，禁止發行，則此英雄雞與白鵝，宜無用場矣，然明星之如故也。以迄今日，有人參觀明星後園者，猶見英雄雞與白鵝之振翼而鳴，栩栩然得意之狀也！或乃曰：英雄雞與白鵝，受宰而死者則已死，今日之所存者，蓋不知已換若干次新的來矣。客問曰：蓄是胡爲？則曰：每個月開支賬上，有英雄與白鵝之飼粟五斗，將無由報銷耳。

，有迫而然，非至萬不得已，是決不會至於如此。提出報告之後，即將開會聽說，電影業協會方討論此事云。

各製片公司情形

去年一年間，電影界變化，波折可以說是多透了。在春季，最危險的是聯華，欠薪，鬧風潮，緊縮裁資，於間，蓋傳聞華要關門了，但到了夏季，吳性裁資，於間，蓋傳聞華要關門了，但到了夏季，吳性的氣象。

去年一年間，電影界變化，波折可以說是多透了。在春季，最危險的是聯華，欠薪，鬧風潮，緊縮裁資，於間，蓋傳聞華要關門了，但到了夏季，吳性的氣象。

去年一年間，電影界變化，波折可以說是多透了。在春季，最危險的是聯華，欠薪，鬧風潮，緊縮裁資，於間，蓋傳聞華要關門了，但到了夏季，吳性的氣象。

編劇先風流自賞

追求舒繡文 英茵未成

姚莘農改向白楊進攻

姚莘農因歐陽予倩介紹進明星擔任編劇，得與女明星接近，姚秉性風流，至此乃施其生平絕技，遍向諸女星「挑釁」「求愛」，現姚雖已脫離明星，但於求愛工作仍極努力，最近因追求舒繡文英茵相繼失敗，已改向白楊進攻。

討論粵語聲片。國片市場。國防電影三問題 華南電影界第一次座談會

中央嚴禁粵語片有人疑係滬製片公司挑撥

上月十五日，華南電影界舉行第一次電影問題座談會，由香港珠江日報發起假座紫光影業公司辦事處舉行，出席者計全球公司蘇怡，大觀公司李化，紫光公司陳廷，張吻冰，合衆公司李芝清，啓明公司崔李玉蘭右章，標準公司穆時英，及演員紫羅蘭盧敦李晨風，新聞界任畢明余所亞梁重予等二十餘人。

而不禁其他粵語戲劇，亦欠道理。惟粵語影片之質的改善，實為當務之急。張吻冰以為粵語片可以存在，但政府當局對其內容應予嚴厲檢查，多數人之談話均係為粵語片之存在

問題而發。李化與關右章以為中央當局對於粵語片之加緊壓迫，係受上海少數大影片公司

當局挑撥所致

穆時英對此有所聲辯，最後陳廷提出國片市場

九一八以前，我還是東北的一個學生，九一八以後，就成爲國土淪亡的可憐人了。經了不少的困難，化裝成一個鄉女，才逃到南京來。

這已經是三四年前的事了，現在憶想起當年東北的國產電影，我覺得還值得一寫，記得在東北做學生時，我很喜歡電影，是個小影迷，每逢星期或是放假總要和幾個同學去看看電影。

我們是住在東北安東縣的，安東縣和瀋陽猶如南京和上海一樣，有火車來往，交通倒也便利。雖然是個小縣，然比較所謂新都的南京市面倒還整潔，熱鬧。

全城電影院有：明星，東北，安東，東平，東明等家，設備以明星，東北二家較爲完善。上海明星公司出品的片子在此演的

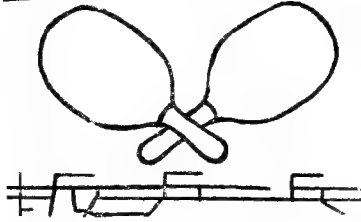
情形尚見熱烈

所談者爲(一)粵語聲片問題，(二)國產影片之銷場問題，(三)國防電影問題，下午四時半起至七時止討論一二兩問題，飯後續談國防電影問題至十時半方止，座中穆時英抨擊目前之粵語電影最力，并認爲目前許多粵語聲片，其辱國程度，

一個國土淪亡者的 東北電影迴想錄

此處日本居民甚多，但他們從來沒有一個涉足中國電影院的。有人問起他們什麼原故？他們回答道：一利權不外溢，娛樂不忘愛國！一能不叫我們愧死！

唉！東北清秀的山河，時時憧憬在我們的腦海。我平時所常光臨的幾個影院，不知現在怎麼爲日本軍隊利用爲營房了？不知國片能再演於那裏否？我今生沒有機會再能去那裏安然的看國產電影呢？唉！這真所謂「不堪回首話當年了！」



三和老牌乒乓球

各色俱備

特號橡柄鑲牙板 每塊六

橡柄桃木板 每塊五

軟木柄桃木板 每塊四

軟木柄銀杏板 每塊四

木柄桃木板 每塊二角五分

木柄楊木板 每塊一角五分

三和兵乒社啟

誰不歡喜這位小天使，誰不鍾情這位小姑娘，請將她給你的親友吧！

秀蘭鄧波兒

郵票照片

郵票大小，上海南京路一三六號影星照片社創製。完全真照片。貼在信封或信紙上，極爲美觀。一套三十張，售一角。已出兩套。

此國產片之技藝設備已受限制，自有粵語影片而後，粵語片之發展，其影響於國語片者，實非淺鮮。而營業收入則減少，兩方皆屬不利。故目前政府只有兩法：一則嚴實將粵語片禁絕，使國內絕對不再有粵語片。

是，後繼續論說國語片之發展，而爲普通廣大之國防電影義。云云。

抱着孩子·助理家務

高占非不愧賢外助 高倩蘋專心法學不問家事

高倩蘋於脫離電影後

不問。她的「外子」高占

，銳意別謀發展，百計營

非，早從南京中央攝影場

謀，一事無成；去年下學

，拍完「密碼」影片，

期間，突然改變主張，考

返回上海。他的生活狀況

進了法政學院，決於今後

，只是鑽天的在家裏助理

法律界中，謀求一條出路

家務，和看管幾個孩子，

。據她表示：將來在畢業

一天，有位朋友到那裏去

以後，決意做一個專為社

，想要邀他去看電影，那

會上主持正義的女律師。

時老高一手抱着一個正在

足見她的抱負，倒也很不

嘆哭的孩子，一手輕輕的

平凡，現在「法政」第一

拍着他的身體，同時嘴裏

學期，已經讀滿，此番大

唱着催眠歌，居然很盡職

考結果，列入甲等，成績

的樣子。而專心法學的高

居然不錯。而在此寒假期

倩蘋却一卷在手，安閒自

間，她仍每天專心自修，

在，毫不介意，那位朋友

極早用功，甚至對於自己

看這光景，不禁失笑了起

小孩子的吵鬧，也常不聞

來。

高占非對待「內子」

極端服從，委實不錯。站

在婦女的立場上，似乎該

得給他加上一個「模範丈

夫」或者是「賢外助」的

榮稱哩！

× × ×

何挺然出國考察別有作用 招致巨額外資來華製片

何挺然奉命出國考察電影，啓程在即，聽他發表的談話，固然是使命重大，冠冕堂皇之至，但是據曉得此事的底細的人說，却潛不止這樣簡單。

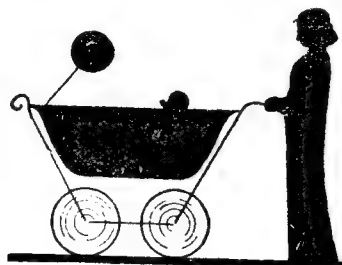
據說，何挺然此次赴美「考察」，並不僅為弄上一個「奉派」名義，光着自己的面子；他到那裏去的目的，實在是為專去招致大量外資，準備使他們到中國來，從事於國片事業的經營。

關於美國影業家的投資問題，何挺然在近數月間，早經函電往返，有過了切密的接洽；他們

並已允許拿出資本一百七十萬金元，由其主辦一切，來華創大規模國片公司。何挺然為此決意赴美一行，冀能面促成事了。

美金一百七十萬元，計合國幣五六百萬之多，為數着實可觀。如經一旦成事以後，趁着現在電影業正鬧經濟恐慌的危難時期，實施整個併合計劃，那真易如反掌，可說毫不費力的。何挺然這一策劃確屬偉大之至。

不過中國製片界聽來，在影災慘重的今日，再加外資的侵略，難免有些不寒而慄吧！



本書與「產前須知」為姊妹篇，讀了本書，可知怎樣使分娩安全，產後攝生與嬰兒保護的一切知識。產前須知的讀者固不可不讀，即一切婦女亦應必讀。

內容提要

- 生產準備
- 生產的準備與保安法
- 臨盆的準備
- 無痛的分娩法
- 正規的產出及其處置
- 產兒的處置
- 不規的產出及其處置
- 產後篇
- 產後的正規生理
- 產後的攝生
- 產後的病理
- 育兒篇
- 母愛的開始
- 初生兒的保護及發育狀態
- 母乳營養
- 選擇乳母的注意
- 人工營養
- 嬰孩的看護

玲瓏婦女雜誌社

上海南京路一八八號

每册二角

一個留日華僑眼中光中的

中日電影比較觀

中國電影不像日本影片那樣乾燥老

剪刀大顯神通

風化遭禁宣傳流行

在日本，文化已被窒息了。最近許多到日本來的人，都有這樣的感覺。就單說電影，在日本實在不易看到好片。好的西洋片，不是以風化的問題，就是以思想的問題遭到剪刀禍，還根本就不許放映。放映得最多的，都是意大利狼子團，或希特拉挺進隊一類的宣傳片。蘇聯影片簡直絕了跡。

宣揚武士道精神

低級興味非常濃厚

日本的國產片，依然是大量製造宣揚「武士道」的古裝戲，使我們體會不到「日本主義」之神髓的人，總不能看到終場。而所謂現代劇的電影，也不過是用輕鬆的製作手法，攝製一些取材於都會生活的故事。如描寫咖啡店侍女，舞女，百貨店女店員以及流行歌手等的生活，雖然偶爾也有若干風毛麟角的暴露，但使人看了，感到這祇是電影的「落語」而已。最近更甚的是把許多低級趣味的「落語」「漫才」等一流滑稽的角色，都搬上銀幕了。（落語，漫才之類，等於上海的雙簧，獨脚戲，對口相聲種種。）

檢查重視禮教

只許戀愛不許接吻

新聞小說的映畫化，本來在日本是很流行的；但是因為去年日本論壇上關於戀愛論的討論頗為熱烈，所以村山知義首次在「〇〇」公司的導演，就把片岡鐵兵原作的「接吻之責任」電影化，想照應着這種討論的空氣，從電影來提供若干實際問題的材料。不料片子攝成之後，原題被迫改為「戀愛之責任」而內容也大不如人們的想像。要把「接吻」二字改為「戀愛」，就是檢查官們要表現日本精神的「禮教」。我們可從這一點，以概其餘了。

久不看中國電影，也成了客地鄉愁之一。偶然在一本日本雜誌上讀到林芙美子（日本知名的流浪女作家）作的映畫隨筆，題為「映畫之青春」，開頭就說：「在北京，看過中國的映畫『迷途的羔羊』，人物都是比武俠片進步得多的。故事和攝影都非常美麗。故事中有個『小公子』主人公的少年極好，鄉村的好景色，也完全如看寫映畫似的令人愉快。雖然不懂對話，但可愛處，有趣處，完全如看法國的作品。」

日本女作家

對中國電影的贊美

講映畫技術，也許日本是進步的；但看中國的映畫，不知怎的有種「長閑」，更令人感到映畫之青春。映畫之青春，像是可笑的話，但比起看現在日本的映畫，無精打采的沒有情緒，那種乾枯；却是我杜撰的話。看日本映畫感到乾燥乏味，或者我的生活與年紀漸漸老了，也未可知，但中國的映畫終究是青春的，要是日本的映畫，再愚製愚弄的，不是也可看作在後退的嗎？

日片技術進步

但不若華片青春勃發

迷途的羔羊

有法國電影風味

「迷途的羔羊」在北平或為問題作，中國的新聞上載着種種的批評。登場的那些孩子們的唱歌是有聲的，其餘都是無聲。自己看着，感到十分的滿足，並且喚起了幾年前看「巴黎屋簷下」時的那種團氣。」

以後她提到了「女人都城」「禁男之家」等片。但她看到「迷途的羔羊」，是在不久前游歷華北的時候，她看到她自國的鐵蹄在我們的古城中縱橫蹂躪，同時她也看到中國電影的青春，這，是筆者在空息的日本的團氣中，感到一點欣慰的事。而且想：映畫的青春在中國，民族的青春也在中國生成着吧？

（植之自東京寄）

• 歡迎投稿 •

白楊熱情地說：我很願意歸來

李萱停止了對於馬彥祥的戀愛

白楊離開了馬彥祥，這是馬彥祥精神上的一個不小的創傷。不過他和白楊判決以後，不久就有了新愛人李萱了。

李萱是中國戲劇學會前次在南京上演「雷雨」時候所發掘的一個新人，當時飾演「四鳳」一角，成績相當不錯；馬彥祥，就為擔任導演的近水樓台



李萱的愛戀祥馬對了止停

關係，和她在個機會裏開始愛好起來。可是兩下好景不常，早又起了變化；最近，李萱且曾明言表示，否認馬彥祥是她的愛人

。據說原因是為不久以前，馬彥祥挽請白楊去京主演「梅羅香」一劇，自己並亦粉墨登場，參加演出；當時在一幕同場的對話中，馬彥祥說着那句「你

現在願意歸來嗎？」的問話，既見「聲容並茂」，非常熱烈，白楊也很熱情的答言：「我很願意歸來

」。於是，李萱誤認為他們是假戲真做，舊情難忘，而態度轉變了。

最近，李萱已經接受了藝華的聘請，簽下長約，第一年的月薪是六十元，以後按年遞加二十元。

第一部戲，或許就在吳村導演的「初戀」片中，擔任主角。

李萱又繼白楊之後，離開馬彥祥而踏進電影界了，馬彥祥於失戀之餘，該又感到一重刺激罷？

攝影場對白

公司老板：你快多吃些大蒜頭吧！

老板娘：為什麼？

公司老板：你不是又要和那個傢伙拍接吻鏡頭嗎？

○

導演：啊，好極了！

臨時演員：我有什麼值得贊美？

導演：你這件旗袍樣子實在好透了。

特寫

陶金曾任職於濟南民衆教育館話劇股。

藍蘋的學識，一大半係在山東大學當圖書館管理員時得來的。

徐琴芳，袁美雲，童月娟對京劇都有興趣。

張石川反臉不認人。湯傑喜唱大花臉。

明星真名

藍蘋 原名李雲鶴。
唐納 原名馬驥良。
梅熹 原名梅曾熹。
張雯 原名趙毓英。
(王興魯)

演員特長

演員演技，各有特長，茲將數年來觀影心得，為各著名影星支配與其最擅長之角色如下：

- | | |
|------|---------|
| (人名) | (特長) |
| 王元龍 | 俠客 |
| 胡蝶 | 三十餘歲大姑娘 |
| 龔稼農 | 鄉下大少爺 |
| 金銜 | 留學生 |
| 蕭英 | 拳術家 |
| 丁子明 | 良母賢妻 |
| 王獻齋 | 土匪 |
| 鄭君里 | 藝術家 |
| 王人美 | 頑皮女郎 |
| 章志直 | 阿飄 |
| 徐琴芳 | 劍俠 |
| 陳娟娟 | 小娃娃 |
| 夏佩珍 | 鄉村大姑娘 |
| 黎灼灼 | 大學生 |
| 高占非 | 軍人 |
| 楊耐梅 | 淫潑婦女 |
| 王吉亭 | 流氓 |
| 張慧冲 | 偵探 |
| 葉娟娟 | 浪漫女子 |
| 孫敏 | 絨綉兒 |

李萱命名之由來

初字「可苒」。後改「可男」。最後方改今名

藝華新人李萱，年不過十七八，身體似不甚健碩，而婉媚天生，作淺裝，神情閑雅，笑語之間，似可窺其人乃博通學問者，初字可苒，以「苒」字人都勿識，遂擬改可男，而勿得李之同意，故易為萱，李萱覺，相依為命者，老母而已，殆以萱字紀念其母，亦貞孝之兒矣！

誌雜女婦的一唯國全

“瓏玲”

煩與苦痛的女婦決解
悶煩與苦痛的女婦決解
題問與活生的女婦導指

七卷六期要目

私訂婚約靠不住
日本女子貞操問題
中文打字員生活
世界各國倡妓問題
願和愛人同住
青春少婦的呼號
月經多能否妨礙生育
毒瓦斯防禦法
使子女受教育目的
凱萊夫人和孫女之死
間諜在美之活躍
關於月經的迷信

出版

每冊一角
每冊五角
每冊一元

全年五十期五元。國內郵費在內。國外照加。

三和出版社

上海南京路一三八號

統轄一百餘電影院

一年售票三千萬餘張

烏發是德國唯一的大規模影片公司，營業狀況。足以代表德國電影業

之大概，據最近烏發公司所發表的報告，一九三五——三六這一個會計年度，總收入是四百六十六萬

烏發公司營業狀況

足以代表德國電影業全貌

一九三六年收入共達四六六五〇〇〇磅

都有增加，目前烏發在德國有電影院一百一十家，可是一年之前，隸屬於烏發的電影院祇有九十六家，關於電影院中的座位，目前總共有十二萬另七千個，一年前却祇有十萬七千個，各影院售出的戲票，前年總共三千萬張，可是上年又增加了一百萬張。

五十三萬方畝面積

化妝室多至二百五十處

烏發總公司設在柏林

的郊外紐貝勃爾斯堡鎮，一般人都認為這可說是一所烏發城，如果外來的遊客，到烏發城裏去巡遊一次，立刻會獲到一個極深刻的印象，烏發城所佔的區域有五十三萬方畝之廣，現在城裏有十

多處普通攝影場，利用了雄厚的資本，攝製偉大的影片，此外更有大規模攝影場四五十處，專門攝製科學影片的單就化妝室一項說來，共有二百五十處之多，同時可供二三千演員的更衣和化妝之用，烏發的出品在德國所有的影片公司中，也就佔了百分之七十強。

烏發影片方面，和一般影業性的影片公司不同，因為他們對於教育影片，特別注意，所以一切有關教育影片的設備也是任何公司所不及的。

備藏室等於博物院

古代服裝器物無不齊備

燈光耀眼，建築宏偉，五光十色，目為之迷。攝影場，備藏室，簡直是一所博物院，裏面什麼東西都可看見的，古代的，近代的，什麼東西都有，器物服裝方面，亞克海納時代的，比拉克爾時代的，亞歷山大時代的，一堆堆的放着，直到現代為止，器物計有一萬件，衣服共八千襲，假髮髻有二千個，帽子約一千隻，其他各種奇形怪狀的東西凡五千四百餘件，分類安放，編成目錄。

每逢星期三開放

准許私人入內參觀

也是工作人員訓練有素，工作時寧靜安閒，一切可依程序而進行，逢星期三，公司的門是全天開放着，准許私人入內參觀，在這一天，我們可聽到許多不同的語言，除了德人之外，各國人都有雜在裏面，包括新聞記者，著作家，戲劇作家，演員，政治家，皇子，公爵，各色人等，都來參觀這一個德國的好萊塢，所以事實上，烏發便是全德電影事業的靈魂，年來發展，更足驚人。

請看 已出版的第十期

大眾科學

是知識寶庫鑰匙 是實用科學前導

三要目

- 鉛化物的功用
- 有趣味的駱駝
- 黃荳可以造機器
- 眼鏡的故事
- 談潛水艇
- 墨猴、鞋犬、松鼠
- 法國之天文錶
- 人造食物之試驗
- 辣醬油製法
- 雪的攝影
- 舞臺攝影
- 軟卷晒乾箱
- 天然色彩攝影洗印法
- 水對於膜片感光性研究
- 尚有攝影及其他文字十餘篇，目錄不及備載。

出版 每星期一
零售 每冊一角
定價 全年五元

三和出版社經售

上海南京路一三八號

廢歷新年

各院開映新片一覽補

新光——放映「滿園春色」，藝華出品，全體導演，明星通力合作。

卡爾登——放映「春到人間」，聯華出品，孫瑜導演，陳燕燕梅熹主演。

上海五大公司，明星

聯華，藝華三公司均已獲得相當地盤，新華因「夜半歌聲」不及攝竣，只能以舊片應市，佔據二三輪戲院，天一「榮華富貴」一本欲於金城上映，但因

明星「壓歲錢」號召力較強，競爭為難，但天一當局仍不灰心，繼續經營，金城為兩面討好起見，乃

定廢曆元旦起每日自下午一時起開映影片六場，三場放映「壓歲錢」，三場

放映「榮華富貴」，既屬兩面討好，且能增加收入

也。（其他大光明，南京，大上海，上海等院預定開映之新片已見上期）

鄭州世界書報雜誌社

啓事

本社為便利鄭州一帶讀者起見經售全國書報及雜誌並特向上海三和出版社按期批購該社出版及發行之「電聲週刊」「玲瓏婦女雜誌」「滑稽畫報」「家庭良友」與森森漫印紙等如承惠顧請至世界書報雜誌社訂購不勝歡迎

鄭州大同路一四二號世界書報雜誌社謹啓

來鴻簡答

張其以君：活頁貼照簿已售罄，閣下稿費單暫存編輯部中，如欲易購他物，當為辦妥郵奉。照片刊出，稿酬每幀自半元起，用後須還，請先聲明。

凌作雲君：陳娟娟現隸新華公司，新華公司地址為徐家匯斜土路。

徐達英君：此事本刊早經刊載，該報所記，似由本刊轉載。（寄病）

春節休假啓事

第八期二月廿六日出版

本刊向例每年出版五十期，每逢國曆新年農曆春節各停一期，本期（第七期）係二月十二日出版，十九日休刊一期，下一期准二月廿六日出版，諸希台照。電聲電影娛樂週刊

謹啓

施用蔻丹則指甲更美

美觀之手，必不失人之歡寵。而手指修整無疵，則足以助成美觀之手。漂亮婦人，無不樂用蔻丹美指油。因其光耀絢爛，色澤耐久。而且塗施極易。既不過濃，亦不過淡。蔻丹備有種種時新色澤。適合各種需要。欲去美指油跡，宜用蔻丹油質潔甲液。此液含有種種油質，可助指甲及甲膜保持良好。

蔻丹修指用品

各大藥房百貨公司洋貨店均有出售
中國總經理 噠厘洋行
上海四川路六五九號



贈券

奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六〇號蔻丹樣品部

姓名 住址 7-MW-2

CUTEX (二)

趣劇，百分之二十純為歌舞，男女主角狄克鮑惠爾和瓊白朗黛兒都是情重，他們兩人演出了全劇的羅曼史，劇情滑稽梯突，導演手術輕鬆，但有許多地方跡近胡鬧，毫無意義可言，演技尙屬上乘，插曲亦可一聽。

「庖廚艷史」(B下)

(The Luckiert Girl
In The World)
(環球出品)

本片以都會作背景，描寫的是一家紐約小市民所寄居的公寓中出發的一

段美妙的羅曼斯，導演那細緻的，有着抒情味的手法，把女主人公柏蒂和青年東尼之間的感情把握得很週到，無論是廚房中柏蒂和東尼的初遇，或是在平台上東尼底吻她，和聽了她已有戀人的懊喪皆很能使人滿意。琴恩槐德底柏蒂，很能把一個嬌養慣了的富家女身份表現出來，她是去年才出現的一個新人，看來是頗有前途的。魯易海華底東尼也極可觀。其他演員安排均亦尙甚妥當。

一月來新片總評

本欄將一個月內在滬開映新片，作一總評，根據本刊電影批評，註明等級，以供參考，滬上戲院林立，新片潮湧，疏忽漏去，勢所難免，如承指教，無任銘感！

國片

壯志凌雲.....B下 (新華聲片)
清明時節.....C (明星聲片)
化身姑娘續集.....C下 (藝華聲片)
聯華交響曲.....B下 (聯華聲片)
永遠的微笑.....C下 (明星聲片)

外片

銀星醜史.....C上 (Go West Young Man) 派拉蒙出品
孿生兄弟.....C (Our Relations) 米高梅出品
月缺難圓.....B下 (Come and get it) 聯藝出品
借妻.....B 米高梅出品
皆大歡喜.....C (As you Like it)
殖邊風雲.....C (Daniel Boone) 雷電華出品
叛逆的女性.....B上
妙曲還情.....C下 (Under The Spell) 福斯
人去樓空.....C上 (Creig's Wife) 哥倫比亞
名媛戲盜.....C上 (15 Maiden lane)
活財神.....C (Mr. Cinderella)
獸國女皇.....C上 (The Jungle Princess)
慾海沉冤.....B下 (accused)
胡鬧博士.....B下 (Lets Crest to Be in College)
巴黎春光.....C 法國出品
偷吻記.....B下 聯美出品
阿比西尼亞.....C上 蘇聯電影工廠出品
珠聯璧合.....B下 (Champagne Weltz) 派拉蒙
泰山出險.....C (Frazan Escapes) 米高梅
一縷情絲.....C (Along Came Lov)
靈肉再生.....C (The Man Who Lived twice) 雷電華
女醫生秘史.....B下 華納出品
畫聖情癡.....B下 (Rembrant)
游艇藏春.....C (Hideaway Girl)
大偵探唐納.....C
布衣天子.....C
鐵血俠骨.....C上 (Magnificent Brute)
旋轉乾坤.....B下 (Can This Be Dixie)

中國攝影學會 全國攝影比賽

主備第十屆 歡迎攝影同志參加

本會成立，業十六年，於攝影藝術之提倡，未嘗稍懈，其成績之優越，固從事攝影者所同鑒欽讚也。本會曾歷次主辦全國攝影比賽，鼓勵攝影，均獲良好之成果。現值本會十五週年紀念，特行主催第十屆全國攝影比賽，備有柯達銀盾，禮和銀杯，仲芳杯，獎章等各色名貴獎品，甚希我海內攝影同志，踴躍參加，共襄盛舉，幸甚。詳章請閱近期出版之攝影畫報。

中國攝影學會啓

會址：上海南京路一三八號

「窮巷之冬」 (B)

(Winterset)

(雷電華出品)

『窮巷之冬』是寫下層階級的黑暗和苦痛，從一件冤案裏，勾劃各個善惡人物的個性。故事動人，表現真切，全片演出，是始終在沉着洗煉的境地中，開始羅曼納蒙冤，法庭判罪一場，空氣的淒涼和緊張得未曾有，在十五年後，寫密歐屈勞克嘉斯瑪麗愛姆斯等的出場，又是極簡潔而緊湊的，嘉斯的膽怯，從屈勞克逼問密歐來歷一場，便很有力地顯露出來，以下是屈勞克的殺歇杜，歇杜突然破門而入，密歐告發屈勞克，以無證據而未果，以及嘉斯亦遭暗算，高潮迭起，確是非常強固緊張，中間，以法官神經錯亂穿插，又為生動，那場街頭賣奏，衆起舞，也是引人入勝，男主角裴吉麥雷狄雖是初上鏡頭，演技不弱，女主角麥哥較『法網情絲』中亦見進步。

「接財神」 (C)

(華納出品)

故事敘述小公司職員

埃文，善於預測賽馬的頭馬，後來給賭徒門發見了，便把他軟禁着，這些賭徒結果贏了很多錢，但結果埃文還是回到他公司裏做事去了，他不情願做這一種不好的勾當，全劇自始至終，穿插滑稽。

瓊白朗黛兒，雖飾一個不重要的角色，但仍保持輕鬆活潑的風格，男主角弗蘭克麥許也很老練滑稽，但因劇本係自舞台劇改編，對白甚多，有時不免沉悶。

「女記者」 (C F)

(The Girl On The Front Page)

(環球公司出品)

又是一部關於新聞事業的作品，故事內容亦未見新鮮，埃德門羅為某大報的主筆，葛璐麗史都華是報紙的主人，可是雙方不能合作，葛璐麗史都華想用詭計為難他，可是都成了話柄，終於釀成了一樁恐嚇詐騙案，而經埃德門羅所破獲，當然男女主角由冤家而變眷屬了，埃德門羅在本片中不能盡

展其長，葛璐麗史都華尚稱職。

「快發財」 (C F)

(Hot Money)

「快發財」敘述一個青年從牢獄滿刑出來，他對以前所犯的詐騙罪懺悔，所以他決意自新，他同一位發明水內提出汽油的大衛先生創辦新事業，且又造成那種可以穿着衣服洗澡的器具，當然人們瘋狂地投資，不幸原料告竭

，於是偵探們又來找他，急得那位發明家投水，故事絕對荒誕不經，演出也絕對狂妄無稽。導演手術，尚見靈活，羅斯亞歷山大活潑機敏，十足表現一個美國青年姿態，瑟芙洛勃絲貌較差，演技平平。

「衆香國」 (C上)

(Gold Diggers of 1937)

(華納公司出品)

「衆香國」可以分作兩部，其中百分之八十為



的 精 漫 滑 世 彙
： 華 畫 稽 界 集

報 畫 稽 滑

· 版 出 集 四 十 ·

趣 味 無 窮 ! !	頁 頁 幽 默 ! !	張 張 笑 話 ! !	幅 幅 滑 稽 ! !
-------------	-------------	-------------	-------------

社 報 畫 稽 滑
號 八 三 一 路 京 南 滬

一 每 零
角 冊 售



十二年賓主感情毀於一旦

珍妮蓋諾脫離福斯公司

珍妮蓋諾從事銀燈生涯，已經有了十二年歷史，其中十一年是隸屬於福

斯公司，最後一年是在二十世紀福斯麾下，十二年中間除了兒戲婚姻（Sm

影人特寫

華雷斯·比萊是一位很成功的鋼琴家兼作曲家。

凱塞琳·海本很喜歡游泳和網球，而且技術都很好。她的父親是一位醫師。

琴·亞瑟會當過模特兒。

秀蘭·鄧波兒三歲時就拍電影了。她學戲沒有什麼困難，她的說白是由她母親念給她聽，而由她背出來的。

嘉寶初次上銀幕時只有十七歲，是在瑞典城拍的一部喜劇裏演一個浴美人。

佛特立·馬區一九二〇年畢業於威斯康辛大學，為足球及徑賽健將，且為畢業班的班長。

愛麗莎·蘭第能說英法德意日國語言，非常流利。她還曾在英國法國和瑞典拍過片子。

珍妮·麥唐納第一次上舞台是在紐約的『光祿大戲院』當歌女，她原是園中學生，上紐約玩去的。

喬治·亞利新一八六

八年四月十日生於倫敦。却利·鮑育生於法國，在那兒的中學畢業後，他就上了巴黎大學。

琴·哈羅一九一一年三月三日生於甘撒斯市，為牙科醫生之女。

安妮·秀蘭現年十六歲，生於紐約，十四個月大時便開始演戲了。

卡路·朗白一九〇九年十月六日生，五呎二吋高，一百十二磅重，金髮藍睛。

佛蘭却·通一九二七年畢業於康乃爾大學，曾得榮譽獎。

葛琳·霍金絲是美國南方人，一九〇二年十月十八日生，出身於百老匯班陶·樂斯·里奧五呎四吋高，一百十八磅重。據Busby Berkeley說，正合美國女孩子的理想體格。

all Town Girl) 一片係在米高梅攝影場工作外，其餘的時間差不多都化在福斯攝影場上化掉，福斯公司也一向把她據作台柱，賓主關係不能不說是非常密切。

近兩年來，好萊塢觀衆的口味也隨之轉變在時代的巨輪旋轉之下，珍妮蓋諾也沒有從前叫座了，照理珍妮蓋諾從前既曾做過福斯公司的生命線，那末對於這樣一個有功的老同事也應該把她另眼相看一些，但是影片商人是不願這些的，你能够叫座，便捧你登天，你地位一天天降落下去，他們也一天天看不起你。去年秋天時候得福斯當局會宣稱以後主演不再使珍妮蓋諾單獨演，珍妮蓋諾必須與人合演，珍

哥倫比亞公司 影片題名有賞

哥倫比亞公司新定一例，凡本公司同人為新片題名而被採用者，酬金五十，故目前每一新片開拍，本公司職員所擬提之名稱頗有琳瑯目，美不勝收之概。

妮蓋諾因爲此種宣言於她底影響極大，即向公司當局提出抗議，要求取消此種論調，爭執數月，雙方各不讓步，便和福斯公司解決。十二年賓主毀於一旦，實在是很可惋惜的。

好萊塢本來有一種自由影星不與任何公司訂約，不受合同限制，誰要他拍戲都可以臨時聘請，珍妮蓋諾脫離福斯既未加入其他公司同時又不退隱，其自在地也成爲了自由影星一個偉大的影星是否與影片公司訂立合同本來於個人事業方面沒有什麼關係，所以有許多人反而相信珍妮蓋諾擺脫了合同的約束之後，說不定會有更大的成就呢！

第第第第第
六五四三二一
卷卷卷卷卷
精精精精精
裝裝裝裝裝
冊冊冊冊冊
實實實實實
價價價價價
洋洋洋洋洋
六六六六六
元元元元元

玲瓏合訂本
精裝·燙金·美觀
是婦女痛苦的代言集
是婦女問題解答總匯

社誌雜女婦瓏玲
號八三一一路京南海上



最新美國出品
精雅 美觀
大方 適用
玲瓏衣鈎

不鏽 不斷
價 定 大號每隻三角
小號每隻二角

上海南京路一三八號三和公司總經理

刀傷 出血散

無不靈

凡有刀傷出血。血流不止。容易釀成重大之危險。本社新製止血藥粉。極爲靈驗。只用此粉。撒敷患處。既能止血。又能止痛。軟皮生肌。收合傷口。謂予不信。請一試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，寧取薄利，故原售市價二元者均一律半元，幸希諒察。

五虎製藥社監製
林宇公司獨家經理
上海南京路一三八號

美國國家批評局評定

一九三六美國十大鉅片 富貴浮雲名列冠軍

一九三六年已過，影迷翹首以望者，為上年十大鉅片之誰屬。美國國家批評局 (The National Board

of Review of America) 最近評定對於去年度美國十大鉅片已經評定，依次排列如下：

(一)「富貴浮雲」哥倫比亞出品，加萊古柏主演。

(二)「萬古流芳」，華納出品，保爾茂尼主演。

(三)「摩登時代」一切都盡如人意。」

★薛爾維雪耐說：「女明星都自然地是蠢子。」

★佛蘭支通說：「我到好萊塢來攪銅鈿，現在看我得到什麼——瓊克勞馥。」

★珍妮麥唐娜說：「自然，沒有女人可以嫁到她的理想的男人。」

★奇尼雷門說：「你從來有沒聽過一個男人娶了他所計劃着去結婚的女子嗎？」

★歐勞菲林說：「女人較諸男人還高做得多。」

卓別林自編自導自演自製，聯美發行。

(四)「怒箴」，米高梅出品，薛維亞雪妮和史本遜屈賽合演。

(五)「窮巷之冬」(Winterset)，雷電華出品。按該片已在電檢會通過，惟尚未開映。

(六)The Devil Takes the Count 不詳。

(七)「銀漢千秋」，華納出品，詹姆士賈克奈主演。

(八)「鑄情」，米高梅出品，瑤瑪希拉和李

黃柳霜尚未拍戲。

黃柳霜返美已有數月，但至今尚未與任何公司簽訂合約，故至今尚未拍戲。

約翰擺里瑪亞 週游全球

結婚未久之約翰擺里瑪亞，近有攜其新夫人週游全球計劃，我國亦列在游程之內。

思廉霍華合演。即莎士比亞之「羅密歐與朱麗葉」也。

(九)「絕島冤痕」，二十世紀福斯出品，華納裴士德主演。

(十)The Green Pastures 華納出品，全部黑人合演。上海大光明會譯為「開天闢地」，惟尚未開映。

以上均為美國出品，惟該局所評定全世界最佳之片，即為一法國片 (La Kermesse Heroique)。「富貴浮雲」雖為該局所評定十大鉅片之冠軍，但美國電影藝術學院向例每年推舉最佳片一張，現在尚未分曉。

明星錄語

★葛蘭黛史華莎說：「我的丈夫還是我所覺得最有趣味的男人。」

★凱菲蘭茜絲說：「我所經過的和我所希望的一切都是得助於男子。」

★勞勃泰勒說：「我迴想起過去數年來的經過，我覺得心神凌亂。」

★賈萊格蘭說：「我十分享受獨身生活——但是我同時也享受結婚生活。」

★曼兒奧白郎說：「倘若為了事業前程而犧牲太大，那未免太不值得了。」

★瓊蓓耐說：「一個人很容易過於自足，倘若

勞萊哈台體重問題

引起巴黎報紙筆戰

巴黎最近有幾家報紙，曾經因為滑稽明星哈台和勞萊的體重問題的爭執而大開筆戰。這消息傳到美國後，哈台與勞萊便把各人照片寄去，於是巴黎各報，也就停止爭論，計哈台體重三〇三磅，勞萊則重一六七又四分之三磅云。

美之要素 兜安氏美容膏



皮膚嫩白乃美貌之第一條件兜安氏美容膏質料純正絕不含有傷害皮膚之雜質日常用之可使皮膚潔白姿容嫵媚且可免汗毛滋生於面部

兜安氏西藥公司啟
上海江西路四八九號
藥房均售

珍妮麥唐娜·琪尼雷門 大喜吉期業經決定

六月十七日行婚禮 · 請假兩月度蜜月



將於六月間結婚之珍妮麥唐納與奇尼雷門

銀幕大情人珍妮麥唐娜 (Jeanette Mac Donald) 和好萊塢美男子琪尼雷門 (Gene Raymond) 訂婚以後，結婚期却遲遲未定。現在他倆已定本年六月十七日為佳期。並向公司請假二月。度他們的蜜月生活。目前珍妮麥唐娜正在拍她和納爾遜埃第合演的歌唱新片『陽春時節』“Maytime”。此片攝成後。再攝一片。然後結婚。他們的知友。當結婚時。預備大大的慶祝一番哩。

築六個大影場，內包含二十九個有聲影場，以作明年增加出品計劃的準備。

舞台劇本攝製權

各公司重價購買

最近好萊塢影片公司均以重價購買著名舞台劇本的攝製權，聯美之高爾雲以美金一六五，〇〇〇元購買「Bead End」舞台劇本，雷電華以一〇〇，〇〇〇元給嘉芙蓮赫本及琴述羅吉絲買下「Stage Door」一劇。華納公司亦以十萬金元獲得「Tovarich」之電影攝製權。

聯美今年度出品

預算共有三十部

聯美公司一九三七年的出品預算共有三十部，由各獨立製片人分別負責，計桑姆高爾雲八部，大衛薛爾斯歷八部，華爾達宏嘉六部，亞歷山大哥達八部。該公司負責人宣稱今年營業比去年增加百份之四十。



福斯公司起用

惠爾勞吉士之女

已故幽默大師惠爾勞

吉士之女曼麗勞吉士已由福斯公司起用，使任新片「The Last Slaver」中一要角。

披德麗克結婚

曾與賈克哥根戀愛之甘爾披德麗克 (Gail Patrick) 與新進男星勞勃考白 (Rebert Cobb) 在墨西哥結婚。

米高梅計劃

擴充攝影場

米高梅現正計劃擴充攝影場，將在最近期內建

茂爾奧勃朗

提議於五月間結婚

大衛尼文猶在遲疑不決中

大衛尼文 (David Niven) 和茂爾奧勃朗 (Ferle Oberon) 訂婚已

歐洲方面十大鉅片

美國全國電影批評會 National Board of Review 選出之美國去年度十大鉅片，曾誌上期本刊，茲又探悉該會尚選出歐洲方面之十鉅片，名次如下：(一) “La Kermesse Heroique” (二) “The New Earlti” (三) 「畫聖情癡」，(四) 「古堡艷跡」，(五) “Nine Days a Queen” (六) “We are from Kronstadt” (七) “Sonof mongolia” (八) “The yellow Cruise” (九) 「孤星淚」 (十) “The Secret agent”

已經經過了幾個月的時間，在好萊塢是很少有訂了幾個月的婚還不談到婚禮的，因此他倆的至今還不結婚便引起了許多人的奇怪。

茂爾奧勃朗是好萊塢的富於異國情調的美婦人之一，在美國的異族明星中，她是卓然特立的一個，無論從姿容，地位，演技那一方面，她底一切的確不在任何第一流紅星之下，而大衛尼文之遲遲不與結婚

，正是因為她地位太好，聲名太響的緣故。

大衛尼文是一個新進演員，他底地位，聲譽和茂爾奧勃朗比起來相差甚遠，在奧勃朗面前，她覺得自己非常渺小，因此他頂怕結了婚會被茂爾奧勃朗的偉大的影子所遮掩，更怕人家稱他為奧勃朗先生而使她底真名反而淹沒不彰。所以他抱定這樣一主張：非至本人在電影界上確立了自己的地位之後決不結婚。

最近茂爾奧勃朗向他提出建議，於四月間完成婚禮，接續舉行蜜月旅行，赴英參觀英皇加冕典禮，這雖然是很好的一個機會，但是尼文為上列的理由仍在遲疑不決之中。



the Movietone

*chley,
guards & best curules
for 1937*

Warner Baxter

華納斐士脫 (Warner Baxter) 寄贈本刊之簽名照片





愛讀本刊的陳波兒女士（肖冰攝）



愛讀本刊的陸羅明女士（肖冰攝）



塚寶京東
劇歌子女

寄攝東勢盧..



下：
左明津麗子女士
右美空曉子女士

上：
左梅町公子女士
右小夜福子女士

好萊塢預言家特里奧

預測一九三七年影星的命運

吉凶禍福 生離死別 且待來年證明

預言家特里奧，每年對於好萊塢的明星們有一次預言，而結果往往百分之八十強是說中的。例如他預言去年一個明星必去世，果然，約翰吉爾勃死了。瓊瑪希拉將攝巨片，那「鑄情」的悲劇不是她的傑作之一嗎？又說，有幾個大明星要離婚呀，克拉克蓋勃爾遭不幸呀，克勞黛考爾白鐘情於一個醫士呀，茂娜洛埃的羅曼史又將開始呀，約翰巴里穆亞重病呀，曼麗璧克馥和勃特羅吉斯的婚姻呀，凡以上所說在去年都一一實現過。當然一九三七年開始，他又要預言了，現在看他今年的預言怎樣，他說：

大概說起來，今年又有五位大明星要去世。兩位大明星要受死的恐嚇，但是不會死。又有兩位大導演也不能活過今年。又說，童星今年還要出三個，有兩個導演要攝他們的片子，離婚的事件將不像去年那樣多，牠的百分率將減低，而同時結婚的百分率要增高。又今年將有新興的影片公司出現，幾家老牌影片公司怕要沒落了。

現在再聽他預言各明星吧：

瓊瑪希拉——照現在的情形看來，她像不會攝什麼影片，然而不久她將改變念頭，在電影藝術上將再有兩年的努力。三張（也許要多些）的巨片是一定要攝的，今年她沒有什麼好命運。

珍哈羅和威廉惠爾——這兩個人將要過着快樂的生活，雖然他們不歡喜結婚，然而爲了愛情，理智，他倆一定要結婚的。

珍妮麥唐娜和金雷蒙——他們在今年必遭不幸，她最好隱居兩年，否則更不幸了。金雷蒙雖然今年是他的成功年，但是非常的困難。

葛萊泰嘉寶——在這一年中，她恐怕要生大病，最好她幽居一處，否則將忙碌不堪。她最愛的一個朋友，今年是要死亡的。

勞勃脫泰勒和勃拉史丹妃——他倆將愉快地結婚，銀壇上也將有相當的成就。

弗萊第白塞洛秀秀蘭鄧波兒和金蕙漱——他們三個小明星仍舊過着他們愉快的一年，雖也有一些小毛病，結果是沒有什麼影響的。

珍妮蓋諾——她今年一切順利，婚姻將要宣布，事業可以興旺起來。

洛麗泰楊——如果她和導演愛地蘇塞倫 Eddle Suther lanb 結婚的話，那她的不幸就開始了，不結婚，她的健康問題就很危險。總之，今年不是她的幸運年。

康斯登絲裴納——在銀幕上她可任意的發展，可是不幸無時無刻不在跟着她。愛情方面，她將毫無好果。至於銀幕工作，如果她努力，也可以有些好成績。她必須當心她的健康。

瓊裴納——今年將有疾病的威脅。在今年或明年內，她將不免一死。

克拉克蓋勃爾——他跟他的妻子，離婚一定不會成功。他們一定會破鏡重圓，至於跟卡洛郎柏結婚，那簡直是不可能的。他今年須對身體小心，否則要有一場大病，甚至有喪命的可能。

克勞黛考爾柏——惡意造謠將向她威脅，但結果勝利是屬於她的。這一年內她是很幸福的。

加利古柏——他也要受謠言的脅迫，甚至要說及他要夫妻反目，可是無論如何他是不會分居的，離婚更不成問題。

佐治勃倫——在事業方面，這是很順適的一年。不過他得謹慎，否則有受傷的危險。

梅兒奧勃郎和台維尼文——他們是天生的一對。他們應該結婚。如果他們能夠結合，將來一定很幸福的。

曼麗阿斯特——一九三六年並沒有帶走了她的不幸。今年她還要嘗不少痛苦。她過去對付困難的態度很勇敢，此後她更需要這種精神。

狄克鮑惠爾和瓊勃郎黛——他們也是一對好伴侶，可是今年裏將有些阻滯。勃郎黛的命宮裏要受很大的不幸的威脅。

愛麗絲費——她在影界的上進正在開始，此後兩三年間將要看見她一天天地成功。今年內她也許要結婚，不過這對她的事業有影響，她最好避免爲妙。

曼琳霍金絲——如果她不小心，今年她將受到一次很大的打擊。在事業上她會很成功。說不定她要跟一位在十二月裏生日的男影人結婚。

葛雷絲摩亞——在最近的將來，或許在要來的一年，她的喉音將要有毛病。她必須引退，退出舞台和影界。不過這對她是很好的。因爲她會捲土重來，而且獲得更大的成功。

好萊塢巨頭們的苦悶

補救的辦法——減低影片的製片費

在好萊塢的製片公司老闆們的心坎裏，現在正有一個問題，使他們感到異外苦悶。這一個問題是：他們應該想一個法子把每部影片的製片成本減低到一個限度，因為他們的出品在國外的銷路是一天天地減少了。

有一個時候，在美國的影片公司有這樣的一種現象，美國的影片的銷路，有一半是靠國外的市場。甚至有些公司，每年所做的外國生意達總數之百分之六十二。

現在呢，從前在國外做一半生意，現在都跌到百分之三十，至於做一百分之六十二的，也跌到百分之四十五了。

這種下降的趨勢還沒有停止，看看將來只有壞下去，絕不會好起來。所以公司當局都在憂慮着：「以後怎樣呢？」

我們且看吧。

在德國的美片銷路，現在是一天難過一天。華納公司已經退出，其他的公司，只要能夠把在德國的投資收回來，遲早也要退出了。

在蘇聯，美國片幾乎全無銷路。

意大利呢，現在自己拍片了，因此對外來影片，限制得很嚴，美國影片現已暫時退出。雖然經過雙方商討，也許會有一個妥協辦法，使美國片恢復在意國的地位，但那時要困難得多了。

法國一向雖然是美國片的大市場，但自從一個左傾的政府上台後，一切都不好辦了，將來也是很黯淡的。

澳洲對於外來影片也採取嚴格的辦法。

捷克對影片輸入也有一條嚴峻的法律。

而且，如果你在德，匈，奧，亞根廷，智利等國賺了錢，結果一個錢也不能

畢克范將改名

曼羅畢克范和勃第羅傑斯的婚姻，現在已沒有問題。結婚那是不久便可以實現了。當畢克范跟范朋克離婚時，他們在好萊塢的一所房子「畢克范」（由兩人的名字合成），也由法院判歸畢克范，現在她跟羅傑斯正在打算替這座房子另取一個名字呢。

這樣的愛情

羅勃脫泰勒和巴勒拉史丹妃的關係，現在還是裹在神秘的幕裏。他們究竟會結婚嗎？那是許多人想知道的一點。有一次泰勒說，他決計不跟巴勒拉在一起了，因為愛情會影響及事業前途的。可是不到三天，他又忍不住了，便又打電話約巴勒拉一同出外去玩。

露琵姬勒

一條特別條件

亞爾喬遜和露琵姬勒結婚多年，無子。去年他們向孤兒院螟蛉了一個女孩做女兒。今年他們又弄來了一個男孩子，取名做小阿爾喬遜。這孩子很能得露琵的歡心。她一會兒不見他便感到不開心。最近當他在華納公司拍片時，她特地跟公司當局定下了一條條件：在工作時間，每三小時她必須趕回家去，看看她的小喬遜。每天她工作時間是八小時，因此每天要趕回家去兩次。

好萊塢的男人

聯合抵制茜蒙茜蔓

爲了說話不慎得罪別人

茜蒙茜蔓現在可以算得是好萊塢的紅人了。

可是她在交際場中總不十分活躍。跟她作伴的男子也很少。有人奇怪：難道以她這樣的人倒沒有人願跟她做朋友嗎？

據曉得其中秘密的人說，這次完全是因爲茜蒙說話失檢，以致得罪了許多人。原來有一次在一位新聞記者訪問的談話中，她說過這樣的話：「在好萊塢男人是最容易獲到的，只要你有一副好看的面孔，而且會說恭維的話，此外遇到他在說話時，你能够有耐心地站着不動。一切都不會有問題了。」

這位記者第二天把她的話發表出去，因此引起許多男人的不快，故此對茜蒙一致抵制，不跟她來往。

現在，有人聽見她說，「在好萊塢真悶煞人呀！」了。

匯出口。在意大利，也僅能匯出一小部分。

荷蘭的電影檢查，是全世界最嚴峻的。外國影片，有一點不妥便休想輸入去。

墨西哥一向便對美國影片不懷好意。每年總是設法要增加美國影片的進口稅。

至於西班牙不消說，現在內戰正酣，誰也沒有閒心去看影戲了。

在巴勒士丁又因爲猶太人和亞刺伯人的種族爭執，影業常受影響。去年間，有一次所有的戲院曾經停頓了六個月。

從這許多方面看來，可以想像得到美國影片是處在一個怎樣不利的地位。無怪好萊塢的製片人要努力去設法減低製片成本了。

米老鼠的製作者

華爾特狄斯耐成功經過

努力研究有志竟成 對待雇員極為寬厚

以製作米老鼠卡通片出名的華爾特狄斯耐，本來是在一家煤油公司服務的，因為他對於漫畫感到較大的興趣，於是他改業習繪畫，繪畫學成，就以作畫來作為他的職業了。但是他為加薩斯的電影院製作的一張諷刺性的畫片，繼又製作的幾張諷刺的童話影片，那是專在各教堂裏開映的，成績均不很好。因此請教他的人就沒有了，但他不感到失望，雖然有時窮得只贖了一條褲子，一件襯衣，一架新片攝製機器，他還是努力研究，有志者事竟成，在他刻苦悉心的努力下，終於獲得了成功的境地。

環球公司來聘他做卡通片的製片部長去了，這時他手下已有了三十多個助手，但是公司當局不明瞭卡通片與普通影片製作的情形是兩樣的，認為他們卡通片製作得過慢，而又嫌太糜費，忽然取消了他的合同，他得了一個朋友的資助，便立刻組織一個華爾特狄斯耐卡通影片公司，慢慢的發展，作品一天天的進步，現在是已大大的成功了。

他對於手下的僱員待遇，是極寬厚的，錢賺得多，僱員都有很多的薪金以外的酬勞，因為他說：「我有今日這樣的成功，我的志願已經達到，我沒有企想過成為一個富翁」。

建設中的蘇聯電影

第二次五年計劃中的蘇聯，一切皆注重於實際上的建設和生產，而對於這新興藝術電影的注重，也不讓於其他建設，這可以從新興後的蘇聯在影片製作的產量上，內容上可以獲得事實的證明。

蘇聯電影在政府的盡力輔助指導下，內容還劃分着兩種，那就是對內與對外的兩種，對內的就是專在蘇聯國境以內的戲院開映，這種影片是含着純粹宣傳共產主義的色彩，因為蘇聯的革命雖早經成功，但皇室的殘孽却還沒有盡皆肅清，各地依然暗伏着不少想反政府的活動份子，所以蘇聯除了一方面用武力來防範壓制外就再攝製宣傳共產主義影片向國民作普及的宣傳，對外的一種，不外是以寫實的作風，表白革命後蘇聯國家一切的進步真相。自然，他也有着另外一種新式深刻意義的作品產生。

這裏，就簡單的介紹蘇聯影壇最近製成的三部鉅片：

蘇聯第一張彩色影片『Nightingale Little Nightingale』已經由『Mezhra bpomfilm』攝製完成，導演人是尼古拉氏。

這是完全以暴露過去時代的恐怖為題材，描寫一般工廠的女工們，在獲得那少得可憐的工資，在惡劣的情形下痛苦工作的情形，工廠裏機器間不潔的空氣，塵埃，使她中毒，有許多因罹肺病而致死，在目前社會主義早經成功的蘇聯，這部片子的攝成，實含着非常意義而值得我們吟味的。

莫斯科影片公司也有兩部偉大的影片，一部是蓋勃雷威施和雷茲曼合編的「昨夜」，與一部拍夫林古和雷真斯基合編的「努力」。

「昨夜」是取材於一九一七年十月，在莫斯科戰爭發生時候的一個晚間，用兩家隣居，托亞夫（一個富有者資產階級的廠主），與茲訶哈根（一個無產階級的工人）的兩個家庭表示出當時的階級鬥爭，由名導演雷茲曼擔任導演工作，著名的藝術工作者鐵西擔任攝影，兩個重要的主角，是由大眾藝術家羅賓訶夫擔任柔托亞夫，皮茲耳扮飾訶哈根。

「努力」則是一部關於遠東鐵路幹線中最主要的一段修築時應用的一種真實的社會主義生產的方法，和運用這種方法的許多有新智識修養的工作者們。

米高梅新片

九美緣角色

九人均已找到

米高梅繼「大地」後的新作以中國為背景的「九美緣」，現在據說已把該片的女主角找到了。其中三位是在芝加哥附近找到的三個鄉村姑娘，她們都含有特殊的東方性色彩。預料必有相當的成功。其餘六位，却是該公司的女演員。姓名還沒有正式宣佈。至於開始攝製日期，或將延至五月間，因為在外景上發生極大的困難，非經長時間的籌備，決不會完成預期的效果的。

華納新片

一九三七年九部作品

華納公司在新年後六星期內，將先後開拍九部影片。這九部片子是：

「左拉的故事」，保羅茂尼主演。

「海上歌人」，由狄克鮑惠爾主演。

「Kid Galahad」，愛德華魯賓遜，蓓蒂黛維絲等合演。

「前進或死亡」，一部寫非洲客籍軍的片子，由約翰法羅主演。

「The Seal Poacher」，克勞特雷恩主演。

「大學歌舞」，一部宏偉的歌舞片。

「公共結婚」，由佛蘭克麥唐納導演。

「跳吧，却爾斯」，由威廉克里文導演。

「周遊世界」，溫克格連導演。

華雷斯福特

孝子尋親演了二十一年 三歲便離開了生身的母親

在英國最近發生了一件令人感動的事情，那便是電影明星華雷斯福特（Wacc Ford）重認生母一事。

華雷斯是好萊塢的一位影人。他原本是英國人。三歲的時候，因為父親死了，母親無力養活他，便把他送進英國的一家孤兒院。七歲的時候，跟三百名孤兒一起，被送到加拿大的托郎托去。那是三十一年前的事了。

一九一五年，他開始在美國的舞台上做戲，那時他只有十六歲。因為記得他還有一位母親在英國，於是他便開始設法去打聽她的下落。這樣一直不斷地找尋了廿一年，到最近才給他找到了。

他的生母現在住在諾斯維區附近的河邊的一所破屋裏。附近的人都叫她做「蘇蒂媽媽」，她現在的丈夫是一個賣火柴的人，綽號「瞎子丹恩」。華雷斯發見了她之後，便跟她談了五小時，結果他認為這確是他找尋了多年的母親。因為這老婦人不獨說得出他小時的事情，並且名字也叫卡撒玲瓊斯，那正是他的母親的名字。

事後華雷斯對人說：『我很高興，這件事總算有了着落，我廿一年來的心願總算了却了。』

他現在打算在諾斯維區找一間小屋子給他的母親和他的後父同居，以便他們安樂樂過了這一生。他對人說，他的母親近年來實在苦頭吃足了。

却爾斯佛雷

詛咒攝影場的女人 她們是自私的冷血的

七年前在「七重天」一片中成名的却爾斯佛雷（Charles Farrell）現在已不常上銀幕了。但是還有許多人想拉他拍片。最近他到英國去遊歷，在一次記者的訪問中，他宣稱他對於影業已完全失去了興趣了。

他說：『我不打算再上銀幕了。一方面我是這樣地愛旅行，同時我是這樣地恨攝影場。因為在那裏有的是許多自私自利，冷血的女人，她們只爲了自己的利益。對於她們一

切都無足輕重，甚至愛情也不算一回事。』

却爾斯佛雷所指的女人究竟是誰呢，許多人都找不到一個解答。

荷蘭女星 加入好萊塢

一度在英主演「殘花淚」一片的荷蘭籍女星桃麗哈斯，最近也到好萊塢來了。第一部美國出品是替哥倫比亞公司拍的。

威廉鮑惠爾

走紅運

十部片子一百五十萬

威廉鮑惠爾（William Powell）最近忽然走起紅運來了。他跟米高梅公司的合同剛好滿期，可是還欠三部片子。同時幾家別的公司都想拉他加入，甚至有人出價錢高至每片二十萬元。可是鮑惠爾却跟米高梅續訂合同，拍十部片子，每部大約在十五萬元左右。那麼十部片子拍畢後，鮑惠爾可以得到一百五十萬元，不過要拍完這十部片子，至少須時二三年呢。

金 蕙 激

將脫離福斯

爲了薪金問題

福斯童星金蕙激本來在去年年底就合同滿期了，倘使要續訂的話，那末每週薪金將由一千金增至一千五百金。然而公司當局感到金蕙激的賣座力，遠不及秀蘭鄧波兒的十分之一。因此向金蕙激的叔父要求續訂合同後，每週薪金酌加一百金。對方却因爲合同上的條件決不能隨便更改，就最嚴厲地拒絕了。直到現在，雙方還沒正式解決。金蕙激亦尚在福斯工作。在各方的猜測，假使福斯當局不能履行前約的話，金蕙激會加入米高梅去的，因爲在去年春天米高梅就想以每週一千六百金的薪金挖去。萬一弄僵的話，金蕙激是會脫離福斯的。

卓別麟唱歌

卓別麟繼「摩登時代」後的新作名「拿破崙」，將來該片不獨有聲，而且還有六支新穎的歌曲。其中有一支叫做「路易王的信條」，是美國作曲家米得拿林麗的傑作，去年在紐約劇院試唱時，得到熱烈的好評。



粉墨登場時多 粉筆生涯較少

洪深在中大不安於位 表演戲劇引起文理學院惡感

洪深自去歲被廣東中山大學聘去為文學院教授後，近有友人自粵來滬，談及洪在粵近狀，謂洪任職中大文學院後，時於院內召集男女學生作活劇實習表演，文學院中洪所負之功課本甚少，是以洪自到廣州後，粉墨登場之時為多，而粉筆生涯之時反較少也。學生中之嗜好戲劇者，固甚歡迎之也。洪既以實習之時甚多，文學院之院舍乃感不敷應用，遂有商借理學院空地之意。惟理學院中多潛心精究之士，一旦遭此喧擾，殊覺可厭，故決計拒絕商假，洪則以為有意阻撓，致文理兩學院發生意見甚深，至今未得解決。憶昔年洪在滬時，為鄭洪年氏聘任為暨大教授，與鄭正秋田漢等合作，未久而亦以鬧意見散場，此次在粵未久，又因小事而發生意見。倘事不擴大，得早日解決，則尚可維持其地位，否則一旦鬧僵，難免又須以一走了之也。

摸屁股詩人

章衣萍的豔史

以「摸屁股詩人」蜚聲文壇的章衣萍，雖然長得像一個土布店裏的夥計，但他的生平豔史，却是很多，從前，他住在古廟裏的時候，曾愛上了一個某學校的數學女教員蔣圭貞，花前月下，它倆常常坐在草地上，嘴裏嚼着花生果，喁喁情語，很不錯的樣子。

他倆雖親密得非凡，但是個性却是很隔膜的，章衣萍是個愛好文學者，蔣圭貞却是研究數學，未免有些兒背道而馳。所以慢慢兒兩下便有點不十分調和了。

有一次，章衣萍領着蔣圭貞去見胡適博士，它的意思，無非要賣弄自己的豔遇，那知蔣圭貞就在此時，却和胡適的內弟某君，竟一見傾心，原來某君是北大的數學教授，雙方性情相同，自然要十分親熱起來。

老章受此強烈刺激，心中不快，吐了一次血，不用說蔣圭貞是完全對它淡薄啦！隔不了多時，蔣圭貞與胡博士的內弟，有情人果成眷屬，堂而皇之的正式結婚了！這一來更氣得章衣萍書空咄咄，直到後來與吳曙天女士結了婚，纔把這一樁心事漸漸丟開。

近年來，年紀大了些，羅曼史也比較少些了。

伏爾泰的幽默

法國文學家伏爾泰有過一件這樣的軼事：有一天他收到一封書店的信，敲他的竹槓，說店裏新近收到一冊稿子，全是伏爾泰的醜史，不給書店裏一百塊法郎，便要刊行。覆信是這樣：「我自己也有一套醜史剛才寫好，都是我的祕事，而旁人不知道的，你們既然喜歡出版關於我的書籍，就賣給你們，只要五十法郎」。

活葉散葉

底片保留袋

● 郵費國內免收國外加五分 ●

底片保留袋，攝影者必備。其袋內裝有底片，取出時，只需將袋口一撕，即可取出。此袋可裝底片，亦可裝底片，亦可裝底片。其袋內裝有底片，取出時，只需將袋口一撕，即可取出。此袋可裝底片，亦可裝底片，亦可裝底片。

活葉散葉：玲瓏袋：每百三角。三寸。四寸袋：每百三角五分。

二寸號（最合一二〇號及一二七號）可裝十六張照片及二寸半卡影片之用。每百三角五分。

四寸袋：每百三角五分。

七寸袋（最合照相館用）：每百五角。

釘封、對光、透底、或家、底片、攝影、者、必、備。

中國攝影供應社啟

社址：上海南京路一三八號

播音

黃金時代的五年來

上海播音台和播音節目 從黎派歌曲到申曲與彈詞

無線電播音事業在上海有長足的進展，還是一二八後的最近五年的事，民營的無線電廣播電台，最初成立的是元昌，利利，李樹德堂幾家而已。當初，因為無線電播音台少，而無線電播音又是一種新奇的玩意，是很合上海人好奇的興味的，隨着人們置備收音機的加多，因而創設無線電播音台利息是很優厚的。在上午八時至十一時是廣播電台認為冷門的時間，可是，在這時每小時的租費，起碼也得要五六十元，下午更苦了。

上海廣播無線電台，差不多都是轉租與人播音的。電台本身備有節目者很少，至多只請一個管理人，和備幾張留聲機唱片，在空檔的時候唱唱吧了。起初，因為無線電播音廣告效力雄厚，上海各大商家租用無線電播音很多，同時，無線電廣播台的開支很省，利息更加優厚，因而惹起許多人的眼紅，於是，無線電廣播電台就一家一家的開起來，據交通部上海電報局的統計，最盛時，上海的廣播無線電台，總共有四十餘家。

雖說上海廣播電台有四十餘家，他們所播送的節目是什麼？這也是有一段歷史的，最初是黎派歌曲「毛毛雨，妹妹我愛你」這一類盛極一時，因而在上海就產生了許多播音姑娘，也產生了許多播音團體，只要有一只破舊的鋼琴，和一支蹩腳的梵夏鈴，再招幾個十幾歲的小姑娘，在播音台前唧唧唔唔唱起來，也就算一個播音團體，據統計，每家電台，總有兩個以上的黎派歌曲播音團，你無論走到那兒，將無線電及收音機打開，聽見的是「毛毛雨，妹妹我愛你」而已。

可是黎派的歌曲雖然能夠麻醉一時，但到底會日久生厭的，所以現在無線電裏最流行的是申曲與彈詞了。據說，夏荷生在上海一天得跑五六家電台，可見彈詞之受無線電聽眾的歡迎。彈詞申曲之外，就是獨腳戲了，在這兒劉春山自然是最紅的角色，據說，他在麥格爾風啤每月的收入也很可觀。

有一個時期，播送話劇也很流行，但不久因為沒有人歡迎，便也消沈下去了。

上海日電台

已經交通部撤銷

上海之日本電台，呼號 XQHA，據報近數日來，電波屢遭一不知名之電台擾亂，茲據上海電報局包局長聲稱，該電台原無使用現在呼號及週率播音之權，因該電台前由日人向美人收買，事前並未得交通部同意，非法讓涉以後，該台呼號及週率，已經交通部撤銷，故 XQHA 之呼號及五八〇週率，任何合法電台均可呈請採用。

十五歲歌星

替福特播音

芝加哥歌劇院中有十五歲的歌星蒂芬珍絲，最近與哥倫比亞播音公司訂立合同，將要登台表演歌唱，及在空氣中播音。

近日她又與福特汽車公司訂合同替該公司播音，每星期酬金一千五百元。同時米高梅公司正在跟她商量試試上鏡頭打算要她拍幾部片子。

蘇聯的

空氣中學校

蘇聯當局，近日為推廣無線電，輔助教育起見，從今年起，決定每日增加無線電教學節目。莫斯科一地之播音台，由空氣中講授之學科，共達五十餘種，其中包含社會科學，文學，飛行學，實用科學，自然科學，語言學等。今年度預備擴充至八十種至一百種。新學科中，將包含國防科學及戰時之衛生，救護，防毒等類。

美國播音歌星

一致反對電台剝削

播音費改分三等繳納

美國國家播音台，過去對於歌星假電台播送節目，取費甚昂。每一個歌星要借電台播音一次，須先繳納播音費二百五十元。這一條苛刻的條例，最近經歌星們的聯合反對，已實行取消了。

現在新的條例是按等級繳納。大約可分為三等。凡是一位歌星薪水在五百元以下者，須繳納五十元。在五百元至七百五十元的，便須納一百元。超過七百五十元以至一千元者，要繳納的數目便一躍而至二百元了。一千元以上的都一律納費二百五十元。

自從這新條例實行之後，雙方都相安無事，因為一般收入較少的歌星，再不至於負擔過重了。

國立戲劇學校

公演三次虧本二千元 損失太大余校長談虎色變

國立戲劇學校自余上沅校長以至王家齊馬彥祥萬家寶諸大導師眼看其他劇團在世界大戲院演出，迭次俱告勝利，不禁怦然心動，暗想到劇校一向是以公餘聯觀社中正堂作地盤，觀衆既不能普及，而售票收入又屢遭壞運，乃毅然決定廿五年秋季的三次公演，改組世界大戲院演出，計議已定，各導演分頭加緊排戲，舞台工作亦加緊動手。在余校長的如意算盤中，既不指望賺錢，不虧本當有把握。

首先搬上舞台的是馬彥祥導演洪深鈞「青龍潭」。馬公彥祥戀愛上失敗，事業上却勝利。他的演出日期本排定在十二月廿五，六，七，三天，適因蔣委員長蒙難西安，京市停止娛樂三天，自廿三至廿五止，而且是否繼續停止娛樂，當時毫無把握，想到「青龍潭」七百餘元的演出費用，馬公彥祥傷筋並不下於余校長，不料廿六日蔣委員長突然脫險，在全國歡騰慶祝領袖歸來的熱狂下，三天六場共賣到九百餘元，除去「世界」租金每天一百六十五元，三天四百九十五元外，還有四百元，抵演出費蝕去三百元左右。出師不利，大家有些着慌。不料下兩次更慘，江河日下，一次不如一次，撈本無着，窟窿越弄越大。第二次王家齊導演的易卜生名劇「國民公敵」，三天六場，祇賣了四百四十多塊；而第三次萬家寶導演的高爾斯華綏的名劇「爭鬥」，更慘！三天六場竟連四百塊錢都沒有賣到。這末後兩次的售票收入，付「世界」租金都不够。這樣的慘敗結果，前後損失計達兩千元，所以余大校長現在提起公演幾有談虎色變之慨。

走麥城

改名後上演

風波亭尚未決定

北平市政府，在去年曾經下令禁演走麥城，說是看了這齣戲，能使英雄氣短，此令下後，輿論界就羣起反對，同時梨園公會，也呈請市府當局，收回成命，現在據說平市府已經答應梨園公會，准唱走麥城，不過改名為戰刺襄，本月中旬，北平羣衆戲院已一度上演，至於同被禁演的一齣風波亭，將來是否也能更名演出，還沒有決定。

戲劇審查會議決

蹦蹦戲兩部戲被禁

「祖國」「春風秋雨」受獎

京市戲劇審查會於廿九日開會，討論事項中，有兩件值得注意者：

(一) 案據中國旅行劇團呈為「祖國」「春風秋雨」二劇本富有愛國意義，請賜予褒獎，應如何辦理，請公決案，決議(甲)查「祖國」一劇內容極富有民族思想，根據本會各娛樂場所編演優良劇本辦法第二條兩項之規定，予以書面嘉獎。(乙)查「春風秋雨」一劇係描寫革命軍未達到徐州以前，殘餘軍閥勢力之掙扎及秘密工友同志艱苦奮鬥情形，富

有提倡民族精神之意義，適合本會獎勵各娛樂場所編演優良戲本辦法第三條之規定，予以書面嘉獎。

(二) 查評劇「馬寡婦開店」及「槍斃小老媽」兩劇有傷風化，應如何辦理請公決案，決議禁演。

楊小樓之子

名伶楊小樓，有子不肖，狂嫖濫賭外，更染上惡嗜。與楊已脫離父子關係。近日生活困難異常，小樓每對人言及伊子，輒覺無限感嘆。

司蒂媚除斑霜
除斑嫩膚

各大藥房均有出售

毋再聽聽他人之面而望潔動入。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑。潔膚品僅此而已。其偉大美容能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，為全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認為霜中傑品。潔膚除斑。使早美麗天然豐彩。



嫩膚除斑神秘迅速



戲院發生問題

四十年代决不赴首都 張石川的一句話也有關係

業餘劇人和四十年代在舊曆新年裏，都打算到首都去演劇，因此有人擔心到時他們要演對台戲，說不定會引起一場劇烈的競爭。後來據說四十年代中人，不願因此事引起雙方不快，便自動把公演期改遲一點。

現在呢，聽說四十年代根本便不要到南京去了，因此跟業餘的事，更不成問題了。四十年代不赴首都是有兩個原因：

第一，是戲院問題，四十年代本來已決定在南京世界大戲院上演了，不料在接洽之下，雙方條件不合，而且世界大戲院在這期中又打算開映電影，因此談判更難以接近。四十年代以戲院有問題，便也樂得把這件事暫時拋開，到南京去，只能俟之異日了。

第二，是人的問題。四十年代劇團中有不少是明星公司的演員。同時業餘劇人演員中，也有許多明星人員。明星老闆張石川鑒於兩劇團到南京公演，明星公司的新片「壓歲錢」在那時上映，一定要大受影響。這一急倒給他想出一個辦法，於是把兩劇團中的明星人員請來了，對他們說，舊曆新年中，如果他們都要到南京去，那麼明星公司只好關門。他這句話等於「最後通牒」，因此有些打算去的人便未免要躊躇起來了。四十年代也鑒於這一點困難，所以索性不去了。

此外「賽金花」一劇，在上海已不許開演，到南京去恐怕也要有問題，爲了避免意外損失，他們不得不慎重一點了。

至於業餘劇人呢，已決意不顧一切，實行赴京計劃，全體演員也決意合作到底呢！

中國旅行劇團

擬上演阿Q正傳

田漢改編還沒有脫稿

在魯迅氏還活着的時候，沈西苓就想把「阿Q正傳」編爲電影劇本，徵求魯氏同意的結果，魯氏認爲外間頗多不了解這一作品的原意，爲了不願使人再誤解，而勸沈西苓不要寫，沈西苓尊重他的意見，也就不寫了。

魯氏逝世後，他爲了紀念這一位偉大的文學家，決定把他的代表作「阿Q正傳」改編爲舞台劇本，這一劇本現在已經寫好了，本來打算給光明劇社演的；也許他們因爲找不到適合於「阿Q」這樣演員，而換別一個劇本上演。

目前，塾居在南京的田漢，也在改編「阿Q正傳」，不過沒有脫稿。

中旅很想用田漢的「阿Q正傳」來公演一次，據說已經接洽過了。如果沒有問題而能上演的話，阿Q這一人物，也許由姜明來擔任。

梅蘭芳赴京

梅蘭芳現應南京大華戲院聘請，定於本月十九日起，在該院演唱十天，同台的名伶，有老生奚嘯伯，與武生楊盛春等。梅氏久未登台，這一次到南京去演戲，預料一定會有很好的成績。

梅蘭芳

連收四位女徒

梅蘭芳上次回北平去，有一件事是外人所不知的，便是連收四位女弟子的事。這四人是北平的四位很紅的坤角，趙岫雲，李桂雲，李吟香，李艷香。她們振於博士的大名，老早就想拜到梅氏的門下，可是幾次的請求，都被拒絕了，後來她們商量了一個辦法，請求很有「面子」的一位郝夫人給她們設法，郝夫人答應了她們，定了一個日子，設席宴請梅氏，席間便叫她們四人坐在末座，酒至半酣，郝夫人突持酒立起，推她們跪在梅伶膝上，叫她們硬着叩頭拜師，同時女僕在旁邊已經把禮儀送到梅伶面前，梅蘭芳一時推辭不得，只好允許了，像這樣的硬拜師父，倒是聞所未聞呢。

蓋叫天

包銀一萬二千

以猴戲著稱之短打武生蓋叫天，馳名海上，已非一日。名票孫蘭亭君主持之更新舞台，今晚封箱，廢歷正月元且起，本擬邀留蓋叫天加入，倚爲台柱，現聞蓋索每月包銀一萬二千元，且聲明不唱日戲，孫君等對蓋雖頗傾心，然以其身價太大，故遲遲未敢決定。

漢口舞女的褲帶問題

舞客求過於供都是聲氣相通

你若是到漢口去做舞女，你得記住，第一個條件，就是應當把褲帶鬆起來，那末你才能站得住腳，同時也有積聚金錢的可能。

當然，我不能僅只是指教你這一個門路，還有……還有……許多當舞女的門檻，或者情節可以指導你。

本來，漢口有五家舞場，三家在法租界，兩家在日租界，不幸有一次美孚碼頭出了一樁殺死日水兵的案件，以致開設在日租界的二家，不得不打樣大吉，碩果僅存只有法租界三家舞場存在，這三家，最大的名叫黑貓，裏邊中國籍舞女佔多數，其他兩家，國際同大蒙天，所有舞女，那是中西各半，但是三家的老闆却全是西洋人，至於舞場對待舞女，有宿舍供給，即在舞場樓上，格式宛似學校學生寄宿舍。在漢口的舞客，却情形和上海特殊了，大概天天能跑舞場的，祇有五十幾人，反之，舞女倒有百餘人之多，在供過於求的環境下，要非舞女有異常的手腕，難難抓住舞客報效，這還用說嗎，所謂特殊手腕，最好的當然就是鬆褲帶了，不過，太容易鬆也是不對的，易得則不奇，所以太鬆也易為人輕視，倘使咬緊牙關不肯鬆呢，那末大爺們所為何來，化了錢就歡喜這個調調兒，辦不到自然不高興要你，而且這五十幾個舞客差不多聲氣相通，一個不贊成就可以齊心不再招呼你，舞女到這地步，除了滾蛋沒別話說。

舞票是一元三跳，茶却貴到八角一杯，玩舞場的大半是軍政界次要，差不多些的人也沒這許多錢花，還有一個特殊情形，就是一般大亨組織的俱樂部內，也可以打電話或寫條子喊舞女去的，到了那裏，坐在背後陪客，正同上海妓女出堂差一樣，這在那裏，是喊「叫姑娘」，每一個小時有十元法幣的代價可得。

舞筆亂走

◇海上各舞場，在上一時後至兩時之時間，大都已人才寥落，在一個鐘點中，實際上等棄廢，因舞場方面，殊有收入可言也。

◇明星舞廳重開，新股東以粵籍者為多，永安公司之高級職員，有投資於其內者。然際此舞業衰微，開舞場實在不是生意經也。

◇金魚之名殊為奇，上月間因患目疾輟舞，有見之者，謂彼雙目紅腫如胡桃，金魚誠名符其實也。

創刊號業已出版

全書：

百卅六頁

：計開

三色圖二頁

雙色圖二頁

單色圖四頁

名歌譜十頁

連環畫七頁

小玩意一頁

文字百十頁

▲插圖極多

出版：

每月卅日

零售：

每冊二角

預定：

全年特價二元

。五個月一元

。國內寄費在內，國外每期加一角。

家庭良友

要目

最精！最美！最善！最廉！
活躍！興趣！有益！激烈！

與生活有密切關係。

創刊號(漫畫)

米破(約瑟芬)

拿破(海)

美夫(信件)

給麗(封)

從本(及)

張說(及)

日博(及)

不要(及)

加拿(及)

羅打(及)

家裏(及)

吃大(及)

美於(及)

美問(及)

怕老(及)

惟話(及)

重婚(及)

影星(及)

怎個(及)

打破(及)

衛生(及)

蒂莉(及)

牛鼻(及)

常識(及)

小工(及)

維他(及)

勤儉(及)

寢室(及)

服於(及)

關於(及)

毛絨(及)

風行(及)

笑話(及)

溫格(及)

小界(及)

World(及)

雨打(及)

The(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

World(及)

出版者 家庭良友社

上海登戈路二六二弄五十五號

總經售 三和出版社

上海南京路一三八號

電話二一六二一——九一四九

始亂終棄 發生衝突

賴玲與蔣伯英之桃色案

明星技術歌舞團的一頁舊賬

福州女子賴玲，又名淑箏，現年二十一歲，家住法租界貝勒路道德里二十五號，喜歌唱舞蹈，在歌舞界中享有盛名。會有

六個月。近賴女之母賴孫氏延張濯摩向第一特院訴蔣伯英妨害風化及妨害家庭之罪，據訴狀稱，自賴入團之後，蔣待之頗優，因此兩人

感情極為融洽

旋即發生曖昧行為。去年一月，明星技術團出國表演，在暹羅曼谷地方，表演約一月，於去年三月間回國，道經汕頭廈門等處，又續為蔣姦淫，及回滬之後，仍不時繼續作苟且之行

蔣且賃寶山路商福坊十七號作藏嬌之所，並有時假新亞旅館幽會。當時蔣曾有納賴為室表示，兩人

除情書往返外

並合攝數影。最近此

種醜事，為賴女之母賴孫氏所探悉，而蔣此時亦食納賴為室之諾言，女母遂即起訴，請求懲究。法院據狀後，以原告之訴狀內，書賴玲為二十歲，居於自訴人地位，其母則為法定代理人，然賴玲是否已滿廿歲，殊須審究。乃由蕭燮棻推事先

單傳賴氏母女

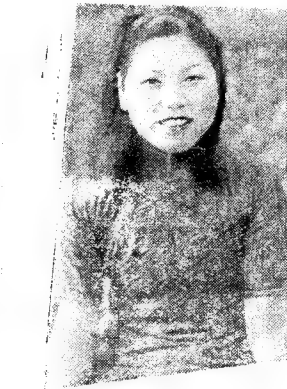
至刑九庭，對年齡一點，加以訊問，據賴玲稱，生於民國五年十月十八，肖龍，則已滿足二十歲。實毋庸再用法定代理人，乃令將訴狀改正後，庭上即宣告改期，候傳被告到案再訊。

舞女訊

由大新轉入大滬之張麥琪，前嘗傳其已赴香港，茲悉實不確，張仍在海上，惟已與一稔客賦同居之愛，因而輟舞退隱，所謂赴港者，蓋為一種煽幕彈也。

逍遙舞女夏雲美，唐夾經傷寒症逝世，身後頗蕭條，得逍遙經理沈克仁及諸姊妹之賻贈，始草草成殮。

卡爾發之西后白雪，近因與舞場主人不睦，已轉入遠東，另有舞女四五人，與白雪同進退，以示精誠團結之意，此與沈蓮芳齊波李麗諸人之脫離大都會，正復相類。



蔣伯英者，素業影片生活，於念四年十月，組織一明星技術歌舞團，因聞賴之盛名，乃設法使之入團，即於是月十九日，訂立合同，月薪七十元，期限

影縮之套一號三〇四第即圖下套一張四



外國電影明星之
神奇燙印紙 出貨
 每套售洋一角 加贈英文花字母八字
 只要用執燙斗一燙
 紙上圖案即印於布上
 注意
 神奇燙印紙已出十種計
 五〇一五〇二五〇三
 四〇七〇一〇七〇二
 九〇七〇一〇七〇二
 英文花字母等每套一律大洋一角及
 請本外埠學校經理 批發價格極為克己
 本社應各界之要求 特將製燙印紙之顏色
 料於錫管內計有六種色紙及
 色於裝盒內每盒附角凡薄及
 洗筆於紙上或填於神奇燙印紙上
 之燙印紙。神奇有趣。即能印於布上。色
 上海南京路三和公司總經理
 一三八號



影縮之套一號四〇五第即圖上套一張四

舞場酒吧間嚮導社「三合一」 上海舞界之新噱頭 不售門券 舞票蠲免

上海不久又將有一新舞場發現，其營業方法，係包括「舞場」「酒吧間」及「嚮導社」三者而兼有之。場址裝璜，刻正在設計擘劃中。依該場預定方略，擬趕進於廢歷除夕日前，提早開幕。該場舞女，全部用薪俸僱置，舞客不售門券，舞票亦在蠲免之列，舞女有「坐檯子」「帶出」及「吃酒菓」三項進益。「坐檯子」每次法幣兩圓，「帶出」手續，差與嚮導社彷彿，舞女飲食酒菓時，場方酒菓之利益，得與舞女均分之，此辦法如果有成效，上海舞業將有很大的變動。

巴黎銀行家一見生情

仙樂舞星之一段桃色案

解約不達目的雙雙偕逃赴日

記得兩年以前，上海發生過一次外僑的桃色新聞，事情是這樣的：有一位美國紐約的富家公子，作環球旅行，船到上海的時候，晚間無事，自然要到都市夜生活中心的舞場裏去走走。那時候的「小總會」（Little Club）在上海的 Baliroom 當中，也算數一數二，所以那位公子，特地駕臨觀光，不知怎麼一來，和裏面一個表演女子名叫李迪茜（Dixie Lee）的，一見鍾情；但是因為她和舞場裏契約的關係，不能自由，結果爲了愛情，祇得犧牲一切，出於一走。兩個人先逃至北平，然後再到紐約，才算了却心願，結了白首之約。當時各地報紙上，真是轟傳一時，資爲談助。那知道目前上海又發生一件同樣的新聞，經過情形，如出一轍，真可以說是前後媲美了。

這次的事情是這樣的：去年十月裏新開幕的上海最貴族化的「仙樂跳舞廳」（Ciro's Ballroom）特地由紐約請來一位名叫葛勞利亞西德（Gloria Seiter）的女跳舞家來滬，每晚在該廳表演。因爲她生得美艷動人，舞藝超越，所以很受一般人的歡迎。這時有一位新由巴黎

來滬的國際銀行家名叫魯本斯坦（Serge Rubenstein）的，因爲好舞，所以常到「仙樂」去消磨晚上的光陰。不期與葛相遇，驚爲天人，經過介紹，雙方遂由認識而友誼，而相愛。到了最近，熱度已達沸點，預備實行同居之愛，遂向「仙樂」當局提出要求，由他拿錢買回她的合同；但是「仙樂」方面，因爲她很能號召舞客，不允解約，雙方在僵持局面之下，沒有轉圜。法子。葛魯二人，情急智生，便祕密地溜到日本去。

那天晚上，她還若無其事地在「仙樂」照常表演；但是她的他却偷偷地把她和她母親在華懋飯店裏的行李，收拾停當，搬上長崎丸。明天一早，他們三個人，都已經安安穩穩地住在船上，向目的地東京進發。

魯本斯坦這次到遠東來，目的原是接洽公務，不知道居然弄出這樣一件桃色的事件來。他的父親，在大戰以前，是俄國沙皇的銀行家，錢當然不成問題；而且，在離俄國回巴黎的時候，還帶了不少的名貴的寶石。所以在這次魯葛相戀的時候，他曾給了她不少有價值的禮物。這樣一來，當然得着她

的歡心，一意委身相愛了。

等到「仙樂」方面發覺的時候，他們已經出了吳淞口在汪洋的大海上飄航，雖然發急，但已無法可施。有人特地去訪「仙樂」的經理考夫門（Freddy Kauffman）問他對於這件事究竟怎麼辦。據他說：「我們特地把她從紐約請來，對她的希望非常之大。這次她提出要求解約，我們爲維護契約效力及營業利益起見，當然不能應允。殊不知她竟不別而行！現在事情已經這樣，我們也不預備一定堅持前見，想法追回她，或是控告她。我們成全她的快樂起見，決意採不干涉主義；並且還遙祝她們一生幸福無窮。」

坐而不跳

胡覺以交際花舞星的名頭來號召，近日生意雖好，但胡舞藝並不高妙，因此客人亦不强其常舞。遇有招胡坐檯子者，大都專事談笑，以敷衍時間，舞女如胡覺，又可算別開生面者了。

南京之舞女

現在南京的舞伴，當然以「歌女」爲最多，其次便是機關裏的「花瓶」，和由上海去的一些「湯欄舞女」。講舞藝的話，仍然以湯欄舞女爲最佳，歌女雖然也能一跳，可是十九身重如牛，拖動費力，除了幾人之外，簡直找不到好的舞伴。

嚮導姑娘

疊受嚴重打擊

客歲爲海上嚮導蓬勃怒茁之年，惟自十一月間，經市府社會局，明令取締於先，繼之則法租界工部局，踵行禁止於後，一般從業嚮導女郎，驟遇此兩大阻難，營業遂大受打擊。就過去兩月間而論，嚮導女郎在旅館房間中，被惡客施行強暴，騙竊飾物錢財者，公共租界巡捕房，於新逍遙社陳聯芳夏筱妹，在歐洲旅館，被一自稱張韻樓者，騙竊鑽戒皮大衣一役前，已獲得同樣遭遇之報告，達四次以上，聞近日來，市上時有一般流氓，專闖室向嚮導女尋釁拆去衣服等事件，尤數見不鮮，最近半月前，甚至有自稱公務人員，手持手槍鎗跨，在逆旅對嚮導女郎，展施壓迫手段者，謂不從其所欲，則將加以逮捕，故近來海上諸嚮導社中人物，莫不戰戰兢兢從事云。

跳舞

被禁了七八年後

廣州市將不禁交際舞

本年已先行開放私人跳舞會

交際舞在我國各地，很少有禁止的；但是廣州就例外了。在民國十七年的時候，廣州的衛戍司令部，認為跳舞是有傷風化，於是就把它禁止，但那時的跳舞場所，亦祇不過是國民花園一間罷了。

自從陳濟棠氏掌粵以後，一連七八年間，仍然是沒解禁，如果私人的宴會時，舉行跳舞的，都是很秘密地舉行。所以一般好跳舞的粵人，祇好走到香港去過癮了。

去年粵中政局變動後，一般人都希望有解禁跳舞的可能。可是經過了幾次的考慮，仍然以為不能立刻完全解禁。所以目前，只能夠先解禁了私人的跳舞會，然後就漸推行到營業式的跳舞會。這點已經在民國廿六年的元旦日起實行了。

廣州有跳舞癖的人士，聽到了這個消息，都非常的雀躍。在元旦的一天裏，已經有好幾個團體舉行跳舞會，情形都非常的熱鬧。這個樣子，在廣州裏已經是不見了七八年的光景，也怪不得他們這樣的熱烈了。（芬）

陳友仁的女公子

陳雪蘭以舞蹈聞名

足跡遍歷東北歐諸國

中國的外交家陳友仁，有一位很會跳舞的女兒。這位令舞的小姐名陳雪蘭，今年是廿七歲了。但她的美麗的姿容，還是二十歲模樣，她態度有時很沉著的，若有深思然，這大概是飽歷風霜之故吧。

據陳小姐說，她是在倫敦生長過的，那時她還在幼年，雖在幼年，已很喜歡舞蹈。譬如她那時所見到的幾個舞蹈名家如路司聖丹，茂得亞倫，和尼司等，在她小小的腦筋中，都會印了很深刻的印象。（按路司聖丹，茂得亞倫，尼司等，都是名聞世界的舞蹈專家伊沙多拉的高足，都是以赤足舞著稱舞台的。）

陳小姐在擁着她的舞蹈藝術，和受着世人歡迎之下，足跡遍及蘇聯，瑞典，挪威，芬蘭等處，她真是值得驕傲的了。

閒話跳舞

• 常常跑跳舞廳的客人，西裝自然要比中裝佔優勝一些，但對你的服式，雖然不一定要十分漂亮，也須求其相當整潔，同時，在右襟之上，能夠洒一些香水，那也是舞客應有的事，否則架子大的舞女，或許要討厭了。

• 自知舞藝並不甚佳，而法幣也並不充足的人，你最好不要和紅的舞女跳，因為在你一次二次跳過以後，舞女已經看出你的手面，她往往會給晚娘面你瞧，或者，她竟然在你跳過一次之後，便遁進了馬桶間，表示消極抵制，那在你的面子上，就未免有相當的難堪了。

• 在舞場打烊，你與舞女同走時，你得先看舞女面色，免得討吃沒趣，你一定要相信，在打烊之前，舞女一定要你同走時，她未必真的愛你，或者，在轉你法幣的念頭，你不可不相信。

• 叫舞女坐轎子，她僅僅喝一杯清茶，這不一定是和你客氣，你一定要相信，叫舞女坐轎子，而她却專揀價錢貴的來吃，這也未必就算你難過，你不可不相信的。

迷湯朋友

舞女和你跳完了舞，而緊握你的手的，那定是「迷湯朋友」。在你和舞女跳舞時，那舞女一邊跳，一邊吃橡皮糖者，一定是「十三點」。

舞女歡喜

舞女最喜歡的人，不是像拆白黨一樣的小白臉，也不是大腹便便的有錢朋友，而是身體健康沒有妻子，善於唱外國歌曲的大學生。舞女最不歡喜的朋友，便是年紀大閒話多，而又用錢少的壽頭碼子。

上海中西混合隊

迎戰美國明星籃球隊

李震中尹鴻祥來滬助戰

上海這次又有機會看到一次很好的籃球比賽了。

美國西太平洋沿岸錦標明星籃球隊，此次從菲列賓回國，五日道經上海，當即跟上海的代表隊有一次比賽。該隊係集加州南各大學籃球隊而組成，戰鬥力之強，值得注意。

該隊此次在菲，八戰七勝。其第二戰以一分之差，敗於前全菲冠軍聖彼度隊，聖隊屢用遠射於極難之角度，竟得意外成功，美隊自遭此敗後，不敢輕敵，連將本屆全菲冠軍摩托拿斯等，次第克服，威名大振。按菲隊自得柏林世界籃球第五位後，已執遠東牛耳，而美隊球藝實在菲隊之上，美隊善用「慢動作」式，合作成機械化，往往避免拍球與奔跑，使菲隊驚異不置。

該隊於數星期前曾途經滬上，僅留數小時即告旋赴菲，此次在滬比賽事宜，係由本市英文大匯報體育主任張國勳及全國體協會所接洽。

滬上中西球隊中，本有健將不少，但最近暨南南下復且西征，信通之皮色爾及長人蘭因又退出戰線，一時遂有才難之歎。

選拔隊員，由卡遜及張國勳，周家騏主持，結果由卡遜選取信通之史規亞，蘭金，麥令之洛克，凱登。周家騏選取南京之李震中，辛隊之馮念華，持志之張良雄，及五龍之李祖德，吳必顯等十人，中西各佔半數。

後又以後衛僅有二人，遂又用長途電話，向南京商請尹鴻祥參加，共十一人。雖草草成軍，然當可以予各隊以相當之抵抗也。

美明星隊員中，柯泊曾被目為打破高欄世界紀錄最有希望者。渠於一九三二年在烏克拉馬城以十四秒七創造世界校際高欄紀錄；一九三五年代表南加州大學以十四秒五創造大學高欄紀錄，並曾一度平等世界紀錄。隊長「孩兒面」勃朗賽，曾三任南加州大學籃球隊長。畢爾斯，墨斯，候活爾，（身長六尺四寸，有「大孩子」之稱，在籃下每擲必中。）均為其同學。麥克頓，偉迪斯加，畢業於洛杉磯加大；唐其孟則為渥海渥大學健將。

職業網球的戲

潘萊勝梵恩斯的第一戰

門票收入八千餘元

那是轟動了美國的一場大戰。也是潘萊下海後和梵恩斯的第一次交鋒，比賽的地點是紐約曼德森方場。門票早經售完，是日蒞場者達一萬七千六百三十三人，門票收入多至五萬八千一百七十七元美金。這是職業網球有史以來的「觀衆人數」與「收入款項」的新紀錄。

事先，一般人預料梵恩斯可勝，其賠賽比例為八對五。但劇戰四盤之結果，潘萊顯占上風，遂告勝利，比數為七對五，三對六，六對四。

潘萊取勝，未見費力。其技巧之嫻熟，落點準確之刁鑽，發球之強勁，均為其致勝之因。初賽時雖因地（木製地板）關係，不慣作戰，且幾傷其膝，但入後即完全克服其弱點，使梵恩斯亦為之嘆服。

梵獲勝之第二局，先曾以三對〇占先，但潘萊卒努力平等之，成三對三；此後梵復一氣呵成三局，而以六對三獲其僅勝之一盤。

至第三第四盤，均為潘萊所掉縱，梵之失敗，實非偶然。

但賽後，據老於此道者觀察，此中不免略有「職業網球的戲」。（意謂故意使潘萊得勝也）

海賊犯京

海賊隊近來已兩度入京，近又作第三次進侵首都，迎戰的是黨部隊及軍校隊各作一賽。

海賊到京之晚，即先與軍校交鋒。軍校擁有王玉增，李公瑜，鮑文沛，劉夢九，王士選，趙志華，高凌照等名將，實力甚強。

對中央黨部之戰，為星期日下午舉行。中央將士為李震中，唐紹華，陶林，田康，劉大觀等，亦有相當實力。臨時加入尹鴻祥客串，以固後防。

所惜者，國體隊人馬星散，唐寶堃與劉振元之不能出場再勦海賊，為憾事耳。

海賊此次入京，人馬大不如前。皮色爾既早下野，長人中鋒萊痕亦告缺席。故除卡遜，史奎亞，萊姆金，福斯脫外，將補充以麥令斯之凱登及泡萊斯。

陳鎮和孫錦順

不去香港

上海華人衝隊赴港作埠際賽，陳鎮和，孫錦順兩位都向協進會聲明不去，理由是：「公務纏身，不克離翹。」於是上海中華隊短缺了兩位柱石，內定兩隻位子由李義臣及劉始讚頂替；以這樣的陣線，到香港去，又多了一個「必輸」的成分。

可是北平輔仁大學來滬的時候（據說春節邊來滬），東軍預備隊倒增強了不少實力。

七日離滬赴港

滬埠際隊十六人入選

法商隊當選者共八人

滬埠際足球代表隊，自上星期六與中華隊舉行第二次試賽後，即假申園會議室作最後之選拔委員會議，結果決定全隊展期一日起程，（原定六日）定七日離滬赴港，參加十一日舉行之埠際錦標賽，並邀請中華隊於六日舉行最後之練習，對於代表隊入選，除決定依照第三次之選定十五人外，復增選法商會之考萊脫入伍，全隊共計十六人，正隊長軋許。

入選之十六人爲：鮑賽仲（法商），培爾（法商），勃林蓋（臘克斯），鮑休脫（法商），柯乞倫（臘克斯）考萊脫（法商）福恩（聖芳濟）軋許（隊長西捕）格林勃（臘克斯）馬山兒（副隊長法商）潘金生（勞逸爾）勞勃斯托夫（法商）推勒（勞逸爾）維克泰（葡萄牙）傑克華特（法商）傑姆華特（法商）

全國分區足球賽

華南隊實力最堅強 滬隊健將多缺席

全國分區足球賽，華南隊四日由體協會選出守門包家平，後衛譚江柏，李天生，中衛李國威，黃美順，梁榮照，中鋒李惠堂，兩輔黎兆榮，馮景祥，兩翼張滿榮，曹桂成。後備譚均幹，陳錫炳，葉北華，劉慶材，楊水益。以上入選諸人，均爲港粵數一數二之足球好手，陣線之強，不啻我國出席世運之代表隊。

至於上海隊本亦具相當實力，不料孫錦順因事不能隨行，陳鎮和又考入杭州航校，徐亞輝亦因故回國。三員主將缺席，實力不免大受影響。故比較之下，港隊可操必勝，滬隊必敗無疑。

連賽了十四場

梵恩斯稍佔優勢

潘萊梵恩斯那兩位世界網球大王到本月一日已經交手了十四場，而這第十四場，潘萊又贏了。在帕米皮區的網球場，梵恩斯先以六比二勝第一盤；潘萊改變策略，時常上網攔殺，果奏奇效，以六比三，九比七連勝兩盤。

前一日在佛拉作戰，梵恩斯以五比七，七比五，六比四獲勝。

總計：梵恩斯勝八次，潘萊勝六次。

球話

·東華足球隊，原定春節去菲，現因美船稀少，往返不便，故已作罷。大約待港滬華人埠際足球比賽歸來後，改道深入內地比賽，其路程係首至南京，復至平津，然後再搭平漢車去漢口比賽。

·四川范師長所組之足球隊，亦將於雙十節前，沿長江比賽至廬，然後去京參加全運，海上健將去入伍者有奚巧生。鍾勇森。余順章。錢耀彬。及最近方甫入川之張容等，聞漢之公安局隊係陳希會所組織，范氏與之甚友善，故二人相約，有一決雌雄之意。

王淵下月嫁

滬江大學王淵女士，定下月三十一日與巴西公使熊崇志之子華超結婚，上星期日二人在國祭茶舞，胡蝶潘有聲及黃柳霜之兄均在內。

香港小球協會

發起全港小球競賽

賽會目的係選員來滬挑戰

香港小型足球協進會，爲適應時下環境，發揚小型足球運動精神，冀導民族康健於正途起見，故有是會之組織，成立以來，迭蒙港中各界扶助，成績卓著，該會爲貫徹其鍛鍊小足球技術，培植小足球人材宗旨，故成立之初，即舉辦全港公用華人團體羅德權紀念鼎小型足球賽，藉以團結港中各小足球團體共同努力於技術研究與切磋，使向被譽爲發源地之香港小型足球隊，足以與各地勁放相週旋。該會成立後，獲社會各界名流之贊助，華人代表羅文錦先生，及永安公司總經理郭泉先生，南華體育會主席顏成坤先生，報效冠軍，季軍獎品。而羅文錦先生報效冠軍獎外，並捐贈大銀鼎一座，爲此次公開小型足球比賽之聯三屆冠軍獎，藉以紀念其故公子羅德權氏，各項獎品日間即在永安公司陳列，至於此次賽會，所負使命重大，將來香港方面，組織小型足球隊赴滬時，亦在此次參加之各隊挑選人材，各方體育團體及小足球隊，對於此次比賽，亦認爲一極端良好機會，參加者極爲踴躍。

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

Publisher: T. T. Ling.

FEB. 12, 1937

Editors: K. P. Fan & S. S. Lang

三四度平手後

明星籃球隊勝上海隊

烏合之衆倒也有相當顏色

美國西海岸明星籃球隊，此次路過上海，滬上中西籃球名將，組織混合隊迎敵。明星隊在非列賓時，八戰七勝，威武非常，未賽前早知滬隊不是他們的敵手。然而戰來混合隊雖烏合之衆，倒也並不十分壞。而且先後有數次平手，失敗只是在最後的五分鐘。

上場陣線：(明星隊)前鋒，勃郎賽，穆，中鋒，霍威爾，後衛披爾斯，麥克發登。(混合隊)前鋒，馮念華，洛克，中鋒，李震中，後衛卡遜，尹鴻祥。

鴻祥先獲一分

中圈跳球，明星得之，進攻甚快，旋為混合所獲。鴻祥卡遜遠射失的，卡遜及霍威爾犯規，雙方均未罰入。如是混戰三分鐘，會穆司犯規，始由尹鴻祥罰球首開紀錄，明星遂喊暫停，會商戰略。

混合亦請暫息

繼李震中得馮念華之供給，籃下托入一球，混合以三比零佔先，鋒頭甚健。明星隊長勃郎賽略施小計，左手甩入一球，穆司繼之建功，以四比三後來居上，尹鴻祥遠射，復以五比四超出。披爾斯，穆司二擲二中，洛克二罰二中，穆司再獲一球，此

時混合隊以七比十落後，亦請暫息。

鼻吻一女之臉

卡遜拍入一球，勃郎寧旋即還以顏色，洛克受人監視，屢誤戎機。卡遜奮勇再獲一球，追至十一比十二，明星不服裁判，被罰技術犯規，混合未中。穆司籃下擲入，因用力過大，被迫出場，鼻觸場外一女之臉，衆皆大笑。

一邊換一個人

明星因長人霍威爾，屢次投籃，無所建樹，乃以威狄斯加入代。由勃郎賽跳中鋒，兩個孩兒面遂面對面。威狄斯加上場未久，即獲一球。混合隊長亦將洛克調出，換上史規亞。

上半十五十八

穆司犯規，卡遜未中，勃郎賽擲入一球，尹鴻祥連獲三分。威狄斯加旋又擲入，李震中因麥克發登犯規，罰進一球，上半時終，明星至十八，混合十五。

下半陣容又變

下半時混合以洛克入代馮念華，明星仍以霍威爾入代威狄斯加，卡遜因穆司侵入犯規，震中因勃郎賽侵入犯規，連獲二分，繼卡又罰進一球。此時分數成十八平，會卡遜犯

規，穆斯二罰皆中，震中亦因霍威爾犯規，照樣還敬，追成二十比二十。此後勃郎賽罰中，霍威爾亦一擲中的，李得洛克妙傳，籃下摔倒，擲入一球。明星勃郎賽再中一球，此時比數為二十五比二十二，混合二次叫停。

二十六二十六

無何，震中犯規，司又獲一分，史規亞單騎陷陣，反手中籃。震中雙手投籃，球碰板回，李再一托，卒建大功，追至二十六比二十六。

二十八二十八

此時形勢緊張，明星仍有餘不紊，混合隊漸形慌亂，最後八分鐘，混合隊之後衛尹鴻祥，既獲勃郎賽犯規罰球之機會未中。繼投亦未中的，復又在後犯規。勃郎賽二罰皆中，元氣大傷，幸卡遜遠射中的，又追至二十八比二十八，明星隊遂又叫停。

最後太不像話

最後五分鐘，混合大不景氣，明星餘勇可賈，勃郎賽連獲四分，混合雖亦叫停，卒無成效，復為披爾斯擲入一球，震中犯規，霍威爾二罰皆中，混合已無還手之力，臨閉幕時勃郎賽又獲一球，明星遂以四十比二十八凱旋。

瑞典國王愛運動

瑞典國王厄斯達夫五世，於四日午後自比京白魯塞爾城抵巴黎，當即前往巴黎網球俱樂部，參觀戶內網球國際錦標比賽，按瑞典國王，年雖已逾古稀，而精神矍鑠，不減壯年，於網球技術，亦頗精嫻。

西青排球開賽

第九屆西青排球，已於本月十日開幕，總計參加者，甲組共四隊，為海青，俄軍，蘇克爾，西青。乙組十一隊，為申新，海青乙，蘇克爾乙，聶中丞新隊，聶中丞老隊，麥令一，麥令二，白隊，雷士德，西青乙，猶太。女子組六隊，為啓秀，工部局女中，西青紅隊，西青黑隊，白隊甲，白隊乙。女子組每逢星期三六交鋒，採單循環制，於本月十日先開始，悉照已排定之秩序。男子甲乙組，則正在抽籤，一俟有緒，即行開賽。

暨南勝南華

暨南大學籃球隊，此次乘年假南征，轉戰港粵，成績頗佳。五日在港與南華隊比賽，結果暨大隊以四十比二十二獲勝。



克勞黛考爾白
(Claudette Colbert)
和 菲雷麥克茂萊
(Fred MacMurray)

在新片
“Maid of Salem”
中 (Par.)



加利古柏 (Gary Cooper) 和 琴
亞瑟 (Jean Arthur) 在新片
“The Plainsman” 中 (Par.)



電聲



影人一影



白楊

馬元華攝



英茵

馬元華攝

MOVIE TONIC

Greatest Circulation of Any Movie Weekly in China

VOL. VI. 135 NANKING ROAD, SHANGHAI. NO. 8

電聲

刊週樂娛影電

期八第 年六第

總 938 號

...日六十二月二年六廿國民...
(角一幣注冊每) ...版出五期星逢每

代售者 各埠大書局
 發行所 三和出版社
 出版者 雷聲週刊社
 圖書編輯 許秉鐸
 編輯者 林澤蒼
 編者 苑奇璧
 編者 梁心璧



徽社社版出和三



上海大戲院事件的嚴重性 和我們所認為遺憾的幾點

在近來的上海電影史上，再沒有比上星期六意水兵因「阿比西尼亞」影片而搗毀上海大戲院這事件更令人注目的。上海大戲院係俄人開設，「阿比西尼亞」為蘇聯出品，該片映權歸美人所有，行暴者是意大利軍民，而出事地點在華界，一樁案子牽涉國家共有四個之多，當然「非同小可」。

該片曾經電檢會兩審通過，所謂「有礙邦交」之處早經刪除，意人如續有不滿，不妨再以合理手續交涉，今竟不顧一切，以流氓行為出之，這是對於整個中國政府的一種侮辱。

該片開映之前，意水兵已預伏場中，事前且有意國官員在場巡視，顯係預有佈置，非臨時的情感衝動可比。

意水兵因對影片內容不滿而行暴的行爲，以前已經有過兩次，一次是在公共租界，一次是在法租界，這次是華界，意義已有不同。但該片不穩部份早經中央當局再三考慮刪除，絕無不穩之處

，所以意兵行為簡直不是對影片內容仍有不滿，而是有意對於我國政府的侮辱和示威。

因此而引起國際間的交涉，這是外交方面的事情，政府自有應付辦法，我們無庸多說，不過從上面諸點，我們也該明白這件事是有它特殊的嚴重性的。

據說戲院恐肇事端，事先已有預防，但是爲什麼不先請警局遣派較多警士，到場彈壓保護？

該管警察署陳所長看到報紙開映該片廣告就注意，那末爲什麼不預先防備而在暴動者陸續散去之後，纔派警士到場？

這兩點雖是案中的小點，但是有這變兩點，我們也多少覺得有點遺憾。

(記者)

- 不受威嚇利誘
- 不被人所利用
- 不登宣傳稿件
- 消息靈通正確
- 批評嚴正忠實
- 提倡國產電影

二一六二一：話電社本

●●年一十二國民於刊創●●

威權之物刊影電創首國全

號二〇八字警證記登部政內

紙聞新之券立號掛准特政郵華中

角一册每：價定

五年全。角六元二年半。元一月二
 一加期每國外。收免內國費郵。元
 郵。閱定接直。分四期每港香。角
 。者角一分五手限惟。折五九票

號八三一路京南海上：址社

元十五版半 元百一版全
 元五廿版一四 元四卅版一三
 元五廿版一四 元四卅版一三
 元五廿版一四 元四卅版一三

武
力
高
於
一
切

重映「阿比西尼亞」影片

上海大戲院全被搗毀

暴動者高呼口號木棍飛舞硝酸亂投

意水兵大顯威風影片被毀技師受傷

出事時有意國官員在座·暴動行為事先似有計畫

法西斯精神之宣揚
意大利文明之表現

蘇聯出品之「阿比西尼亞」影片，前於一月廿一日在上海大戲院公映，因片中描寫意阿戰事，觸犯意人，當由意大利駐滬領事向市政府提出交涉，要求禁映，市府即行轉知上海大戲院當局，勸令停映，但戲院方面，以為該片曾經中央電檢會審查通過，發給准映執照，未便無故停映，未予照辦，意領事以地方交涉不獲要領，乃逕向外交部提出抗議，部方接受所請，即電滬市府轉飭緊急處置，予以禁映，故該片在滬僅映一日，即奉地方當局命令禁映。上海大戲院係蘇聯商人所經營，該片則為美國商人所經理，因片經審查通過在案，無端遭禁，損失重大，心有不甘，據理向中央電檢會力爭，電檢會即將原片吊回，再行檢查，局部重加剪刪，重新通過，發還重映，不意重映之第一日，旅滬意僑及駐滬意水兵即至戲院行暴，將戲院搗毀，影片劫去，釀成上海電影史上巨大事變，茲將經過情形，詳誌於后：

重新開映禁令業經撤除

戲院因該片重審通過，即於報紙，登載開映廣告，上海大戲院坐落於越界建築之北四川路，警權則為中國警察當局所有，該管警署北四川路警察所所長陳澤寬見報後，因恐發生事端，且未奉正式書面命令，

故仍令該院禁映，該院以業奉中央電檢會重檢許可，且已刊登廣告，勢難中止，陳所長即將此事報告市府祕書長，俞氏即向外交部請示，同時該院亦向中央電檢會請求轉請外交部，轉電本市市政府撤銷禁令，中央電檢會以該片既經重檢，且其內容已無開罪義國

之處，應准映演，故即准如所請，外交部亦即電市府撤銷禁令，市府即令陳所長准予映演二天。

開映時間意兵預伏場內

本月廿日為重演之第一日，上海大戲院因電檢會規定祇許公映二日，觀衆勢必擁擠，故將每日公映時間，增至六場，計分上午十一時，下午一時，三時，五時一刻，七時一刻，九時一刻共六場。放映至第三場時，即有意國身穿制服之水兵數十名，（帽上有字樣）及僑民數十人，在樓廳及正廳觀映。

開放手槍武力攻破機房

當新聞片映演甫畢，正片開始映演至阿比西尼亞人民宣誓參加入軍隊抗敵時，全場觀衆，大起鼓掌，表示同情。忽有坐於樓廳之意人站起，大呼口號，於是旁坐之意國水兵及僑民均一致起立，向機器間衝進。同時尚有一部分意水兵及僑民，將預藏之木棍亂打，及將阿比西尼亞水瓶硝酸水瓶，向場內亂投，於是場內大為紊亂，同時氳氣滿溢，其臭難聞。但機器房因事前將門緊鎖，且有防禦物堆置門口，一時未易突破，終以人數之多，且有六人執有手槍，實彈射放，機房門終被毀，各意水兵遂擁而入，所有機器全被毀壞，「阿比西尼亞」全部影片亦被劫去，尚有其他各種影片藏於機器房者亦被硝酸所毀。同時該院電氣技

師阿布拉木維赤（蘇俄籍）之左臂受有重傷，尙有一華技師姓馬者，及其他三職員，亦受有微傷。

觀眾奔逃情形極爲狼狽

院內發生騷動之際，同時院外亦有意水兵及僑民約百餘人，由有類似軍官者率領，亦鑿擁衝入大門，將該院大玻璃窗賣票門電燈廣告牌，各種玻璃像片鏡架，完全毀壞無餘。此時觀眾因內部情形已極紊亂，而外部又來大批人員衝入，故極形惶恐，爭先恐後，奪路奔逃，其狼狽情形，至爲慘憺，幸戲院方面預先被搗毀之機器及受傷者



已有防備，故騷動開始，即將電燈檢亮，大門打開，以供觀眾出走，否則恐將更爲不堪。而內外意國水兵及僑民見目的已達，乃出大門，登預備之汽車而去。

同樣事件發生已有三次

憶數年前，公共租界之光陸大戲院，及法租界之巴黎大戲院，均曾因所映影片，涉及意人，被意水兵以武力衝入，將片焚燬，故此大事件，已屬第三次之重彈故調，惟以前均在租界區內，此次乃在華界，故其意義亦有不同。

警士趕到暴徒均已散去

當事件未發生時，北四川路警察所派有警長一名，警士三名在門首駐守，事件發生後，戲院當局即電知該所所長陳澤寬，同時駐守於該院之警長亦即奔返所內報告。陳所長據報後，即率領警士二十餘名，趕至該院，但意國軍民均已遁去，無法拘捕，陳所長除派警士數人駐守該院外，並即回所報告上峯。

警察所長談話冠冕堂皇

北四川路警察所所長陳澤寬云，此次發生不幸事件，本人職責所在，事前雖審慎處理，後以見其較有刺激性者，已完全刪除，即有意人前往，或不致再發生事故，豈知出人意料，本人得報後即趕往，出事地點，雖近在咫尺，而到達時，所有暴動者，已完全退去，不然當將拘捕法辦，現將經過情形報告上峯，聽候處理。

搗亂行爲事前似有計畫

該院負責人談稱，認此次搗毀行爲似出於有計劃行動，謂目擊有意國副領事，商務參贊及軍官等亦在坐。當騷動發生時，一面將各物盡量毀壞，同時呼口號唱歌。現在所受損失究有多少，尙難估計云。

各方矚目蘇聯決定辦法

此事破壞我國主權，是以中外均甚重視，復以上海大戲院主係俄商，及該片係由美商亞洲影片公司經營，故以上兩方，均報告蘇聯及美國領事，要求提出嚴重交涉，聞蘇聯駐滬領事館，以總領事及代辦皮爾文禮克，於肇事前適因公在京，當即去電報告，皮氏據報，當晚即趕乘飛快車返滬，除將義兵不法情形報告莫斯科外，並已決定應付辦法，次日爲星期日，尙未見有若何發展。

戲院暫停營業等候交涉

至上海大戲院自被義兵搗毀機房及攜走影片後，即暫停營業，將破壞情形，保持原狀，候蘇聯及美國方面，向義領署交涉，本市虹口區市民會，以該院被義水兵用暴力搗毀，當時觀衆奪路奔避，秩序大亂，幾釀巨禍，此舉實屬妨礙治安，且上海大戲院在越界築路地段，在我國警權範圍之內，今竟發生此不幸變故，尤堪痛心，特聯名函請市聯總會轉呈市政府及外交部駐滬辦事處從嚴交涉，保證不得再發生同類情事，藉重社會治安云。



華安為聯華墊本

已達二十萬元

聯華自經華安統治，內部整飭，情形轉好，惟聞華安所墊資本，已達二十萬元之巨。

宣景琳入新華

爲了老母病逝，奔喪來滬的宣景琳，說着仍舊要回明星，但是始終沒有成事實，最近已由人介紹，正式加入新華公司，洪深將爲特編一劇，供其主演。

陳波兒赴港拍片

陳波兒於「生死同心」攝竣後，與明星之關係已告斷絕，近因丈夫失業，生活發生問題，決南下赴港，重爲全球公司拍片。（按陳前曾爲全球攝野花香一片）

歐陽聯華任編劇

歐陽予倩加入聯華之說，甚囂塵上，但據確實

華南電影界烏糟一團

爲了推派請願代表

電影協會引起改組糾紛

利益須均沾 出錢不是生意經
從業員開會 阿豬阿狗尋開心

中央禁令延緩執行可以苟安數月
光陰荏苒將來滿期難免混亂一番

粵語聲片自中央頒令於二月一號起，須有中央執照，始准放映後，華南各製片公司，遂夜以繼日，飛速加快攝製影片，一兩月間，居然完成三數十部之多，其粗製濫造，不問可知，最近以禁期已屆，誠恐中央一旦執行禁令，則影響所及，損失非淺，故華南電影協會於上月月終連日加緊會議，藉謀挽救，且聯合廣州數十間戲院，舉派代表再行晉京請願。

開會推舉晉京代表時

，各公司以前次晉京代表空濶賢，在滬素以攝製神怪片甚久，久爲中央電檢會所不滿，且有通緝命令尚未撤銷，以之代表華南，當然不能獲中央當局之同情，故反對派前往，當時投票選舉之結果，

日本國際電影協會近藤主事

來華交涉中日電影提攜

中日兩國之電影界，至今日止處於絕緣狀態，據日方傳出前次中國電影團體曾請日本國際電影協會對於中日電影提攜有所斡旋，蓋一面欲謀中國電影之向上，一面欲求中國電影之銷路於日本；即日本電影界，亦以日本電影之銷路在中國比較歐美更爲有望；故該協會亦非常熱心。近藤主事已於日前來華，親與中國電影界舉行預備交涉，事之成否，於日本電影界之前途影響殊大，故日方對於此事頗爲注目云。

以李化票數最多，錢大叔與蘇怡相等，即由大會圈定由李化錢大叔爲代表。

但李錢二人，均爲大

觀職員，遂有人認影協獨裁，處置不公，尤以南粵反對爲最力，以先強組織然後對外爲口號高呼改組，一唱百和，結果舉行會員大會，將影協會改組，重行選舉，結果爲蘇怡李芝清兩人當選。

晉京費用甚大，當時通過每家製片公司墊資一百元，候將來籌款時撥還，但小公司方面資本短小，且拍片與否未定，因之反對繳納，較大之公司，則以出錢給別人上南京遊歷，太不合算，亦多袖手旁觀，因此代表雖經選出，費用仍無着落。

演員方面，以中央禁

映粵語聲片，於彼等切身之飯碗問題，大有關係，因多數演員不諳國語，在勢不能拍攝國語聲片，故亦登報召開全體從業員會議，推舉代表一人，參加影協會赴京願請。會場假

「秘境熱河」影

在偽滿免費放映
最近有一張叫做「秘境熱河」的影片在滿勢力所及之各地開，內容純爲麻醉民衆宣傳所謂王道之荒謬容。此類影片係連同映機帶至各處鄉村隨放映，概不收費。

座恩蒙酒店二樓開會，多話多，嘈鬧不堪，堂且有一部份高呼贊成中禁止攝製粵語聲片者，序以是大亂，而推舉代表時，阿豬阿狗，亂寫一，毫無辦法，結果由各事者指定舉葉一舟爲代表，總算了結，但旅費問題，亦未解決。

會議後，適接南京

電，云粵語聲片准延期廿六年六月底止，各公得此喜訊，無不喜形於，於是再派代表晉京請一事，暫告沉寂，但光荏苒，轉瞬半年，將來期，仍不免一番混亂料也。（飛飛自港寄）

消息，歐陽之入聯華，乃係專任編劇，並不担任導演。

恐怖廣告受限制

新華公司在新世界旁空地上置一巨大之怪人為新片「夜半歌聲」作廣告，兩手旋動，厥狀可怖，工部局以黑夜中有此怪影，不免使行路者惶恐，乃命將兩手停止，不得旋動。

張織雲近况

張織雲潔凜香港，已有多時，其初有一業西藥之周某時為接濟，生活尚可敷衍，去夏周某返滬，張之生活愈呈恐慌，甚至欲抽一筒大烟而不可得，近由人介紹，將為某公司主演一粵語片「鐵將軍」。酬勞已先取一部，生活亦漸見安定矣。

放映軍事體育片

軍事委員會，為提倡軍人體育起見，於十六日至二十日下午五時後，假國民代表大會會場放映德國軍事體育影片，及政訓

中意成立口頭諒解

以相互平等為原則

取締侮辱友邦影片

年來世界各國電影事業日臻發達，所製影片大都眩奇鬥勝，務求迎合觀衆心理，最近更多以有色人種為題材

見，或加以刪剪，或全部禁映。上年十月間各關係機關對於此會商決定取締侮辱友邦之影片，應以該友邦能保證取締侮辱中國

影片為交換條件。此項交換條件完全建築於相互平等之精神上，其對象並不限於某一國或某數國，即無論何國對於檢查影片，

錢似鶯喜占弄璋

武俠女明星錢似鶯當自隨從電影導演洪濟後，仇儂之情頗篤，洪濟係暗殺宋教仁兇手洪述祖之庶出子，與戲劇名家洪深，乃同父異母弟，客歲錢隨洪赴港，後以懷孕，隻身歸來，兩月來，錢似所懷轉瞬足月，於本月二十日午後二時，在麥特赫司德路寓所，誕一麟兒，喜占弄璋，錢芳軀亦殊健旺，其家屬已於日前，致電香港告洪報喜矣。

張雯近况很窘 將以法律手續索欠薪

凡以相互平等待我者，我固無不可與之合作。又所取締之影片，亦純以片內包含之事實為根據，決不因各國所信仰之主義不同而有所軒輊。最近中義兩國對於相互取締侮辱國家榮譽之影片，曾成立一種口頭諒解。而外間不察，以為我國對某某主義，顯分左右袒，絕對不確云。

張雯離開天一後，天一公司還欠他一百八十元的薪金，張雯自從請病假後，就一直沒有到天一公司去，所以這一百八十元的薪水，就無從索起了，張雯自然是不會不要這一百八十元的，經過幾次的催索，結果只討着了三十元，這剩下的一百五十元，更見得遙遙無期。但是張雯近來手頭拮据，境况很窘，所以想聘請律師，用法律的手續向天一當局索清這一筆款子，假使天

陳燕燕聯華糾紛解決

糾紛解決
新合同月薪五百元
陳燕燕在聯華已有六年，以上之歷史，所演影片頗為一般青年學生所歡迎，阮玲玉死後，地位更見抬高，目前與黎莉莉同為聯華女演員中之二大台柱。但聯華因財政困難，經費支絀，演員薪水，欠額頗多，陳燕燕亦因欠薪關係，擬於合同滿期後不再續訂，但聯華因陳燕燕為演員重要份子之一，一且脫離，勢必感受重大影響，乃許以種種條件，與之商榷，現已獲得解決辦法，雙方訂立新合同，月薪五百元，陳燕燕脫離聯華，當不致成為事實。

處自製之軍事新聞片，俾各軍事機關，學校，官佐，學員等觀摩。

恩派亞亦鬧退票

捷克片「欲談」，易

名「愛的協調」在中央大戲院開映時，因膠片破爛，曾鬧退票，日前恩派亞開映該片，亦被觀衆要求退票中途停映。

王漢倫徘徊無歸

王漢倫在電影界中，早已落伍，而王猶自視甚高，遇有公司與之接洽拍片，所提條件，每甚苛刻，故屢次接洽，均未成功，王本能唱崑曲，不久前

會欲加入韓世昌之昆班登台，但因王之排名，不願屈於人下，未成事實。重上銀幕已無可能，擇人而事，亦非易易，美人遲暮，徘徊無歸，亦可憐矣。

介紹滬人初觀電影的第一人

電影企業家勞羅在滬逝世

生平攝有富於歷史價值之新聞片多部

作品在羅馬影展中被認為有藝術價值

上海之有電影，始於三十年前的羣仙戲院，這戲院係一個旅滬外僑名叫勞羅 (A. E. Lano) 所開設。勞羅在上海是一個獨立的製片者，他的從事影業，遠在電影技術很幼稚的時候，那時在中國，一般人對於膠片上所映動的事畫，簡直還不懂從何而來呢！最近這位先生在法租界俄國醫院逝世，因為他是以前電影介紹與滬人相見的第一人，在上海電影史上不無相當關係，所以不妨把他一生從事電影的小史，在這裏介紹一下。

三十五年之前，勞羅就有在上海利用一家茶館，開設電影院的企圖，結果雖失敗，但幾年之後，他的事業却有非常成功。他所

創辦的第二個電影院，是利用福州路上一家戲院的房屋，就是羣仙戲院，地位是極好的，裏面有座三百，票價分一元，六角兩種。所映影片，和目前一般上等影院裏所見到的當然差得多，但那時候已算很好的了。大概每場映短

本月二十五日何挺然出國

先赴美國再至歐陸·法國方面來電歡迎

何挺然奉命出國考察影業，定於本月二十五日乘坎拿大太平洋郵船日本皇后號啓程先赴西雅圖，轉車赴紐約與美國影業巨頭會晤，再赴好萊塢實地考察四閱月，然後渡大西洋赴倫敦及法德意等國，聞法國影業方面與片商方面早得何氏出國消息，經來電歡迎，何當於前週赴京，晉謁實吳，并與工業司長劉蔭弗氏作一度時間談話，同時分赴各大使館辦理簽證手續，返滬候輪，準備出國，預計本刊與讀者見面時，何專員已在萬里長征中矣。

他的理想，和他的親信商酌之下，都使他們覺得有些驚駭，尤其感到棘手的是招請男女演員。女演員難於物色，是不必說，因為當已在中國習俗上，女人是不願在舞台上演戲的，拍影戲當然也是如此。後來他雖然招請了若干伶人充男演員，但拍戲結果，他們上了鏡頭，非但不會像在舞台上的一樣演戲，竟弄得目定口呆，似同木偶。因此拍攝結果，使導演者很感失望，同時也使勞羅不得不放棄拍攝「黑籍冤魂」的計劃。然

而此後他還是用了種種方法，從事製片工作，那時他在中國，確是惟一的製片人。經過了若干時期，雖不乏後起之人，但一時都不能和他競爭呢！

他所攝製的影片，新聞片佔居大部，以一慈禧太后的殯儀一等，最具有歷史價值。其他影片，有關研究上海問題的，像第一輛電車的行駛，強行剪辮等，這些在世界各國，都會放映。在過去一年半中，勞羅在馬尼拉繼續經營他的電影事業，後來他身子覺得不很好，才回到

上海來治療。到了上海之後，他的時間大部分耗在醫院之中，最後終於在農曆新年前四天逝世。他的夫人早於一九三五年下半年逝世，他在上海祇有一個親族，是他的姪子。勞羅對於中國電影事業上的偉大貢獻，已為一般人所承認。他的作品，除了實驗之外，更有藝術上的價值，特別可從他所攝的影片中看出，而且有幾部影片，在羅馬舉行電影展覽時，更被認為藝術作品呢！

洛定片

止痛退熱 家用良藥



專治

頭痛 月經痛

骨節痛瘋

服洛定片一二片

立時見效

各大藥房均有出售

法商立興洋行經理



手續簡單·不用儀式

電檢會主任羅剛請喝喜酒

電影公司巨頭紛往致賀

題詞琳瑯滿目美不勝收

電檢會主任羅剛與電檢委員傅岩女士，戀愛又有多時，直到本月十八號纔在無錫蠡園結婚。

新郎羅剛，字隱柔，安徽人，中央黨部派遣大批黨員出洋留學，他就進了哥倫比亞大學，研究政治經濟學，歸國後，担任

·明星力聘黃友葵·
明星經理周劍雲，自改察影業返國後，對於改良國產影片，不遺餘力，近於某處聆得音樂家黃友葵珠喉後，驚為絕才，邀與相晤，由周夫人，姚辛農等作陪，姚君與黃女士係東吳老同學，極力拉攏請黃担任明星音樂主任，終因黃女士工作甚忙，不克分身，祇得婉辭。

(志)

中央電檢會主任委員，他是一個熱情青年，瘦瘦的臉，長長的身材，舉動瀟灑，對於結婚，他說：『結婚雖然在人生過程上是一件嚴重的事，但祇是兩個人的事，實在不敢麻煩人家，所以趕到此地來舉行的。』

新娘傅岩女士，曾任南京市婦女救濟院院長，現任電檢會委員，係新郎之同事，也是中央派遣出洋留學的一份子，得美國哈佛大學教育學士位，却是一個站在時代前線的新女性！結婚之日，穿着一身玫瑰紅色的絲絨凸花旗袍，燙頭髮，露出兩條手臂，婀娜娉婷，如凌波倩影，據說她是用百分之百的心去愛羅剛的。

他倆結婚手續很是簡單，不用儀式，更不用紅紙頭上寫幾個黑字來作他倆愛情的保障，僅僅邀幾個朋友，喝幾杯喜酒，拍一張紀念照便算數。

電影界方面來賓到者，有明星周劍雲，聯華陶伯遜，藝華嚴幼祥，天一邵醉翁，邨人昆仲，新華張善琨，等三十餘人。當

航籌交錯的時候，新郎出紀念冊請來賓題字，周劍雲題「同心永愛」，嚴幼祥題「並蒂蓮」。張善琨題「心心相印」，薛滿生題「佳偶天成」，琳瑯滿目，美不勝收，羅主任自己的題字是：『擴大互助互愛的精神，及於全社會。』

紙頭上寫幾個黑字來作他倆愛情的保障，僅僅邀幾個朋友，喝幾杯喜酒，拍一張紀念照便算數。

明星公司職演員

朱秋痕之父朱孤雁病卒

朱秋痕之父朱孤雁，任事明星公司有年，蓋為跑龍套式之演員而又兼充劇務員者，去歲秋痕為戀愛關係，退出明星，北去故都，嗣後鬱鬱南返，改隸藝華訂部頭戲，乃父供職如故，初無聞言。旬日前，不幸忽罹腦膜炎症，病勢甚亟，且觸及舊恙，胃疾大作，因而醫藥失效，突於十七日不治身故，存年不足五十齡，遺孤僅秋痕等弱女三人，身後既乏子嗣，境况亦頗蕭條，秋痕於三姊妹行中，排行居長，平時除銀燈工作外，雖尚雅工交際但日常耗於衣飾之餘，足為阿父分其家庭生活之憂者，固數甚寥寥，殊無餘蓄可言也，聞孤雁遺體，十九日上午於上海殯儀館大殮，弔客無多，景况甚慘，近數月來女明星喪失尊長者時有所聞，宣景琳首先死母，胡蝶又喪其父，今朱秋痕亦丁父喪，可謂接一連二必有三矣。



高倩蘋學生裝束

高倩蘋拋棄銀燈生活，改讀法律後，不施脂粉，衣服樸素，昔日之明星姿態已一變為女學生風度矣。

夏霞聯華撕合同

王獻齋新戀人四十年代劇社社員夏霞，由梅熹介紹，加入聯華，名未成而脾氣極大，近因不願粉飾某導演派任之角色，已與聯華解約。

並蒂蓮的真面目

藝華邇來宣傳之新片「並蒂蓮」，即前天一導演湯曉丹去年在港攝製之粵語片「糊塗外交」，內容胡鬧不堪，最近託藝華在滬發行，方改今名。

李營易名李紅

新近加入藝華之李營，人極漂亮，近因「營」字太不普遍，易名李紅。

馬陋芬亦欲易名

馬陋芬因近年流年不吉，亦欲易名，曾一度請教於藝華同人之前，潘子農君為之取「馬行健」，又曰「馬櫻」，馬櫻似一女演員名字，馬行健則字面上缺少藝人的色彩，故皆未用，滑稽者遂謂馬陋芬把一「芬」字去掉，即稱「馬陋」，亦甚別緻，但馬陋期以為不可。

新任郎主是新娘委是 羅剛和傅毓秀戀愛經過

傅女士女羅士夫有敦 · 羅先生生本已訂婚

大姊姊嫁給小弟弟 有情終成了眷屬

中央電影檢查會主任委員羅剛，於本月十八日下午六時在無錫蠡園與傅岩女士結婚，羅君在電檢會任職多年，對於電影界扶持頗多，所以他這次大喜，上海各影片公司巨頭都趕往無錫道賀，關於他們結婚的熱鬧情形，本刊另有新聞紀載，這裏所要寫的是新娘傅岩女士的身世情形，和他們兩人的戀愛經過。

羅剛是電檢會主任委員，傅女士是檢查委員之一。我們在銀幕上所看見的影片，每一部都先經過他們寓目審查，他們的戀愛生活，也許是讀者所願意知道的。

傅岩女士名毓秀，河南省人。

前曾在天津南開大學文科肄業。民國十五年，那時她還沒有畢業，因某種事故，離開學校，到北平私立大成中學去擔任教職。在那裏就跟同事傅啓學發生了戀愛。他們都是國民黨黨員。到民國十七年，北伐告成，他們就一同到南京任職於中央黨部，並實行同居。一年以後，就

生了一個女孩子，取名叫倍倍，現在已經有九歲了。十九年，中央黨部派遣大批黨員出洋留學，她也被錄取了，就

到美國進了哥倫比亞大學，專攻教育。到民國二十三年回國。回國後，曾在中央黨部設計委員會，電檢會漢口分會任職，二十四年三月，接任京市婦女救濟院院長，未及一年，即行辭去，又任了電檢會委員。她是一個極有幹才，頭腦清晰，而且富於熱情的女子。

至於傅啓學，在她出國後的一年，也曾到美國去留學。回國以後，就在廣州任事。他們倆一南一北的分居着，那時候就有許多朋友，對他們發生疑慮，而且為他們擔着憂愁；但因爲他們過去的感情很不壞，所以絕未料想到他們竟會實行分手，而且各找適當的對象。

她同羅剛呢？雖則因爲同事的關係，平日過從甚密，羅剛每天公務完畢，大多在她家裏吃飯休息，甚至游泳郊遊，也必出入相偕；但因一個是羅敷有夫，一個已有訂約

的未婚妻，而且在年齡上，似乎也相差很多，所以一般人對於他的親密的友誼，只當作一位大姊姊愛撫小弟弟那樣般看待着，也絕未想到他們會結爲終身的伴侶。

在上月的五六號，上海還有位她的舊同學，接到她的來信，大意是說：別來十年，人事起了多少變遷！現在我只同我的小女孩一同生活，非常孤苦寂寞。我的丈夫，已於去年同另一女子（年二十一歲）結婚。前幾天某某（她的同學）來京，我見到了她，自己抑不住的就把一腔熱淚流了下來……

從這封信上看來，那時似乎她僅表示了不甘寂寞的意思。一星期前在上海的她的朋友們，驀然接到了她同羅剛具名發出結婚通知帖，大家都覺得很驚奇。其實呢，由友誼而戀愛，由戀愛而結合，這不是一個最普通最尋常的公式嗎？

口臭散

……口生香

口爲脾竅。脾有鬱火。蒸入肺臟。濁氣上行。發爲口臭。患口臭者。與人談話。對方聞覺。便感厭惡。阻礙交際。莫此爲甚。本社有鑒及此。努力研究。發明一種藥散。性平無毒。功效特著。用時將此粉和水。煎熬數滾。盛諸碗中。含口漱盪數次。唾棄不要。可保終日滿口生香。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又奪取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒嘗。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

上海影院 座位統計

大光明：一八八六
國泰：一三二〇
南京：一四五〇
大上海：一六五〇
卡爾登：九〇九
光陸：一〇〇〇
新光：一一八六
上海：一二〇三
金城：一七八六
麗都：一〇一八
融光：二七五六
中央：一一七七
辣斐：九〇九
九星：六七四
明老：六八八
百老：六八八
蓬萊：七六八
東海：九四六
榮金：八五〇
卡德：九八六
巴黎：六八七
東南：八三〇
浙江：七六三
山西：一〇〇〇
華德：一八九〇
虹口：八〇〇
萬國：六八八
光華：八四〇
新中央：六四五
威利：四九六
共和：七五四

胡蓉蓉的父親說

藝華是三等公司

飛飛

那末文化公司是幾等公司呢？

吳村難堪

現在在明星

的龔秋霞，和王

人美黎莉莉等一樣，也是

歌舞班出身，跳得一身好

舞，從前是梅花歌舞團的

台柱，據內行的人說，她

底舞藝着實比王人美等高

明而且正派。她之初登銀

幕，始於文化公司「父母

子女」中，該片係她未

婚夫胡心靈導演，所以初

上鏡頭即任主角。文化規

模甚小，「父母子女」的

成績也不過爾爾，所以龔

秋霞未能大展所長。去秋

明星擴充，龔氏夫婦望風

來歸，從此她便成了大公

司裏的基本演員。

龔秋霞在未上銀幕前

，加入電影界之心甚切，

在藝華攝製「凱歌」時期

，龔秋霞向藝華毛遂自薦

，要求錄用，願意不支薪

水，反而按月津貼一些費

用，當時藝華情形不佳，

攝片工作，半陷停頓，因

此婉辭以謝。最近藝華擬

攝一歌舞片，主角一職，

屬意於龔，乃托新由明星

轉入藝華的吳村向龔說項

。在藝華方面的意思，以

為酬謝幾百塊錢就可以辦

到，孰意今昔不同，一切

大出所料。吳村前往接洽

時，由胡心靈尊人胡道先

生接見，這位胡老先生對

於吳村的要求一口答應，

不過酬勞方面堅持必須國

幣千元，這把吳村噓了一

英茵原名英鳳貞 出身平民學校高材生

原籍滿洲旗人·曾有校花之譽

英茵在上海的電影圈裏，由於幾部
上演出品，和字裏行間的宣傳，可以說
是一顆「準」紅星了，這實在值得給故
人道賀，這，當然也是環境趨使和個人
努力的收穫。

英茵是道地的北京人，並且是一個
滿洲族的旗籍人，旗籍常把名作姓，現
在的英茵，是跳入影圈的藝名，本來的
名字是英鳳貞，英字在漢姓絕無，也就
是他父親「指名為姓」的由來。

英鳳貞是北平師範大學平民學校的
高材生，當她十五六歲的時候，在學校
裏，是一個美麗活潑的姑娘，所以有一
「校花」之譽，學業優良，運動出色，是
校隊籃球隊的中堅，同時又是音樂會
的主力，她有萬能的聰明，百巧的心靈，
誰不羨慕她前途無量？現在，她在上海
成爲了影星，想來不見得就會把北京忘
懷吧？

(續)

跳。同時他老人家又喜歡
多說話，從中國電影界大
勢直到胡蓉蓉的新裝，上
天下地，無所不談，有一
句話，使吳村聽了非常難
堪，那就是他所說的：「
藝華是三等公司」。

吳村聽了這句話氣得
走途無路，回到公司一說
，纔曉得這是胡老先生對
於當時藝華公司不肯錄用
龔秋霞的一個有意的報復
。於是吳村自言自語的說
道：「那末文化公司是幾
等公司呢？」

某編輯同居，李對人言李
某乃其兄云。

△楊玉良教授表情

譚玉蘭在南粵公司爲

演員時，與導演楊玉良發

生肉體關係，近譚與其夫

離婚，遂正式與楊同居，

有舉以問譚此事，譚云楊

乃教其表情，爲便利計，

故同居一室耳云。

△曹綺文以身相報

曹綺文初無藉藉名，

爲大觀配角，導演關某以

其表演甚佳，提拔爲「抵

抗」女主角，一時躍登紅

星地位，曹感恩知己，遂

以身報之，現出雙入對，

不久前曾赴上海杭州度蜜

月，歸來成一片曰「西湖

女」。

南星雜碎

△李綺年與兄同居

李綺年以前爲澳門妓

女，名碧雲霞，進影界後

改今名，自與趙樹榮捉壘

後，現與香港工商日報李

黃天佐在滬秘密結婚

中央攝影場副場長「密電碼」執行導演黃天
佐，於本月一日在滬新亞酒店結婚，新娘爲李可
英女士，事前黃對此舉極守秘密，即朝夕相見之
中央電影場諸同事亦未通知，惟場長張北海及前
任副場長余仲英，南京首都戲院經理梁博等則預
先約定於前一日晚聯袂赴滬觀禮，其餘親友都於
結婚後始獲得此項喜訊。

意兵搗毀上海大戲院案 各關係方面最後消息

懲辦軍事意兵並保留要求賠償損失 我意向使提館抗議

▲市府交涉

海大戲院案發生於廿二日下午三時，發生於市上。二十日對義國駐滬領事館正式提出嚴重抗議，如毀戲院，施放影片，並足為機師生命財產，除並要懲辦軍事損失外，計約六萬五千餘元。

▲外部抗議

某駐滬領事處，外部已接到義使館提出嚴重抗議，已向該處提出嚴重抗議，並保留其他適當要求。

▲意領緘默

龍於此事發生後，即令館員一律禁止發聲，關於此案之任何舉動，均要求參贊領事，在報載此兩人均與搗毀在何處則不能宣佈云。

▲美無表示

「阿比西尼亞」影片為美商經理，故美方當將

向意方提出嚴重抗議，惟今日（廿三日）適為該國首屆大總統華盛頓誕辰，美領事循例休息，故亦暫無表示云。

▲蘇聯態度

蘇聯駐華大使館，對此影片，雖為俄國新開工廠出品，但已委託經理，故與蘇聯無關。蘇聯除領事表示不發進行，交涉外積時，在該案進行，見決向該商某營業，開火，險會赴英調查，昨日亦定，是否應負若責任云。

▲海軍談話

艦一軍艦在屬者，僅砲指率，西魯東海軍少校，統向未接，對其聲稱，始動之日，形勢當然，無能向地，方首當其衝，紀熟如現在，宜維持軍，巴氏又切實調查，兵駐，於外國，實為大兵，人里，加號，有兵，由多數，而必查明之，自當由渠負責懲處云。

意水兵暴行評論一斑

不是情感作用

在不久以前，中意會成立諒解，互相取締有辱對方榮譽的影片，而「阿比西尼亞」一片，經過中央電檢會兩次縝密檢查，當然不會再有什麼侮辱意國榮譽的地方；意水兵昨天的暴行，事實上決不是少數人的情感作用，而為有組織有計劃的行動。這一個暴行，不是單純的對付上海大戲院，而是對中國政府的公然侮辱！（立報）

希望政府立即提出強硬的抗議，不僅要求道歉懲治肇禍者等項，並且要求保證以後不再發生同樣的暴行。我們希望「阿比西尼亞」影片不久能有再映的機會，而以更有效的手段來對付侵略國家的暴徒。

·文明透頂

意大利侵略阿比西尼亞，是事實。阿比西尼亞為意大利所滅亡，也是事實，有事不准人家攝製影片，當業開映，並且又以流氓手段，聚眾暴動，「文明」的意大利，真是文明到了「透頂」。

·文明的宣揚

熱心宣揚文明的人，遇到有宣揚文明的機會，他們是不肯輕易錯過的。所以到阿比西尼亞用飛機大砲去宣揚大文明不妨到上海大戲院來用硝鎗水阿摩尼亞宣揚小文明。

·不禁「攝製」而禁「開映」

意人不能禁止蘇聯的攝製「阿比西尼亞」影片，獨不許該片在中國映出，無理已極，但是，戲院可以搗毀，影片可以損壞，那歷史上奇醜的一頁，終於無法撕去；而這一次暴行所給予世人更惡劣的印象，且從此益深，永遠不會消滅。

·希望阿比西尼亞再映

中國民衆有同情阿比西尼亞的權利，有敵視任何侵略行為的理由，意國軍民不能加以干涉。我們

人造自來血

血液盛衰，關乎身體之強弱，故強身之道，補血為先，人造自來血含有添生新血原素，功效正確，藥性和平，凡服過者類能道之，非一般標新炫異之投機藥品所可及。

五洲藥房發行



露

觀影指南

本刊電影批評，共分「A」「B」「C」「D」四等，每等又分「上」「中」「下」三級，悉係根據本刊記者對於該片之觀感及影片本身之實際價值而後評定。每期除最新開映之新片——批評外復將一月來公映新片之等級彙錄於此，以供參考。

國片

化身姑娘續集…… C下
聯華交響曲…… B下
永遠的微笑…… C下

外片

妙曲逗情…… C下
人去樓空…… C上
名媛戲盜…… C上
活財神…… C
獸國女皇…… C上
慾海沉冤…… B下
胡鬧博士…… B下
巴黎春光…… C
偷吻記…… B下
阿比西尼亞…… C上
珠聯璧合…… B下
泰山出險…… C
一縷情絲…… C
靈肉再生…… C
女醫生祕史…… B下
畫聖情癡…… B下
游艇藏春…… C
大偵探唐納…… C
布衣天子…… C
鐵血俠骨…… C上
旋轉乾坤…… B下
窮巷之冬…… B
女記者…… C下
快發財…… C下
衆香國…… C上
庖廚艷史…… B下

「壓歲錢」……(C) (明星有聲片)

『壓歲錢』的故事很是通俗，它寫一塊錢從一個孩子的手中用出去，經過許多人的手，造成許多可歌可泣的故事，這『許多人』包括烟紙店老板，女傭，汽車夫，賣報的，流氓，小侍者，醫生，女騙子，銀行經理，掃垃圾的，白相人，小學教員，二房東，扒手，以及私販現銀的奸人……各色各樣的人物搜羅齊備，編劇者的視野可以說相當寬大它寫出了一塊錢在不同的人羣中所引起的不同的作用，把這樣許多的素材，連接在一起是很不容易的一件工作，洪深的編劇設計雖然巧免但銜接之處，仍不免鬆懈，還有每一段都太急促不能充分發展，以及故事缺乏情感都是毛病，胡蓉蓉名爲主演實際上除了穿插了幾段舞蹈表演沒有什麼戲，而那幾段表演實在也是可省却的。龔秋霞的舞女，黎明暉的交際花，王獻齋的銀行經理等都不壞，張石川在本片中的導演手術很是流暢，但好些地方不免太誇張了一些。

還是受人指摘，受已責備，向上帝悔改，求恕，導演在地方情調的把握上，極有成就。他特別的善於利用光與影，用光與影地景物薰染爲熱帶沙漠的情調。而服飾的利用，音響的節奏，與夫頹傷的歌聲，更使我們意味到熱帶的沙漠風光。杜美妮和波里斯結婚時沙漠上結合的不幸，最後他們在教堂之前分手時那無限悽清的情感，也能充分地表現出來，

這些也是導演的成功之處。黛德麗的表情莊嚴，熱情而有力量。却爾斯鮑育也成功，波貝斯他很少激烈的動作，但却很自如的完成了波貝斯的性格。他的面部很少變化，顯得非常遲鈍，但這並非冷淡，那蘊蓄在內心地感情，是很熱烈。全片渲染了絢爛的彩色，畫面真是美麗到萬分，總之『樂園思凡』的背景，人物，情調。都是值得我人留戀神往。

琳黛麗演一個精神苦悶的熱情處女，她那精湛的演技，我們將不易忘却，故事是極平凡的；它祇繪男女倆的一段羅曼史，沒有曲折的情節，又沒強調的抒寫，而且全片塗上了濃厚的宗教色彩，它啓示一個年青的修道士，他是絕對不可心變，去追求凡人的色慾，最後

失敗。朱秋痕演技勉強，歌唱令人作嘔，王引平平。

第三幕徐琴芳飾寡婦身份適合青春表演不够熱烈，最後棄兒出奔一幕不該那樣簡單，梁篤生飾其戀人表情滯呆極點，懷透懷透，導演方沛霖尚見賣力。

第四幕的故事很幽默，但是袁美雲因馬陋芬拿不出錢而大哭，以及馬陋芬願意把大衣脫下來給他們換飯吃而破涕爲笑，似乎不應該那樣，最後馬陋芬所說願以一枝禿筆喚醒整個民族也好像有點過火，袁美雲的演技遠在馬陋芬之上，這一幕的導演是王次龍。

第五幕是全片比較精彩的一幕導演岳楓，汽車夫關宏達頗有趣，周璇飾使女，活潑可愛，風格輕鬆，但旋舞一段太冗長，同宿一室一段，描寫亦頗是細膩生動。

「春到人間」……(B下) (聯華聲片)

在廢曆新年初映的國產片中，「春到人間」是較為優秀的一張。劇情是以一段男女的羅曼史作穿插，暴露出內戰慘酷，和人民對於內戰的反抗的抬頭。故事的發展有幾處地方太牽強，譬如梅熹被軍閥的爪牙拉夫拉去，結果當了兵，而結果却穿了革命軍的制服其間的轉變不應該沒有交代，又如陳燕燕以一個婢女的身份反抗主人而竟施以鞭笞，純粹的報復主義固不可取單由情節而言，亦覺過火。簡單的幾個畫面，使觀眾對於自私內戰的認識其可怕與愚蠢，同樣是內戰，可是軍閥之戰與革命之戰，闡明得很是清楚，這是導演的成功之處。不過結局，像以前好多片子一樣拖上一條光明的尾巴，而以唱革命歌為收場似不可取。開始的幾個畫面很美但嫌呆板，詩的成分太多，以致減少了電影藝術的特殊趣味，這點，我也認為是孫瑜要維持他底『詩人導演』的雅潔的損失。梅熹的性格，刻劃得很是深刻生動，演技是較前進步，陳燕燕稱職，尙冠武，宗由亦尙佳，攝影甚美，收音猶待改進。

「亂世英傑」(C上)

(The Plainsman)

(派拉蒙出品)

「亂世英傑」是描寫美國人和紅種人戰爭的一段史蹟，中間串以男女戀愛的插曲，故事悲壯，情感熱烈，雖係西席地米爾導演，但無宗教色彩。導演對於演員在情感與個性把握得很有力，賈萊古柏之硬性與倔強；琪恩亞瑟之潑辣溫存，以及最後古柏之死，琪恩之歡泣，都是十分使人感動的。賈萊古柏作風一如既往。他對琪恩神情，槍殺販賣勒迪摩的姿態；擊死三兵士時的敏捷與迅速，以及對於劇中人性性格個性的體驗，表演都很好，琪恩亞瑟飾

一個平日很粗野潑辣的女人，但她很愛古柏，在這樣個性上，她給人的風姿非常可愛。全片甚長，有幾段略見沉悶。

「飛燕迎春」(C上)

(Born To Dance)

(米高梅出品)

「飛燕迎春」沒有特別好的故事和情節，但是歌舞新穎，場面熱鬧，在歌舞片總也算是優秀的一張，情節大略是這樣：一艘軍艦乘風破浪駛回美國海來了，水手們都很歡樂。於是，在夜總會，根尼會到了一別四年的嬌妻；鐵特得到了善舞的愛人。還有那老是忘記艦長底囑咐的瑪茲，也和一位歌舞女郎要好起來。這三對愛

人不斷地搬演出許多好看的場面，其中鐵特和娜拉是曾經疎遠過一時的，然而終於也團圓了。導演明朗生動，歌舞場面，處理甚佳。伊麗諾鮑慧舞技出色，男主角詹姆斯蒂華演技尙可，歌唱未見佳妙。

「熱血情鴛」(B下)

(Stjento Rasin)

(德國出品)

「熱血情鴛」所描寫的是十七世紀舊俄時代伏爾加河畔的血戰。全片調子非常沉着男主角漢斯希萊泰夫，演技洗煉，在本片中他上演一個哥薩克人的領袖，他臨陣前的指揮，就義前的悲壯，以及迎戰轟擊中的奮勇，他都是極深刻地抓住了熱烈，英勇，剛復，無私的性格。導演在空氣情感上都抓取得很緊，戰爭場面，偉大逼真。

「粉蝶尋香」(C)

(College Holiday)

(派拉蒙出品)

「粉蝶尋香」故事純係虛構，雖然明知是粉飾太平，麻醉觀眾，但是結構巧妙情節有趣，總覺得有點可愛。全片笑料頗多，滑稽梯突，歌舞場面，亦尙可觀。

「人言可畏」

「人言可畏」原為粵語聲片，上海開映的拷貝則係為粵語對白刪去而配以字幕用作說明。

劇情起初是說『人言可畏』結果却由『可畏』的『人言』而使一對青年男女得以結合。全片粵劇氣息甚濃，畫面編織，剪接技術，和空氣把握和演員化裝都不怎樣好。關文清的導演是媽媽虎虎，女主角李綺年亦不過爾爾。

「樂園思凡」(B上)

在『樂園思凡』中，

「滿園春色」(D上)

『滿園春色』是五個獨立的短劇，由藝華全體導演，演員導演分工合作，除了前後，分別作一綜合描寫外，形式上是與『聯華交響曲』相仿，可是內容與技術上，相差得實在太遠了。每一個短劇是敘述一對情侶的結合，這裏包括洋行職員誘奸女打字員，蕩女垂青水手，寡婦拋棄了親生的女兒與隨人出奔，落魄文人之結識妓女，汽車夫和使女戀愛五個導演對於五種不同方式的戀愛，無理由地一致都是頌讚。

第一幕故事庸俗，但尙接近現實，路明王乃東演技尙可，導演陳鏗然在結局時太軟。第二幕男女兩主角性格絕對相反要寫他們會相愛真不容易，結果許多重要的關節處都被省去。導演徐蘇靈在風格上竭力摹倣美國片，但是



卡塔朗白的馬名

卡塔朗白新近買了一匹馬，命名“C. G.”用以紀念她對於克拉蓋勃爾的友誼。

平克斯貝的條件

平克斯貝性嗜賽馬，他最近向派拉蒙公司提出條件，每逢賽馬期間，停止拍片工作。

小明星的儲蓄

傑克古柏退隱後弗雷爾白塞羅繆成爲了米高梅的童星台柱，但是他的薪水依舊很小，在他姑母盡力省儉之下，至今只有二萬五千元的現金儲蓄，這筆款子將永不動用，預備作他將來的學費。

秀蘭的睡眠時間

秀蘭鄧波兒與影片公司的合同。有睡眠時間規定。別的童星只限定須有充分睡眠時間而已。但秀蘭鄧波兒的合同上。却規定每天至少得睡九小時。

「大地」露惹絲蘭納結婚

露惹絲蘭納 (Luise Rainer) 自兩人從相識到結婚，不出七月，可謂速成。

從在『齊格飛歌舞團』一片中顯示了她底藝術天才後，立刻引起了米高梅當局的重視，接着便請她担任『大地』的主角，『大地』是舉世矚目的一部影片，預料她在該片公映後，聲名一定還要响亮。



露惹絲蘭納與編劇家克列福奧台婚後合影

事業上是成功了，同時終身大事也在不久前解決。良人是一位劇作家克列福奧台(Clifford Odets)，因爲同在米高梅任事的關係，得與蘭納相識，

鄧波兒的希望 從賣菜婦到理髮匠

鄧波兒從前希望做一個賣菜婦。但不久就改變。希望長大後。做一個理髮匠了。

瓊克勞馥 離婚謠

好萊塢近來盛傳瓊克勞馥與佛蘭支通間的夫婦關係不穩，那就是說他們也許要離婚，傳出這消息的是對於瓊克勞馥底生活很是熟悉的華爾德溫却爾(Walter Winchell)，但是瓊克勞馥說她現在的生活很是幸福，一切傳說都是無稽。但是我們記得她在和小范朋克此離之前也曾發表這種談話，所以究竟如何很是難說。

似乎有特殊興趣。每天空暇。就去注視福斯公司理髮師愛琳倍龍的工作。她自己也拿洋囡囡做試驗品。替她梳髮辮。當然這不過是小孩子的幻想。不久恐怕又要改變的了！

童顏之訣

中國總經理 噠厘洋行
上海四川路
六五九號

各大藥房百貨公司洋貨店均有出售

請一試此種簡易之法，以保持皮膚柔滑。即常用蓮丹手面霜是耳。味芬芳，不油膩，搽後立消。功效迅速。以搽坼裂之手，隨即透融膚中。



(11)

LUTEX FACE and HAND CREAM 霜面手丹蔻

瑞典報紙盛載 嘉寶將再度正式結婚

嘉寶與勞勃泰勒合演之「茶花女」業已完畢，好萊塢方面盛傳其又將退隱一時，而渠之故鄉瑞典

京城各報，則均用大字刊載其結婚消息。據「阿拉哈達」報載，嘉寶將不返瑞典，而逕與一美國籍影

業家結婚云。又據「阿夫登勃拉脫」報載：則謂得可靠消息，嘉寶之未來夫婿將為一著名之瑞典明星

曾與名導演穆墨林同居但未舉行正式婚禮，此再婚當為第二次正式結婚。

影片公司男角荒

◀雷電華找不到麗琳彭絲的對手

米高梅也在嫌人太少不夠支配▶

近來好萊塢的人們都在談着攝製新片缺少好男主角的事，女明星到是足夠，可是美麗的英雄却是缺乏得很，因此每家影片公司都在求天多降下如克拉蓋勃爾，勞勃泰勒，賈萊古柏等漂亮的新男星來以解決男星荒，現在好萊塢有不少新片都是因缺少

新男星而停止攝製，雷電華公司甚至找不出一人來與麗琳彭絲配演，至於環球，華納和其他影片公司也一樣在感受男星荒，甚而擁有蓋勃爾，勞勃泰勒等漂亮男星的米高梅公司，也因為不夠支配而在發愁。

× × ×

好萊塢明星中 模倣辛浦森夫人 裝束的第一人

辛浦森夫人因與前英王愛德華八世戀愛，鬧得滿城風雨，名聞遐邇，她底裝束也被歐

美社交界和好萊塢女明星所模倣，於是秀髮兩分，衣服多穿黑色而帶東方色彩的服式流行一時，而好萊塢女星中模倣之者則以『獸國女王』主角桃樂賽拉摩為第一人，圖即桃樂賽女士作辛夫人裝之影。



第一個模倣辛浦森夫人裝束之桃樂賽拉摩

云。

嘉寶驚才絕艷，為好萊塢羣星之王，瑞典有此一人，藝術界即為之光芒萬丈，嘉寶早年曾在本國結婚，數年即告仳離。至好萊塢後，



傳將結婚之嘉寶

長命牌

維他賜保命

詳細說明 函索即寄

本品係由植物界之乙種維他命結晶伴丁種維他命及葉丸內泌素結晶伴複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神強身健體及抵抗疾病降伏肺癆病勢均有特異之靈效。

針 補 丸 補

售出有均 房藥大各

製監廠藥製學化誼信海上

紐約電影日報選出 一九三六年十大鉅片 「叛艦喋血記」名列冠軍

每年開始，美國各雜誌報章都熱烈舉辦『影片競選會』，紐約『電影日報』“Film Daily”是美國電影評論的權威者，最近該報舉行第十五屆年會時，選出以下十張一九三六年的名片。

聯美出品
(華德霍斯登露絲蔡德頓主演)
第六：『萬古流芳』
華納出品
(保羅茂尼主演)
第七：『雙城記』
米高梅出品

(考爾門主演)
第八：『風流世家』
華納出品
(弗特立馬區主演)
第九：“The Green Pasture” 華納出品
(按此片未曾運滬公映)
第十：『仲夏夜之夢』
華納出品
(詹姆士賈克奈等主演)

這十大名片中。有五張是文藝作品。就是莎士比亞的『仲夏夜之夢』。迭更司的『雙城記』。赫維亞倫的『風流世家』。辛克萊魯易絲的『羅愁綺恨』及馬克可諾萊的“‘The Green Pasture’”。我們由此可見文藝作品在銀幕上的價值了。

所謂「十大名片」，或是「十大鉅片」，在美國決不是「只此一家，並無分出」，因為這張報紙可以選舉「十大名片」，

三十二個 六趾兒童

「頑石點頭」中有一幕需要一位有六個足趾的兒童。一時到那裏去找呢？米高梅當局姑且在無線電台上發出一個徵求通告，滿以為是沒有希望的，只能在普通兒童的腳上裝一個假趾了。那知就在播音的後一天，米高梅公司裏一共來了三十二個兒童，都是生六個足趾的，有幾位簡直兩隻腳都生了六個足趾，有一位還帶了一隻貓，腳上有六個爪的。好萊塢之大，正是無奇不有了。

那張報紙也可以選舉「十大名片」，所以美國每年的「十大名片」，少說點也有十幾種，不過各報裏面，電影日報的電影批評較有權威，所以它選舉的結果也較受注意，而這次所選出的冠軍，又適與一九三六年度美國電影藝術學院金牌獎的獲得者相同，所以也格外的為大眾所信服了。

好萊塢服裝皇后 卡 路 朗 白 當 選

好萊塢近舉行一九三六年明星服式競賽，參加者計有電影明星十三人，



獲得一九三六年好萊塢服飾冠軍的卡路朗白

由衣裳設計專家十人任評判員，每人提出最好衣服式樣者十人，結果卡路朗白被選為一九三六年「服式皇后」。按朗白女士係派拉蒙基本演員，為好萊塢女星中身段姿態最美者，近與克拉蓋勃爾相戀，常自出心裁，創製美麗新裝，此次當選好萊塢服裝皇后，非偶然也。

- 第一：『叛艦喋血記』
米高梅出品
(却爾斯勞登克拉蓋勃爾主演)
第二：『富貴浮雲』
哥倫布出品
(賈萊古柏琴亞瑟主演)
第三：『歌王齊格非』
米高梅出品
(威廉鮑惠爾領銜主演)
第四：『舊金山』
米高梅出品
(克拉蓋勃爾麥唐娜主演)
第五：『羅愁綺恨』

電聲電影批評之榮譽

獲得本刊批評A字等級之兩片

一獲藝術金牌獎·一為賣座最佳片

去年在滬公映之外國影片共約四百部左右

獲「A」字等級者僅「叛艦喋血記」「摩登時代」兩片

本刊電影批評，素主嚴格公正，去年在滬開映西片凡四百部左右，獲得本刊「A」字等級者僅「叛艦喋血記」「摩登時代」兩片，當時美國之「巨片選舉」尚未開始，該項等級，悉憑本刊記者眼光慎重評定，不料美國電影藝術科學院評選結果，一九三六年之金牌獎竟歸「叛艦喋血記」，一九三六年終，結算美國各片賣座紀錄，「摩登時代」又名列冠軍，最近紐約日報選舉十大巨片，首名又為「叛艦喋血記」所得，本刊所評等級與之不謀而合，可謂得當之極。





龔秋霞胡蓉蓉，大嫂
子，小姑娘，歌舞的
能手，天才的神童，
而今都變爲了銀幕上
的紅星。（滬江攝）



天真，活潑，聰明，伶俐，胡蓉蓉自有她底可愛，我們希望她別因模倣秀鄧波兒而淹沒了她底本性。

(滬江攝)





露蕙絲侖娜 Luise Rainer

瓊克勞馥 Joan Crawford



伊玲娜鮑惠爾 Eleanor Powell

珍哈勞 Jean Harlow



最使影片公司當局頭痛的

好萊塢紅星的疊音問題

絕對不許疊音的僅有三人

自從有聲片發明了後，跟着便引起了疊音（Dubbing）問題。

所謂疊音者，便是一部片子用甲國的言語拍成的。拿到乙國去開映時，因為要使乙國人對於這部片子更容易了解，便請了一位會乙國語的人。將片中的對白用乙國語再說一次，收了音配入片中，這一個辦法以在美國製出的影片使用最多。因為美國影片的銷場，除了在本國及說英語的國家之外，其他的國家銷場也很大。所以一部美國出品，常常另外配了法語的和德語，或西班牙語的對白。片中的

演員當然不能說幾種言語，唯一的辦法便是「疊音」。

可是，有許多出名的演員，他們認為一部片子經別人配上了對白，結果要破壞原片中的精神，片子的價值要受損失。間接上便是他們的藝術受損，所以他們堅決反對「疊音」並且在合同上也訂明了不許公司這樣做。

在好萊塢，絕對地不許人家「疊音」的明星僅有三人，曼琳黛德麗，却爾斯保耶和萍克勞斯比最近曼琳和却爾斯兩人合演的「樂園恩凡」一片，因為他們反對疊音，以致在

美國外的市場完全失掉了。雖然却爾斯的名字在法國（他是法國人），曼琳的名字在德國也許能够吸引一些觀眾，但對白的關係，將要失掉了市場的大部分。萍·克勞斯比的合同註明了，他的歌唱一點也不能更動。希佛萊也有同樣的約定，不能更改他的歌唱，但對於對白的疊音他並不反對。

看來，這件事雖然輕微得很。實際上是令許多影片公司當局感到頭痛的一個問題，尤以派拉蒙為甚。嘉寶的作品在美國以外有許多觀眾，她對於把她的作品Dubbing一事素

不重視，米高梅公司把她的每一部片子，幾乎翻成歐洲各國的言語，但是派拉蒙公司，因為却爾斯·保耶反對此舉，蒙受了相當的損失。

據他答覆派拉蒙當局的要求所根據的理由是：因為他的對白的發音對於一般觀眾是聽慣的，他不願別人的聲音來冒充。又因為他拒絕自己去從事自己的片子的「疊音」工作，公司方面唯一的辦法，只有直接攝製却爾斯主演的法語對白片，但這一點公司當局還不打算這樣做。

這種情形，在福斯也發生過，當麗琳·哈蕙加入該公司時，她也不許別人把她的英語對白片翻成法語或德語。可是後來她跟公司當局採取一個折衷辦法，由她自己去擔任「疊音」的工作。

影片故事代價

看了好萊塢的影片公司出很高的代價去購買劇本或小說的攝片權，有許多作家，以為電影是他們發財和出名的地方。這種的觀念是極端地錯誤的。因為好萊塢的影片常常以很低的代價，五百元或這數目以下，也可以購得一個影片的故事。

舉一個例來證明，派拉蒙公司在上月間購得影片故事或劇意（Idea）十三個，有些是從無名作家購來的，但一部分却是出名作家的。其中有四個是以五百元一個的價格得來的；一個是七百五十元，有幾個是一千元和一千二百元，值三千元的也有一個。同時影片公司常常請了一些作家，專門替他們想出新的劇意，這樣外間作家們簡直沒有機會去替他的創作找出路。

有一個小有名氣的女作家，跟影片公司訂了合同，每星期薪金五百元，她便是以五百元出售她的電影劇本的作家之一。有一位作品銷路很佳的小說家跟一家公司約定，在此後兩年中，把他的小說賣給該公司，每部代價五千元，據說他在原來寫作之外，每年他能够替影片公司寫三部小說。

最近，有兩位作家把一部創作的影片故事向福斯公司求售，斯當局很愛這個故事，但却對這兩位作家說他們祇能出價七千五百元，多一點也不要。兩位作家雖然為這個故事至少可以值得一萬五千元，但因為公司方面態度這樣堅決，祇得接受了這價目的賣出去了。

許多作家，因為聽到（Patrifield Forest）一劇本代價高至十萬元，便以為創作的故事，一定可以得到善價而活。其實在過去一年中，代價最高的不過是一萬二千元。

影片公司覺得他們聘定了的編劇人的作品已經很可以令一般觀眾滿意。

有時，影片公司會碰到一位有一點可取的材料作家，他們便把那些可取的材料要了去，其餘不合用的依舊奉還給他，遇到這種的賣買時，代價總不會多過五百元。

在過去的幾年中，創作的影片故事售給影片公司，祇佔影片公司所收買的影片資料總數量之百分之十五。其餘的是劇本小說，或短篇小說（這是指已經出版的作品經影片公司把攝片權購得者）。以前創作的影片故事是佔全數百分之八十，有些作家僅僅擬出一個劇意（Idea）便可以賣給影片公司，得價二萬五千元。影片公司買得了這劇意之後，還要由公司的編劇人把牠擴充，改編成一個電影劇本。可是，現在再沒有這種好機會了。

各戲院均有人滿之患

美國影業恢復景氣原因 三四年來未有之一種現象

在三四年前，美國的影戲院，大都有顧客稀少的恐慌，現在當一九三六年過了時，他們感到的却又是一個相反的難題，現在他們是因為顧客太多而致戲院有容納不下之勢了。在一些地方，這種現象是很顯明表現出來。

雖然有些人表示很想增建新的戲院，但影業中人却普遍地希望入場券的價格能够儘先提高，因為幾年來一般戲院把座價低得太厲害，現在平均的座價還沒有恢復舊日的原狀。

在過去的四五個月間，影業的代表人曾在各主要城市調查，結果發現戲院的座位與觀影的人數的比例，已經從一與五之比增至一與八之比，這是說，跟兩三年前的情形比較，入戲院看戲的人差不多增加了一倍。結果是三四年前平均賣五成座至七成半座位的戲院，現在都要宣告滿座了。

這種人浮於座的現象，是因了下列諸原因：

- (一) 過去四五年中沒有大規模的戲院建築計劃。
- (二) 市面稍為景氣了一點。
- (三) 在過去兩年中，農民的收入增加了一倍。
- (四) 工業漸呈活氣。
- (五) 救濟失業的人，除了食物之外，又改用現金。

自從去年以來，影戲院的開幕的數目不斷地增加，但是戲院數的增加和新戲院的建築，並沒有趕得上觀衆增加來得快。所以現存的戲院，一直不敷容納。

恢復到常態，有餘錢以供娛樂之用的人數增加這回事，在一年多以來，已經令人注意，實業的復興，在各大企業的盈利增加的報告，和代表商業的指數增加的現象下，可以很顯明地看出來。

影業的復興最大的原因是由於農民的生活的改善。在兩年內，一般農民的收入實際上增加了一倍。當我們看到美國的人口，有一半是農民階級，我們可以曉得這件事的影響是何等的重大。影業所受的利益是多麼值得注意。

當一般農民都可以有餘錢去供生活費以外的消費，這種消費的增加，不特影響及於農業地帶 (Farm Belt) 的境地，便是實業界也受牠的影響。

此外，對於失業救濟，不獨分配食物，衣服和住所，並且常常以現金代之。這一來，可以增加了市面現金的流通。拿到救濟金的人，常常以這一部分用於娛樂，因此電影界也沾了這些救濟金的一部分利益。

美國汽車工業的中心地脫雷 (Detroit) 是全美國的影戲院感到戲院人滿之患最厲害的地方。原因很簡單，汽車工業是美國實業復興的先鋒，所以繁榮的景象也最先在那裏顯現出來。

爭聘瑪哥

瑪哥 (Margo) 近日因為連續有幾部頗好的作品，頓成了令人注意的人物。她跟雷電華的合同日前已宣告期滿。當消息傳出，有好幾家公司都想羅致她。現在還沒有決定加入那一家公司呢。

葛雷絲摩亞

旅行家·收藏家

金嗓子葛雷絲摩亞和她的丈夫范倫鐵佛雷——西班牙人——經過了一個短期的旅行後，坐飛機飛回了好萊塢。下機後就坐了自備的汽車回到比福萊山的私邸。他們這次的旅行成績很圓滿，並且還買了許多的貨物，隨從的有唱歌教師，書記，導遊者，男女僕人，還有數不清的行李。葛雷絲對於收集珠寶寶石很是熱心，博得了很多鑑賞家的羨慕。她生活中最喜歡旅行，足跡遍全球，並且在許多地方置有產業，如在法國南部的果園，巴黎的別墅，加利弗尼亞的牧場，蘇格蘭狩獵時的住宅以及紐約的公寓，這些都是她旅行中的歌足之所。

不是訂婚戒

珍哈勞跟威廉鮑惠爾的關係，依舊是若即若離似的。近日哈勞的手上忽然帶了一個很大的鑽戒，大家都注意起來，後來才曉得這是她自己的，並不是鮑惠爾送的訂婚戒。

埃洛爾佛連

否認離異消息

跟黛密泰親密非常

好萊塢影星們的一言一動，真是有令人莫測高深之概。

這還是兩個月前的事情。「鐵血將軍」和「英烈傳」的主角埃洛爾佛連忽然宣佈要跟他的妻子麗麗黛密泰離婚，當時大家都紛紛推測他們感情破裂的原因，有人說是因為兩人性情不合，又有人說埃洛爾習慣於自由的生活要把他拘束在一個家裏是辦不到，所以要離婚了。

不料，這些推測還沒有得到證實，埃洛爾忽然又對人否認有離異的企圖。並且帶了他的夫人坐飛機從好萊塢到紐約去，看樣子親密得很呢。

新婚後不及三個月

巴里摩亞又要鬧離婚 年齡的不同是大原因之一

好萊塢影星約翰巴里摩亞 (John Barrymore) 現在已經是有了年紀的人了。可是人老心不老，喜歡在年青姑娘身上轉念頭。去年跟他的第三次結婚的夫人挑樂絲考斯得羅離婚後，便跟一位女伶伊蘭巴烈攪得火熱。兩人經過了許多曲折，終於在三個月前秘密結婚了。

不料現在兩人又起糾紛了。這位新夫人已向法院要求離異。她的離異理由是受到精神上與身體上的虐待。然而年齡的差異，也是原因之一，因為伊蘭現在只有十九歲，而巴里摩亞已是六十左右的人了。此次離異，在本月四日巴里摩亞取消付與其妻之特權時已預顯端倪。他並承認夫婦間曾發生口角。

現在的巴里摩亞太太本名伊蘭，却考勃 (Elaine Jacobs) 但在將要做名演員的保護者時更名伊蘭巴烈，蓋求其讀音近似巴里摩亞。曾經有一次她正熱烈地追求他的時候，發生了小小的口角。他走了，她曾用盡了陸空上所有的交通，橫過全英國追尋她的戀人巴里摩亞。目前他們均卜居洛杉磯，正在進行和解。

巴里摩亞在過去的二十一年中曾結婚過四次。其第三妻挑樂絲，考斯得羅，巴里摩亞太太方於去年十月中離異。此後不久即娶巴烈小姐為妻。他的前妻們生有孩子四人。

巴烈小姐的認識巴里摩亞是在他因病在紐約醫院養病的時候。她寫了一封熱情的信給他。這樣他們才逐步的戀愛，以至於結婚。可是現在又離異了。

脫離影界原是謠傳

璫瑪希拉並不消極 休養之後將有新作品

當米高梅公司的巨頭伊文塞爾勃去世後，好萊塢盛傳着他的妻子璫瑪希拉以後將不再上銀幕拍片了。即使要繼續在影界工作，最多也是做做製片人而已。

現在，據說這完全是謠言，絲毫沒有根據。接近她的朋友說，像璫瑪這樣活潑的人，她斷不會因這一點打擊，便放棄影界的工作。現在不過多多休養一下，以恢復近來的過分感傷罷了。

不久，我們便會看到她又回到銀幕上去了。下一次她要拍的片子名 *Pride and Prejudice*，原本是一部英國歷史上的名著，當伊文塞爾勃沒有去世時，他便把這部片子的劇本買了去，預備給璫瑪主演。不料所願未遂，遽爾身死。現在璫瑪拍製此片，實有承繼先夫的遺志的意義呢。

影城瑣事

嘉寶不忘祖國

神祕女郎嘉寶成名後，名利兼收，但她並不因此而忘記了她的祖國，最近她在瑞典的斯脫克和姆地方，建造了許多幢工人宿舍，式樣既摩登，設備亦很齊全，但是房租却非常低廉，據云：嘉寶在這項投資上，祇取百分之三·五的利息。

賴甫脫的薪金

派拉蒙重要男角喬治賴甫脫，每週所得薪金僅次于台柱加利古柏，而與屬於米曲羅公司的克拉克蓋勃爾相等，原來明星薪金的多寡是依據其所演片賣坐成績而定的，所以喬治和蓋勃爾所主演的片子應該是同樣受觀眾的歡迎的。

列入了名人錄

七齡神童秀蘭鄧波兒的大名，居然也列入了美國的人名錄。她是書中三萬名人中之最幼者，關於她的記述所佔篇幅比兩位總統候選人還要大，就祇是不足羅斯福總統罷了。

巴梭洛繆赴印

童星菲萊第巴梭洛繆下一部作品是「金姆」(Kim)，這原本是英國巴故名小說家吉百齡的作品，片中主角是一個印度小孩子。因為要逼真起見，公司當局決計要巴梭洛繆到印度去拍外景。

黛德麗

女兒在英求學

瑪琳黛德麗最近將由英回美。據說這次回美之前，她要先把她的女兒瑪麗亞安置在一家英國的學校去求學。她的女兒現在已經是十四歲了，可是一直沒有進過普通學校，只是在家中延師教讀。

黛德麗雖然是德國人，可是每次回歐，她都不到德國去。甚至連女兒也不讓回去祖國，因此求學也在英國學校呢。

茅盾的迫害狂

茅盾近年來因環境的關係，態度和寫作，漸漸披上了灰色大衣，走上了個人的「自由主義」之途了。據說茅盾自從轉變了之後，凡是近於攻擊現狀或稍涉激烈的措舉，他都不參加。本來像他那樣，行動應該很自由了，可是他並不這樣，因為他始終害了『迫害狂』的毛病，他是不相信朋友也不相信任何個人和團體的。自上海有『××運動』以來，他總是老躲着不見世人的面，在文壇上，不但一般人不能看見他，即與他要好的朋友也不容易見面。據說他並不是在背地里幹什麼，只是有點怕人家「迫害」他，只因自己常常存心怕人迫害，所以他這幾年來的行動老實是在下列笑話中兜圈子的：（一）照例兩三個月搬家一次，搬家時用土車，不用搬場公司汽車；（二）家中永遠不做通訊處，和朋友通函都由開明轉交；（三）和書店或雜誌交涉稿子事項，總是太太去充代表；（四）小茅盾上學，永遠預繳學費，以免學校來麻煩；（五）謝絕做大學教授並謝絕一切公開講會；（六）外出總在晚間，即逛公園也必簡陰雨少人之天；（七）走路時常常效周郎而後顧。總之茅盾是害了很厲害的「迫害狂」，除其個人私生活可做證明外，尚有其他兩事，也可以看出此種「迫害狂」的心理。去年魯迅死，他任治喪委員，却老實不到會治喪，據說是抱病。今春文藝界的「座談會」，他也列了名，但是却無人看見茅盾的蹤影，據說又是害病。他的病如此其多，當然不是害在「身上」而是害在「心上」，自可不言而喻了。

一時外國貨一時本國貨

姚莘農的一篇「羅曼史」 白楊英茵兩位女星雙管齊下

一向以風流自賞的天下月刊編者姚莘農，本來是一個極愛修飾的青年，當然少不得要在脂粉陣裏混混的。

不久前，他曾熱戀過一位美國小姐，其時，常常有人看見姚莘農和那位小姐，在國際飯店，華懋飯店，仙樂舞廳等「高等華人」的銷金窟裏演出，據說姚莘農在國際飯店開長房間，也就爲了「外交」上的策略和便利。去年電影界在金城大戲院舉行購機祝壽游藝會的時候，姚莘農會帶着她去參加。這位美國小姐有着金黃色的頭髮，美麗的面貌，看上去不過十八九歲的樣子。姚莘農有此外交手段當然令人羨慕，可是最近，他跟那位美國小姐又疏遠了！於是又換轉目標，去追求白楊女士，大都會和麗都等舞場，時常可以看見姚莘農攬着「十字街頭」的白楊，很甜蜜的演出。戲劇工作社公演「日出」的第一夜，也有人看見他們倆在那裏看戲，但不等演畢，他們就匆匆地離開了卡爾登。他們到那裏去呢？那就是一個謎了。

同時據說他又向英茵轉念頭，如果屬實，他的胃口也着實不小了。

幽默作家 與 幽默讀者

馬克吐溫有一回旅行歐洲，在火車裏碰到一個不認識的英國人；而那英國人大約是認得這位鼎鼎大名的幽默文學家的，劈口就說：『馬克吐溫先生，我看過你的大作「黑格爾伯來芬」；我懊悔讀它，我情願付你十鎊，假使我不會讀。』馬克吐溫給他這末冷不防的一箭，非常吃驚，正想問他所以然之故，那英國人笑着說：『假使我以前不會讀，現在纔讀第一遍，將使我如何高興呀！』

胡適之

攻擊林語堂

胡適之最近因林語堂在英國發表一篇文章，其中有引用他多年前說過的話「中國不亡，是無天理」，因而不悅起來，於是也寫了一篇文章，替自己辯護，並對幽默大師大肆攻擊。據說林語堂不久將有答辯的文章發表，對胡聖人的攻擊，要用幽默的口氣去反駁一下呢。

翻版書利市

去年出版界除大規模之商務中華外，都不見如何景氣。文藝書籍，銷路一日不如一日。惟做翻版書生意者莫不利市數倍。數家均獲利數萬，預料將來大家一定都要做翻版生意了。

取締八家之後

又有十二家要停止播音

滬上民營播音台岌岌不可終日

在上海開無線電播音台，一向是沒有什麼困難的。可是最近經中央廣播委員會提出要取消上海的電台八家之後，好像晴天霹靂，大家才着急起來了。一方面因為冤死孤悲，紛紛代這八家電台向當局要求寬免，同時，又想着自己也要做這八家電台之續。

收回成命，現在當然辦不到。而且當局又要更進一步，採取更嚴厲的手段。除去年所議定要取消的八家之外，又要取消十二家。一共受取締的要達二十家了。

上海的民營電台，現

在是共有四十家左右，如果二十家停播，等於打了一個對折了。目前，被取締的都沒有正式停播，並

且都在分頭設法去延長他們的壽命。然而要是看看他們的前途，總是兇多吉少了。

美播音台的中國小女孩

最近美國洛杉磯一電台名KECA，由無線電中，播送英皇的一生生活，當時徵求一小女孩，飾幼年時代之英皇，應徵之小孩甚衆，結果當選者為一華僑女孩名黃巴勃拉。黃女士年僅十歲，聰穎活潑。自從在該電台播音後，極受聽衆之歡迎。

音樂界特寫

黃友葵女士指導下之東吳大學歌詠團

——廿八日晨在大光明戲院演唱——

吾國人仕，對於西方音樂素不注意，致音樂界的人材，寥若晨星，近來研究西樂，似乎很有進步，所以常常聽到有國人獨奏獨唱的新聞，過去已嶄露頭角的有 Krivola 女師的高足王雋斐太太，她是唱女音的人材，曾經和工部局弦樂團合作過幾次，博得中西人仕的不少喝彩，最近如鋼琴家夏國瓊女士，男高音胡然先生，似乎都已起來，為國爭光。

國人研究歌團團體，具有書悠久的歷史者，當推上海雅歌社，（Shanghai Songsters）成立以來，已有十多年了，去年在大光明戲院舉行一個盛大的音樂會，所唱的是 The Creation，內中獨唱的部份，是由黃友葵女士擔任，她是三年前從美國回來的，那知回國之後，她就跟從滬上低音歌唱名家俄人薛士林 Shuslin 處學唱，成績非常優美，於是她就放棄了繪事的生活，專心一致的研究歌唱了。她在 Creation 獨唱之後，中西人仕，莫不拍案叫絕，報上的輿論，也一致推崇，所以黃女士的芳名，就不脛而走，什麼『東方的珍妮麥唐納』等類的綽號加她頭上，這也許是國人對於西樂漸漸認識的一種表現吧。

黃女士在回國之後，就在蘇州東吳大學，擔任音樂教席，該校男女同學，得了一個出類拔萃的教師，於是音樂的程度提高不少，該校的歌詠團，三年來受了她的指揮，在吳門真是獨當一面，這次美國海軍樂隊，特請該校歌詠團到上海來表演，日期是本月廿八日上午十時在大光明戲院，團員共五十餘人，女同學的人數比男的多些，據稱這個團體，不亞於上海雅歌社。

這次值得注意的是指導的一位，是個女性，在吾國幼稚的音樂界中，可稱是件極稀罕的事，凡知音樂的讀者，不妨前往聽賞一下，該日音樂會不收門券，所以歡迎各界參加。

（紅黑生）

播音短訊

• 香港播音台每星期將高陞戲院之粵劇轉播，現滬上華僑電台，特設法收得該台之粵劇播音，轉給滬上聽衆，故目下滬上愛粵劇者，可以親聆香港之粵曲了。

• 宋美齡女士日前用英語播音，演講新生活運動，由國際大電台，向美國轉播。

三和公司

創設於民國十一年

經營·代理·經銷一覽

雜誌

電聲電影娛樂週刊

攝影大眾畫報

玲瓏婦女圖畫雜誌

滑稽畫報

家庭良友

書籍

閨秀影集

本集彙集有素負盛名高貴莊嚴之一百三十八位閨秀照片。封面用金銀兩色燙金，精美絕倫。現特價一元。郵購加寄費二角。

閨秀集錦

本書係彙集負盛名高貴莊嚴之閨秀三十二位之照片合訂而成。用上等銅版紙精印，精美異常。每册原價七角。現特價三角五分。

玲瓏叢書 第一種 產前須知

本書對於產前之各種常識，育兒生理，胎兒保養及分娩安全等闡述特詳。現已八版，每册二角。

玲瓏叢書 第二種 產後須知

本書與「產前須知」為姊妹篇，內容着重於分娩安全，產後衛生，嬰兒保護等知識的指導。五版出書。每册二角。

玲瓏叢書 第三種 男子的醜態

本書揭發男子之醜態，淋漓盡致，因其為四十二位姊妹根據事實向男子嚴重宣戰之成績。七版出書，每册二角。

玲瓏叢書 第四種 少女們的愛

本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛，確乃「愛之導師」。已五版。每册二角。

玲瓏叢書 第五種 愛的試驗

「愛的試驗」它暴露了戀愛鹹淡的真相，指出了戀愛的意義和價值，明示了正當戀愛的大道。四版書每册二角。

玲瓏叢書 第六種 我們的問題

此書為玲瓏信箱第一集，是姊妹們解決問題的範本。四版出書。每册二角。

玲瓏叢書 第七種 怎樣對待男子

此書對男性解剖極詳，你要馳騁情場，你要駕馭丈夫，都要讀它。四版出書，每册二角。

玲瓏叢書 第八種 女子的出路

全部內容均為特約各界婦女之自白，文筆精警流長。五版書，每册二角。

玲瓏叢書 第九種 電影小叢書

玲瓏漫畫，乃全國漫畫家作品之結晶，全六册，原價三角，現特價一角五分。

電聲合訂本

第一卷 上下兩冊 精裝 實價洋四元
第二卷 精裝 實價洋四元
第三卷 精裝 實價洋四元
第四卷 精裝 實價洋四元
第五卷 精裝 實價洋四元

攝影畫報合訂本

第五卷 精裝 實價洋二元半
第六卷 精裝 實價洋二元半
第七卷 八卷 精裝 實價洋二元半
第九卷 精裝 實價洋二元半
第十卷 精裝 實價洋二元半
第十一卷 精裝 實價洋二元半
第十二卷 精裝 實價洋二元半

玲瓏合訂本

第一卷 精裝 實價洋六元
第二卷 精裝 實價洋六元
第三卷 精裝 實價洋六元
第四卷 精裝 實價洋六元
第五卷 精裝 實價洋六元
第六卷 精裝 實價洋六元

影星照片

影星照片社創立，專售中外電影明星照片，已十六年。其照片，式樣新穎，價廉，久為人所稱道。該社所出各項照片均係委託本公司總發行，現計有下列各種出品：

影星照片集

本集中有女明星二十餘人之健美照相數十幀，由最著名之攝影師八人而特姿態各各不同。全集用上等銅版紙

精印，清晰悅目，最合影迷翻閱欣賞。每册售洋二元。現特價一元。

浴裝特輯 第三集

本集為攝影家陳嘉震所編輯，內容包羅中國男女明星之浴裝照相數十幀。每幀均有不同的明星與各異的姿態。精美卓絕。每册洋二元，現特價一元。

外十寸明星照片

此項照片配置鏡框，作為會客室或臥室裝飾品，極為美觀。現在已出者計有數十種。每張僅售二元五角五分。

外四寸明星照片

此種照片，種類極多，中外名明星，大多具備。新穎，活潑，甚够賞玩。每張僅售五分，可自由選擇。

外二寸明星照片

此種照片計有國內國外數百種，各張照片均有不同的姿態，異常生動。各紅明星之照片，無不搜羅。每套二張，售洋五分。

中郵票照片

此種照片，祇郵票大小，貼於信封紙上，極為美觀。每套三十張，售洋一角。已出秀蘭鄧波兒的二種。

攝影用品

標準露光儀

本儀係攝影家林澤蒼高維祥二先生所發明。用法簡便，十秒鐘內即可解決一百三十餘種露光時間。製造精巧，攜帶便利。每具原價一元半，現特價一元。掛號寄費加一。

露光指南
攝影最難問題，端在露光，如購此書，即可解決。特價三角五分。

現代攝影學

本書內容專述攝影原理及實用之材料，最合攝影者之參考。全書共五輯，第一、二輯不日出版，全書共五輯，預約七折，出書前截止。每輯二元。預約價一元。

健美影集

第一集 一元五角 第二集 二元

攝影藥液之配製 實價二元

活頁底片保留袋

此項袋用透明紙精製，印有成績紀錄表，有活頁散買兩種。

活頁 每百袋每百三角，三寸四寸
散頁 每百袋每百三角五分，四寸

袋每百三角五分。郵費國內
散收，國外加五分。

標準活頁插照簿

此種插照簿，可貼二寸至四寸照片，每冊五角。

代客買賣及修理

本社尚代客買賣及修理各種攝影機，迅速穩妥，取費極廉。

實用品

玲瓏書盒

裝璜極美，可容全年五十期之玲瓏。每只廉售一元五角。

喜鵲牌醬油精

此醬油精清潔衛生，味質鮮美，雖天性惡劣之菜蔬亦可成爲一種新鮮之氣味。實有開胃進食之功。每瓶一元。

透明袋

現減售八角。

分五種。甲種三角。乙種二角。丙種一角八分。丁種一角五分。戊種一角二分。

美玲唇膏

麗麗公司出品，本公司總代售。能使唇色鮮艷食物不脫，更能替代胭脂。

景泰藍

別針，價格自五角起至二元止。

玲瓏衣鈎

質美，美國出品，精雅美觀，大方適用。大號每隻三角。小號每隻二角。

神奇燙印紙

只要用熱燙斗一燙，紙上圖案立即印於布上。已出五〇一、五〇二、五〇三、五〇四、五〇五、五〇六、五〇七、五〇八、五〇九、五〇一〇、五〇一一、五〇一二、五〇一三、五〇一四、五〇一五、五〇一六、五〇一七、五〇一八、五〇一九、五〇二〇、五〇二一、五〇二二、五〇二三、五〇二四、五〇二五、五〇二六、五〇二七、五〇二八、五〇二九、五〇三〇、五〇三一、五〇三二、五〇三三、五〇三四、五〇三五、五〇三六、五〇三七、五〇三八、五〇三九、五〇四〇、五〇四一、五〇四二、五〇四三、五〇四四、五〇四五、五〇四六、五〇四七、五〇四八、五〇四九、五〇五〇、五〇五一、五〇五二、五〇五三、五〇五四、五〇五五、五〇五六、五〇五七、五〇五八、五〇五九、五〇六〇、五〇六一、五〇六二、五〇六三、五〇六四、五〇六五、五〇六六、五〇六七、五〇六八、五〇六九、五〇七〇、五〇七一、五〇七二、五〇七三、五〇七四、五〇七五、五〇七六、五〇七七、五〇七八、五〇七九、五〇八〇、五〇八一、五〇八二、五〇八三、五〇八四、五〇八五、五〇八六、五〇八七、五〇八八、五〇八九、五〇九〇、五〇九一、五〇九二、五〇九三、五〇九四、五〇九五、五〇九六、五〇九七、五〇九八、五〇九九、五〇一〇〇。

神奇燙印顏色

此係發燙印紙之顏色，裝於錫管，用者如繪於紙上，即能印於布上。計六色，每管八角。

經理三利兵社出品

標準二號球 每只九分 每打九角 每羅九元

標準一號球 每只八分 每打八角 每羅八元

橡柄球 每塊八角 每羅八元

軟木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

木柄球 每塊八角 每羅八元

藥品

代理一乙製藥社之各項藥品

健身丸 每瓶五角 寄費加一

一乙遺精藥 每瓶五角 寄費加一

玫瑰餅 每瓶五角 寄費加一

傷風餅 每瓶五角 寄費加一

香烟敵 每瓶五角 寄費加一

代理五虎製藥社各項出品

趾癢散 (擦不癢) 足趾夾間。每

見癢癢則難堪。以此散能殺止癢。用

夜散諸趾夾。以指摩擦。便癢止感

快。翌日汗乾。癢去新生。

齒痛散 (搽則安) 凡患牙痛者。

寢不成寐。食不下咽。甚至煩躁連

筋骨。若將此粉搽塞患處。約半小時

便覺痛止。

療痔散 (見則笑) 痔有五種。曰

外痔。內痔。後痔。瘻痔。並虫痔。

若不早治。後患無窮。此散專治各痔

。百發百中。誠爲痔瘻福星。

除疥去癬散 (藥去病) 疥癬是

皮膚病。既易蔓延。復能傳染。若不

早爲施治。爲害甚巨。此散既能祛濕

清熱。又能解毒止癢。誠殺虫之聖藥

也。

除癩散 (試則靈) 肌有血癢。則

皮膚燥癢。尤其盛夏時。感受暑熱

。發生癩子。時須搔癢。如用此散照

法煎熱。洗浴患處。遂可止癢脫癩也。

瘡毒腫痛散 (無後患) 濕鬱而

爲熱。血滯則氣壅。血熱血瘀。並作

腫痛。凡係名腫毒。初起便發寒熱

。營衛不和。發生瘡毒。此種發寒熱

極能調和營衛。止痛解毒。用法請看

仿單。

刀傷出血散 (無不靈) 凡有刀

傷出血。本社新製止血藥。極爲靈驗。

。只用此散。敷患處。即能止血。

。又不可不信。請一試之。

跌打傷散 (藥到安) 凡有運動

。顯顯跌仆。或腳踢傷。或毆打

。因而受傷。或筋骨肉紅腫。或皮

。現青腫痛。或難堪。或立能活血

。舒筋活絡。調經止痛。洵跌打撲傷

。唯一之聖藥。

口臭散 (口生香) 患口臭者。與

人談話。對方聞覺。便感厭惡。阻礙

交際。莫此爲甚。本社發明一種藥散

。性平。煎熬數功。盛特著。用時將藥

。和入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

。散入水。煎數次。盛特著。用時將藥

外埠顧客注意

凡外埠顧客及本埠路遠不便者，可用通

函購貨辦，祇須將貨價隨函附下，本

社當即照辦，決不延遲，可擔保滿意。

如須示照，亦請將掛號寄費連同

寄下。

三和公司函購部啓

上海南京路一三八號

東方與鸚鵡發生衝突

導火線是爲了爭奪女演員安琪

今年初，津市有二話劇團上演：一爲「鸚鵡」，一爲「東方」。前者以「賽金花」「欽差大臣」二劇爲靈魂；後者則以「日出」「魔祟」爲號召：該四劇皆爲第一次在津市露演者也。

「鸚鵡」前後兩次公演，共計約有廿餘場，演出成績尚佳，兼擅宣傳鼓吹，故獲盈餘不少。而「東方」則反是，導演既無能，演員復缺乏演戲經驗，且籌劃未週，處處無不失敗，以致賠累頗多。——是亦有幸與不幸者。

略評之後，本文即轉入正題矣。

首先須表明：「東方」團員中，泰半爲「鸚鵡」之舊人；因分帳不勻，與意見不合，脫離而另組「東方」。雙方舊惡未消，致有如下之事件發生焉。

有安琪女士者，「東方」最倚重之台柱也。貌僅中姿，而天生浪漫，濫交異性朋友，豔事頻聞。但伊演技頗佳，全國生命皆注重於其一人；故脾氣特壞。偶有不適，輒拋碗以洩氣，全國人員皆畏之如虎，團長亦不敢稍拂伊意。伊飾「日出」中之「小東西」一角，獨得好評。而最拿手者，則爲「雷雨」中之「四鳳」，津人甚有讚伊演技勝於「中旅」舊人，現已踏上銀壇之章曼蘋；此雖言過其辭，而她藝技，於此亦可見一斑矣。她本亦「鸚鵡」舊人，與「鸚鵡」本無若何惡感；而與「鸚鵡」男團員多人尤相友好，她之入「東方」者，蓋以其待遇特優故也。

先是，安琪與「鸚鵡」約定在二月四日晚爲該團客串「賽金花」一劇；在「鸚鵡」方面，則以安琪名噪津門，此當可增加噱頭與號召力不少；易言之，票資收入，亦當較多，斯計誠高人一籌也。而安琪則以友情難却，領首默肯。事前「東方」並未知之，迨客串廣告刊露後，乃大怒，於是明譏暗諷，大肆謾罵，「鸚鵡」聞之，遂暗施妙計以圖報復。

客串戲露演之夜，「鸚鵡」當局以汽車往迎「東方」劇團團長與劇務主任往觀，意似欲得其評判者。團長與主任初尙以此係屬友誼，乃昂然登車，詎知到達一僻靜之街巷，車遽停，遂有十餘流氓式學生光臨，拳打足踢，軟硬齊施，團長與主任以衆寡不敵，乃狼狽而逃。及歸，遂急召齊全體團員約卅餘人，趕至演劇地點——河北電影院，勒令停止演劇；並勸觀衆退票，更倩請××局長出面，以助聲勢，事態漸至擴大。詎料「鸚鵡」亦非弱者，亟倩請某氏戢止禍亂，某氏者，名人也，在津市極有權柄。××局長見勢不佳，遂與「東方」團員相率而竄；「賽金花」乃能如願上演焉。

★ ★ ★

當雙方尙未衝突之前，津市之愛好話劇者，極願雙方各將舊惡一筆勾銷，重新合作，必爲天津劇壇生色不少；否則，勢將兩敗俱傷，各無良獲。果也，「東方」自公演失敗後，復蒙此次意外侮辱，風聞將有解散之訊；如確屬實，筆者誠爲之惋惜，蓋該團公演成績雖失敗，然能在國內第一次露演繁重吃力之「日出」，其魄力實值欽佩，苟能繼續努力，其前途正未可量也。（包甫自津寄）

梅蘭芳在京

舊歷新年中，梅蘭芳博士在首都演唱，定十九日起登台，梅劇團人員一行，則逕由北平南來，演期預定爲十一天，開演前一日，十一日之門票均已售罄。期滿後也許還將轉往漢口演唱。

又來一部

賽金花上演

熊佛西任團長

北平劇團改組後，由熊佛西任團長，十四日於該團部舉行一九三七年首次聯歡大會。到熊佛西，張鳴琦，楊村彬等三十餘人。首由楊村彬報告該團改組情形：由熊佛西任團長，楊村彬爲副團長，張鳴琦，刁士衡，盧淦，趙越，周彥，朱肇洛等爲工作委員。次由熊佛西講演，講題：『努力戲劇運動應有之基本方針』謂：戲劇爲藝術中之最難成功者，因寫劇本人之思想須健全，演員必須有學問經驗，演出之成績良好，此三方面備具，才能於藝術上成功，努力劇運應有之基本方針分四點：一，合作導演與演員必須具有之條件。二，演員完全服從導演。三，劇運人員，彼此應互相謙恭。四，認真工作。至四時許，始盡興而散。

又熊佛西，最近亦編著之『賽金花』一劇，現已脫稿，俟略加整理，將由熊氏導演，北平劇團排演。此劇演出後，並計畫排演十大名劇。

與養母口角後

白玉霜棄家出走

養母否認是爲了干涉白伶戀愛自由

蹦蹦戲女伶白玉霜，年前發生被天津老婦盧王氏指認生女，要求供養事告一段落後，白即攜全班赴錫演戲，本月一日，演畢返滬；因恩派亞戲院合同未滿，故商定仍繼續上演，並擬出戲碼爲「大過年」，「玉堂春」，「鴛鴦譜」，「西廂記」。

本月五日晚，白伶在家與其養母李下氏，因言語不合口角，當經白之配角安冠英等勸解平息。六日晨十一時，白稱到寄父徐朗西處送禮，離家外出，至晚未歸；經其家屬向徐處探詢，據云曾去過，但不久即走。如此有數日未歸，其家屬以爲白氏或逗留親友處，故並未十分注意。直至恩派亞戲院門票已大部售出，白伶仍未歸去，乃發覺白已失蹤，當即派人四出尋訪，恩派亞會接得匿名信，謂白現在大上海飯店，或中國飯店，但經調查，均非事實。恩派亞戲院，只得懸出「白玉霜因病請假」告白；已售出之門票，亦完全退回。本來可以做一筆生意，至此希望告絕矣。

白母李下氏即擬具廣告尋找，但一連數日迄無蹤跡。

直至十八日晨，忽又傳白玉霜已在呂班路幸福坊八號發現。經調查之下

，幸福坊八號，係上海友誼女子公寓。據該公寓主婦沈張氏稱，有李姓女客，甫於該晨來此租定四號房間，講定每月房金十元。李來時與另年歲較幼之少女同來，兩人均身穿陰丹士林布旗袍，少女面上略有麻點。據謂姓李，北平人，甫自北平來滬，尚有大批行李什物，在火車站上。租定此地房間後，預備久居，但將物件先行寄存，自身則即將到杭州住二星期回滬。旋經記者詢問面貌狀況，據答，口齒甚伶俐，年歲較幼之少女，兩辮分披兩肩，謂係姊妹倆。當在十二時方出門搬物至公寓，現則出外未歸。對問者，出示白玉霜之照片，則認明無訛，然此後又無下文。至於白玉霜出走之原因，言人人殊。或謂白因與一張某感情相洽，由友誼至戀愛，欲於最近結婚，其養母李下氏不允，並命白伶與張斷絕往來。白一向在家中主持家務，不滿李之管束，謂李干涉其自由，故自行出走。

然白伶養母對人竭力否認有此事。並謂婚姻大

事，家裏斷不至干涉。關於白玉霜究竟爲何失蹤，李下氏只承認說爲了一時家務上口角，然而尋人廣告內，又有「汝如不便自己歸家或有條件……」，「所以余對汝加以拘束，實爲汝之前途，非爲己利……」，「此後對於汝身諸事，均已自由，余並不干涉，決無戲言」等語，字裏行間，充份表示出失蹤原因，決不只爲了家務，因爲只爲了家務，決用不到「有條件」，「諸事自由，並不干涉」也。

至白之出演恩派亞，係由徐培根所承包，白與徐於去年四月一日續訂合同，以一年爲期，至今春三月廿日爲止，議明所得演資，以四六成拆賬分拆，徐得四成，白得六成，在合同期內，如白方違約，須賠償徐方損失費四千元，但如徐方中途違約，則須賠償白方損失費五千元，徐白兩人具名簽訂，而由白之兄李國璋簽字担保。徐復與恩派亞戲院另訂一合同，其時期，雖亦爲一年，惟其合同截止期，則爲本年三月卅日，較與白所訂之合同，須遲六

中國戲劇學會

第二次公演

資本各人湊

近日來馬彥祥戴涯

正倫等一心從事中國戲劇學會第二次演出事宜。演出節目，業已決定爲「日出」與「油漆未乾」。「日出」由馬彥祥導演，白楊李蒼戴涯等合演，「油漆未乾」則由戴涯導演。

中國戲劇學會原爲戴洪馬萬四人所組織而成，萬家寶中途消極，現在僅有戴洪馬三人。該會經濟本不充裕，由各人湊集而來，第一次公演與旅鑽壁，共耗去二三百元，在第二屆公演未舉行前，生活雖苦，精神據說極好。聞以上二劇准於本月廿五日接着四十年代劇社後在國民大戲院演出。

日，在合同期內，如徐與恩派亞戲院雙方，有誰背約，誰即須賠償損失五千元，雙方營業收入，亦以拆賬式分析之。

此次出走之後，首先受影響者當爲李下氏，其次爲徐培根，蓋恩派亞戲院經理張偉濤，須根據合同向彼追究。

故徐委託黃會杰律師代表登報，向白警告，限三天內出面答復。但三天之期過後，仍未接到白之回音，故此事糾紛正多，一時恐不易解決也。

新生活運動會

對跳舞場實行限制 在上海已進行勸告

首都新運會，於上月廿九日召集推行新運各機關，舉行聯席會議，除決議推行新運聯席會議辦法，及定期舉行清潔運動週外，並規定限制國際聯歡社深夜跳舞辦法，（一）由警廳出牌示懸該舞場，每次跳舞不得逾夜十二時，（二）請警廳飭屬於發現違規時，以書面警告，（三）由警廳隨時將違規者姓名報會，以便公布報端，請輿論制裁，必要時得呈總會蔣會長核辦。

上海之新運會，對本埠各跳舞處，亦擬有所舉動。不過因為滬地情形不同，足能取勸告方法。據說該會已分函本埠各舞場希望它們營業時間，頂好不要超過十二時。此舉如實行起來，當然是好，可這一點各跳舞廳是否遵命照辦尚屬問題，因為現在各舞廳大都是深夜二時打烊，這二個鐘頭裏面也可以說是生命線，減少二小時營業，就要受影響，實行起來，恐有些困難吧。

訂下了兩年賣身契

沒有自由的舞女 黑暗舞海中之黑暗面

某君偶然在一個日本跳舞場跳舞，發見這全場的日本舞女之中，有一個中國籍的女子，這起初是該舞場的招待向某君特地推薦的，某君遠望過去，也不覺得怎樣，後來走到她面前去跳的時候，原來這就是某君二年前的女朋友，彼此驚異萬分，第一次舞畢大家不作一語，等到某君正要去跳第二次舞時，該女子忽然離座到女廁所去，一直在女廁所躲避了一小時光景，不見她出來；某君大為好奇，差一個茶房去催，也沒有回音；再等一會兒，祇得廢然離去。

在扶梯上，有一個茶房也奔下來，輕輕地對某君說：「這個中國舞女是老板的，她不能自由，後面的老婆子隨時監視她的行動，一點不放鬆。」某君一見這個茶房十分熱心，他索性拉這個茶房下了樓，在馬路上攀談起來，這個茶房很明瞭她的一切，據說她是有錢人家的小姐，爲了上拆白黨的當，有了孕，無顏回家，就投到那專販人口的圈子裏去，訂下了兩年賣身契，換得了一百元，自己去進行打胎，胎打以後馬上受這賣身契的束縛，被監視做舞女了。

某君在當時爲之索索作抖，至今在朋友面前談起這件事，也還不勝感慨呢！

給舞小姐

（一）爲舞女者，必須舞跳得順熟，舞時順從舞客之步勢以爲進退，切勿自己作主。

（二）敷粉塗脂，本屬必須，但身體健美，亦屬重要，舞時前胸當凸，則股部凸出，腰部緊束，則身段婀娜，富於曲綫美，既健且美，易引舞客。

（三）初進舞場，必先約熟客幫忙，不致呆坐，若舞客缺時，和同伴跳舞，既可練習，日益進步，又可表現自己之舞，是否優良，或可羅致生客。

（四）待人必須和氣，所謂和氣生財，容或心

中有不悅意事，切勿現於面部，更勿要做出七六，八五，九四，的態度來，不然，舞客必別換他人，若面帶怒容，客見之生惡。

（五）待人不即不離，如親非愛，談吐文雅，便舞客敬服，不敢生非分之想，且愛之心愈堅，源源來跳，不紅而紅，若浪漫成性，污名一出，人人卑之，良好舞客，不敢問津。

（六）舞時東張西望，亦宜避去，或少使媚眼亦佳，切勿取笑客之舞不佳，否則若遇浪人，定被侮欺。

（七）選擇舞客，以年老爲佳，油頭美少，切勿過於親熱。

腎弱原因不一病苦亦多然
治腎病最宜之藥同為
兜安氏製秘保腎丸
凡因腎弱而患背痛腰
痠風濕頭痛小便
便失常等疾服
之必愈均藥房
兜安氏西藥公司

痛背而勞過因
痛背而產生因
痛背而衰體因

梁賽珍的自我宣傳法

願意貼了車錢和時光去工作

有一個時候，梁賽珍曾對人自稱，她的目的是要積聚三十萬財產，聽見的人未免要以爲她是想入非非了。然而據接近她的人說，她這樣的口氣也並不是說說便罷，因爲她平日確是一位理財能手呢。不過她雖然處處注重金錢，却也並不顯出異樣的小家子氣，一錢如命拮据得要死，就說她家中開銷吧，每天給她老子七元錢，房米除外，這也並不十分苛刻，同時在舞場對待舞客，雖則斧頭終不免一下下斫，但是也擇人而噬，並不隨人而施，並且斫得很漂亮，不致於使人一受斫立刻覺得不舒齊，這種手腕，確非一朝一夕的訓練可以成功的。

至於說到她的自我宣傳手段，那更不是常人所及了。最近她不是要拍電影嗎？所以每逢舞客在跳着的時候，跟她談起「新人道」，免不了要問：「你自問在這片子成績如何」的一類話，她才回答得妙呢，說：「我在這片中，的確用了最大的努力工作的，結果雖不敢說一定會比以前各片好，不過自信……」說到這裏，她就把個頭伏在舞客的肩頭或胸前，格格笑個不了，底下不說了，但是聽的人總會明白她下面一定是「自信還好」一句話，其實這也就是她的活兒。

她拍影片，實在沒有什麼了不得的進益，比起跳舞是不可同日而語了，但是她決不放棄，祇要公司合她的意，（就是說小公司她不願意去拍了）即使她貼了車錢耗費時光，她都肯去拍的，這因爲頂了一個明星頭銜，無論如何對她的跳舞生涯是有利的，況且酬勞總多少也是一筆收入啊，她父親也說，阿珍倘使不常拍影片，她的跳舞生意決不能長久維持着紅的程度的，所以她的拍影片也是一種生意經啊。

妙法種種

禁止學生上舞場

有一間學校，因爲學生多愛上舞場，費時失學，爲害無窮，於是某校教務長約了幾個教員吃飯，席間討論到禁止學生上跳舞場，並且認清癥結在星期六之晚。國文教員主張：「學生每星期一例繳大楷三張，小楷一張，論說一篇」。

軍事教官主張：「星期日上午六時至九時，實行早操」。他們兩人的用意，在使學生星期六晚上沒有時間去跳舞，是兩種消極的辦法。

最後愛跳舞的英文教員說：「你們不跳舞的，不知道跳舞的趣味。我主張每星期六下午四時至六時，晚上九時至十一時，在學校裏舉行茶舞會，地點在會堂中，參加者每次納茶資五分，欲吃點心，每客一角，女生一例參加，同學的女朋友，也可以帶進來，這樣，一般愛舞的同學，就不想去上校外火山了，而學生方面金錢也省掉不少，學校當局可增加一筆特別收入。

五大問題

『帽子問題』晚上進舞場最好不戴帽，因爲舞場上寄存一次帽子要納費二角小洋或一角大洋，假使一晚接續跑了四五家舞場。那就犧牲在帽子上的納費近將一元，要避免這種意外損失就是不戴帽。

『小便問題』在舞場上多飲了茶或啤酒等類，腹內總覺得利害，到男廁所去小便，這位WC室內的BOY，老是向你望青，多少不免賞他一些，若是尿頭短些的人們，又是一筆意外的損失。

『飲食問題』上舞場去大嚼的人士。那就算他不是個經濟博士了，啤酒一瓶竟超逾一元以上，清茶一杯，亦竟要三·五角不等，不過比較起來，還是清茶上算，因爲清茶可以連續不斷的沖下去，那啤酒等類是有一瓶算一瓶的。

『香菸問題』一隻菸盒的貯量，最多裝足二十餘枝，若是朋友多而人面熟的人們，當然區區二十枝香菸就不敷應用，舞場上的香菸是超過市價二三倍，一晚吸了數元的香菸，未免太不合算了，最好是帶了一罐去，就不必再仰求奇貨。

『舞票問題』跳一次算一張不折不扣內行說是跳足輸贏，這是最好的辦法，而且舞女又不會說你是吃精麻子，假使沒有跳幾次的舞，而拚命的多買舞票送給舞女，那不免內中另有問題。

跳舞

舞場開設太多 舞女產生太濫

每况愈下之上海舞市 三隻頭舞場一天天減少

海上舞市，年來一年不如一年，三隻頭之大舞場，去年尚有多所，而今僅「百樂門」「麗都」「大都會」「維也納」「聖愛娜」「大華」六家。昔日列入六大舞場之「揚子」「大滬」今則已淪為每元五舞之二等舞場。

推源其故，一半因舞場之開設過多，一半却因舞女之產生太濫。舞場多則舞人不能集中，舞女濫則不能號召，於是乎舞業之情形乃日見惡化，而舞場之先天不足者亦益見其窘迫矣。

即次現在被公認為頭等舞場之五大舞場而言，維也納在一年之前，營業之佳，獨霸全市，時大都會適為內憂外患多事之秋，每晚維也納嘉賓滿座，大都會尤十座九空。曾幾何時，大都會一躍而登首座，維也納則門前冷落遠非昔比，變遷之速，誠出人意料之外。

聖愛娜亦曾稱霸一時，自大都會中興，麗都開幕以後，其營業情形，因舞女之調動，亦隨之而低落。近雖力事振作，然原氣已傷，欲圖恢復其已往之榮譽，實非易事。

一般舞人之心理，大都喜新厭舊，「大都會」因音樂之興奮，「百樂門」因場子之富麗，號召較易，維也納與聖愛娜開設之年代過久，已失去其吸引舞客之可能性。「麗都」之建築雖偉大，但因音樂不甚興奮，亦無多大號召能力。

總之三隻頭之大舞場，就現在之形勢而論，其能作營業上之競勝者，僅大都會與百樂門兩家而已。

大新復業未實現之原因 改賣一元五跳也不一定有生意

大新舞廳本來預備在廢曆大除夕前一日（九日）復業的，它們復業的第一個辦法，是由債權人毛全泰老板出來維持復業，毛等因鑒於以往該廳的失敗，由一元三跳減五跳，在廢曆年內大可以做一票生意，但結果大新復業至今尚未實現，事後該廳曾經登過一次廣告說內部籌備尚未舒齊，實在原因并不如此簡單。

第一，因為該廳以前所欠債務過多，儘廣告費一項已四千餘元，現在既欲復業，而這一筆款子須先料理清楚，否則廣告便登不出，但毛等以生意沒做，先要還這筆債，表示不能勝任。而且復業尚須若干流通金，否則便無法運轉，再則復業後，營業是否有把握尚有問題，以前該廳倒閉時，舞女們都吃過一次舞票不能兌現的倒帳，所以舞女們對於該廳復業，大都相率裹足不前，舞廳沒有舞女，有等於一個人失去了靈魂一樣，該廳復業不成，這也是問題之一。

况且即使該廳復業實現，一元五跳仍不是長久之計，對門的維都麗舞廳也是一元五跳，但舞女方面比較大新容易號召。而且斜對面還有一家一元八跳的逍遙舞廳，大新要維持久長，實在要一切都須勝似人家，否則復業後就沒有什麼把握了。

老舞客經

「通宵的舞場要注意」

同舞女玩通宵的舞場，最容易發生一切的問題，非但化錢化得利害，並且其他的意外也防不勝防，除非老鬼舞客防衛得好，否則難保例外的問題發生。

「不吃醋不爭風」她們為生活問題而伴舞，當然不祇一個客人，生張熟魏一視同仁，若為舞女而吃醋爭風，或竟是大打出手，是最犯不着，然而事實上却不是這麼說。

「慎看陌生的女客」

審美是男子的天性，可是舞場上人頭太雜，坐在身傍女客，萬一是不好惹的，見你目不轉睛的形狀，就會發生意外，事實告訴我，是很容易的產生不幸。

「不和人搶舞女」，跳舞是為尋娛樂而來，何至於鬪氣，往往許多血氣旺的人們，為了這件事身敗名裂，頭破血流，這又何必。

「少坐於舞女位子後面」，坐於舞女背後，有三種優先權，第一種是起舞得早，第二種是搶舞女得先，第三種是能夠與舞女談天或談情，若老是每天坐在舞女的背後，就會引起別人的誤會，而且對於這位舞女的營業上或大受損失，對於自己也沒有什麼好處。

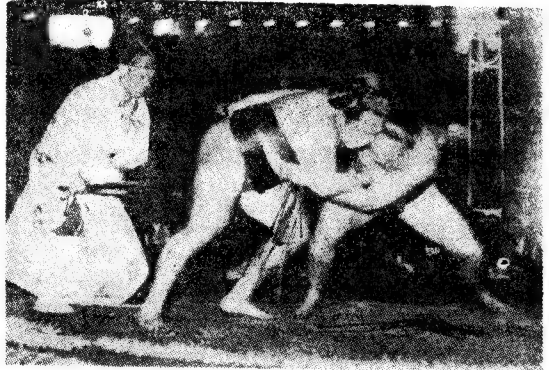
日本的國技

「相撲」日本自認為國技，是一種與角力相做的比賽，日本每年春秋各在國技館舉行一次，今年自元月十六日起比賽八天，雖票價購到數元之貴，但仍日日客滿，且竟有帶着食糧在國技館等候者，日人對相撲的嗜好，真是出人意料之外，每日午後五時左右總有許多久人集在街前聽取報告，其他攝製新聞影片，灌相撲應援歌，相撲小調唱片等，轟動一時。

相撲比賽員个个是羅漢樣的大力士，有數個委實胖得太利害，在我人看來很覺得可笑，讀者參閱圖照，就可知道一般，譬如曾得錦標數次的玉錦氏，體重達一百三十五公斤（日名三十六貫）之重，即這次得錦標的雙葉氏體重亦有一百二十二公斤半（三十貫）比之滬上我國（角力）？家黃伯長，不相上下呢！

比賽場中劃有一定大小的圍圈範圍，若被押出圈外或押倒地上，就算失敗，比賽時亦有公證人監視命令，啦啦隊在場助威；比賽員不但要氣力宏大，而且也各有其特長的技術，所以有「吊出」「上手投」「押出」「小股掬」等等的名稱。

今年共比賽十一場，經過中以曾得錦標的玉錦氏與雙葉氏最有希望，可惜玉錦氏臨時因手傷休場，終被雙葉氏奪得第一及常勝軍的榮譽。



「相撲」之一幕

相撲

(美先寄自東京)

回力乒乓球戲

林澤蒼發明

：

為提倡家庭運動，增進國民健康起見，全國及上海兩乒乓聯合會發起人林君澤蒼，依其三十餘年之經驗，發明「家庭乒乓球戲」又名「小型乒乓球戲」，最適合於中國普通家庭，因棹小網低，故對擊時往來極速，異常緊張，興趣濃厚，實為世界最快之球戲也，但林君尚為未足，因單人未能作乒乓球戲，或便習球藝，故又發明「回力乒乓球戲」乃利用「家庭乒乓棹不論單人雙人或多數人，均可應用，林君業已研究成功，惟尚有數點尚待試驗改良後即可公佈。

近來各埠乒乓同志對於林君澤蒼君所發明之「家庭乒乓球戲」極感興趣，紛紛去函詢問，茲探得其簡則如下：「家庭乒乓棹」乃三尺見方，由二棹合成六尺長，三尺闊，在其中間裝網，棹面須用六分至一寸厚之木料製造，加以黑漆，每棹四週須塗半英寸闊之白邊棹高二英尺五英寸。

網「高」四寸半，「闊」三尺八寸。

網柱「高」四寸半（由棹面算起）網柱須伸出棹外四英寸。

乒乓板普通乒乓球板均可用開林君鑒于乒乓球已縮小普通乒乓球決不能應用幾經試驗最近又創製「小型乒乓球」兩種專備「家庭乒乓球戲」之用，特委託三和乒乓社製造，函索「家庭乒乓規則」寄上海南京路一三八號三和乒乓社即贈。

老牌乒乓家

都愛用三和老牌乒乓球

大小 彈力 輕重 質地

完全標準

一號標準球 每只九分 每打九角
二號標準球 每只八分 每打八角

三和老牌乒乓球。已有十五年之歷史，且售價低廉質地優良故極受各界之歡迎。凡是老於乒乓的人無不稱贊「三和」的各種出品，遇比賽時如用三和牌球，更可得心應手，決可操勝券。三和乒乓社關於其他乒乓用品無不齊備，乒乓同志請往一試。

三和乒乓社啓

上海南京路一三八號

奪回失去九年的銀杯

擊敗麥令辛隊得錦標

洛克三明治為致勝之戰術

上海籃球公開賽之錦標「別瑞皮杯」，近十年來，除第一屆為滬江大學所得外，餘八屆均落於西人隊之手（計海賊七次，麥令一次），本屆海賊化身之信通隊因隊員星散，每戰皆北，麥令隊雖強，然竟敗於辛隊之手。故一別九年之銀杯，又落於國人之手矣。

麥令今年實力，雖不及信通，然縱橫稱雄，依然猖獗。賽前一般人預測，均以為麥令必得錦標無疑。然決戰結果，辛隊賴生力軍之援助，與活潑之聯絡及迅速之進攻，以三十九對三十四高奏凱歌。辛隊戰略奇妙，其制勝也蓋有知己知彼之妙；陸鐘恩足智多謀，昨賽前，即決定用「雙人夾持敵將洛克」而「放棄忽候說」之戰策。蓋深知麥令隊中，惟洛克最為危險人物，而忽候脫則儘可放鬆也。——此策畢竟大見效力，開賽後，老看客見大陸與祥龍一前一後，守住洛克，不禁發笑，臨時有題名為「洛克三明治」者，十分妙趣。——洛克於昨賽中，僅擲中三球，可見辛隊之勝，尤得力於「嚴緊之防守」。

至前鋒諸將，一無隔閡，戰來頭頭是道。周馥尤見銳利，軋多妙中，鄺陳因須防守洛克，故獲分不多，然聯絡佳妙，進退迅速，可謂本季內最得意之作。

上半時兩隊勢力平均，分數忽起忽落，但相差總在三四分之間。其間麥令雖有數度超出，但上半時結束，辛隊卒以五分佔先。

下半時麥令一再努力，但辛隊諸將絲毫不肯放鬆，故始終僅能追隨於後。辛隊一度且曾以九分之差佔先。最後成績，則為五分之差。

辛隊此戰，陸鐘恩當居首功其他諸人均極用命。

周達雲以神出鬼沒之投籃功夫，在上半時獨獲七球，尤稱奇功；看管凱登亦盡厥職。

馮念華身段靈活，擲籃如「落中袋」（馮近日勤習擊彈，自謂碰板擲籃瞄準，得力於落中袋擊法多多）退守時一人看兩後衛，誠吾國籃球界之傑出人才也。

鄺耀雅跳球有幾次確比洛克來得準，奔跑全場，地位有分寸具見顏色。

陳祥龍攻守俱能，且懂韜略，籃下托入，以右手從左面碰板而入，異常美觀。

陸鐘恩純以「腦」來打球，看相雖無，實際是「調度有方」，搶籃下球，擲罰球從不失手。

陸鐘愈資格雖淺，打球有乃兄餘風，全賽死釘勃萊齊，果然叫這個美國兵一球未中，「小弟」前途無量。

麥令為「一個人的球隊」獲分純靠洛克，洛克一失威風，全隊即無生氣，美兵教練在旁用盡心機，叫暫停四次，換人五次之多，結果還是敗北；泡樂司與阿泡達雖均各盡其力，無奈辛隊諸將用命，賣力兼用智，是賽之勝，非偶然也。

網球短片

世界著名職業網球家潘萊，最近已攝竣一張網球短影片，片名「網球技巧」。片中擊球種種技巧，均用慢鏡頭表出。

本年台維斯杯

澳洲隊實力極強

本年台維斯杯網球賽，歐洲帶強隊，除德法英諸國外，澳洲隊實力亦甚強，除克勞馥，奎斯脫，麥克葛勞司外，又新發現一青年驍將名勃朗惠芝（John Bromwich），彼最近曾在全澳錦標賽中擊敗克勞馥，可見其實力之一斑。

海外體育

克銀漢獲冠軍

克銀漢一月十日在紐約獲八百公尺室內賽跑冠軍，成績一分五六秒四，第二梵士開落後五碼，競爭甚劇烈，又唐納許以八分三二秒四獲三千公尺冠軍。

二英里新紀錄

美國波士頓城電，美國著名長跑選手唐拉許，頃以八分四十八秒之時間，造成二英里賽跑之世界紀錄，打破其本人在去年所造成之八分五十八秒四之紀錄。

早稻田足球隊

日本早稻田大學足球隊，決應上海日本人俱樂部與日本新聞社之邀請，定於四月十三日由神戶乘上海丸赴滬，豫定在滬留兩星期，與上海西僑，同文書院，及中國足球隊等舉行比賽。

梵潘網球戰訊

本月十六日，梵恩斯與潘萊，在好萊塢，作第十九戰，梵恩斯打來極有精彩，以六一三，六一三，六一四直落三擊敗潘萊；潘萊之開球甚不景氣三全賽中計有四次「雙錯誤」。目前為止，梵恩斯勝十一次，潘萊勝九次。

法體育場成立

本年四月十一日法國的最新體育場行將落成禮，開幕日有盛大運動會，黑人短跑王歐文思被邀表演。該體育場久稱世界最偉大精緻之一。

噱頭中之噱頭

黃伯長將再戰哈本新 印度之豹打算弄結婚本錢

摔角比賽現在噱頭好像不及兩個月前了。當然這是主持人最擔心的一件事。如果他們希望以後能夠繼續賣錢，少不得要想出一些新花樣來才好。果然，現在據說上次敗於黃伯長的印度人哈本新，因上次犯規算輸而不服，日前特赴大美晚報向黃伯長再度挑戰，情願以現金五千元存該報館作賭，黃伯長則願打賭兩千元。哈本新說：「我要結婚了，預備在這一場比賽中可贏得的錢，作結婚費用。」黃伯長說：「倘若我贏了五千元，那哈本新要沒有法子回老家了，這未免太不人道。」據摔角比賽主持者寇雷說：「大概兩禮拜後，黃哈當再比賽一次，免得你不服氣，我不服氣。」

這當然是很好的噱頭。按黃伯長與哈本新已比賽過兩次，第一次不分勝負，第二次哈用違犯規則的手段向黃進攻，結果被判失敗。

因此我們可以預料這未來的第三次比賽，黃伯長一定可以顯出真本領，把這印度之豹，收服得貼貼服服。我們等着看吧。

球人綽號

信通對南京業餘之戰，信通除平日隊員之外，另拉得美國明星隊後衛披合司及麥令隊之洛克助戰。戰時，旁觀者有為該隊隊員起綽號。

最有趣的是披合司，大家都號他做「皮鞋司務」，因為 Pierce 一字讀音和「皮鞋師」太像了。

洛克，那個「長條子」也有個很好的別號，那是外國觀衆送給他的，那綽號是「散熱體」(Radiator) 凡是見過他在打籃球時那種混身大汗，熱氣騰騰的狀態，都會覺得這個綽號是極神妙的。

還有其他信通隊員的綽號，卡遜是「高鼻頭」，司規亞是「瘦猴子」，蘭姆金則和暨南的王南珍一樣，都是「小眼犍」。至於跳中鋒的萊茵，不消說，當然是「長腳」了。

李震中有高就

業餘隊有解體消息 唐寶堃等將另起爐灶

從前良華五虎李震中，唐寶堃，劉振元，張景實，尹鴻祥等所組織的業餘籃球隊，成立還不到三個月，最近忽然有宣告解體之消息，這是很令人奇怪的。

這一隊勁旅的解散，主要原因是李震中不願幹。據說他在青島中國銀行，已弄到一個好差事。該行已經將川資匯到南京，要他早日動身。李本人對此很有就職之意。李為業餘隊之靈魂，李一去無人能繼其缺。故該隊其他隊友現正努力勸阻，能否挽回，尚無確實答復。最近該隊出征天津，說不定津門戰後，李震中便要到青島去上任，不再南返了。

此外該隊解體原因，據說與不久前在上海之兩敗，亦有關係。滬上信通隊本為業餘之手下敗將，此次因有美國明星隊之名手助陣，竟兩敗業餘。業餘隊員平日自負頗甚，經此挫折，頓感灰心，且內部因此發生意見。於是遂有解散之意。

據云，業餘將來一旦實行解散，唐寶堃等，將另起爐灶，拉入一些非良華系的人為助，重新組織一籃球勁旅，以稱霸京滬一帶。

籃球的革命

取消中鋒跳球 機會公道平均

美國明星隊隊長勃良寧過滬時，曾經說過：「中鋒跳球行將取消，大抵在三月月中旬，美國籃球訓練協會在芝加哥開大會，必將通過此提案（中鋒跳球僅於開賽時及下半時開賽時有之，其他時間以負球之一隊擲界外球）。因為這樣一來，一隊以體高賣本領的便宜可隨之消滅。」

籃球的運動本來應注重迅速及聰敏，倘若將中間跳球取消確實可以增加速度，每一場實際比賽的時間可延長五六分鐘；這並且可將「呆住法」（大家不是不歡喜看呆住法的麼！）相當減少效用，而使比賽的過程更為精彩動人，機會更為公道平均。

蘇聯運動家

造舉重新紀錄

最近莫斯科「斯特羅代爾」體育會舉行重級運動會，著名蘇聯運動家克里洛夫（中重級）創造全蘇及世界舉重新紀錄，左手舉起八十七公斤九百公分，超過德國運動家赫特納之世界紀錄九百公分，蘇聯舊紀錄三·三公斤，克氏為莫斯科斯丹林體育學校學生，渠於九年前開始練習重級運動。

築奧令配克村

日本世運籌備委員已正式議決：在東京郊外，神宮區建築奧令配克村，

LARGEST GUARANTEED CIRCULATION OF ANY AMUSEMENT MAGAZINE

ublisher: T. T. Ling.

FEB. 6, 1937

Mditors: K. P. Fan & S. S. Lang

拳鬥比賽混入政治氣息

勃拉道克改戰喬路易士

避免猶太羣衆反感 史墨林異常難堪

世界重量級拳擊錦標
 勃拉道克，與底得律黑人
 拳擊家喬路易士十九日訂
 約，定六月廿二日在康密
 爾公園棒球場舉行錦標
 賽，預定共戰十五回合，
 此舉使史墨林原定計劃
 盡行打銷，蓋史氏曾戰
 喬路易士，紐約體育協
 會曾承認史墨林為對勃
 拉道克之第一挑戰者，史
 氏自信可操勝券，勃拉道
 克並已與史氏訂有契約，
 戰勝史氏後，再與喬
 路易士交戰。但此次簽訂
 合同後，如喬氏獲得錦
 標，則史必以挑戰者之地
 位，與喬路易士作戰，自
 必大失聲勢矣。目前馬迪
 森園合作會會長克爾巴脫
 脫，將如何保障勃拉道
 克契約下史墨林之權力，
 尚未悉，惟勃拉道克若
 未得馬迪森園合作社當局
 之許可，遽而簽訂此約，
 則彼等將設法下令禁止此

種比賽也。據勃拉道克管
 理人喬戈爾德談，勃氏之
 所以不願與史墨林比賽，
 而願與喬路易士作戰之主
 要原因，蓋以勃與史之比
 賽，有招致反國社抵制之
 虞也。查非宗教反國社聯
 盟會會長美國著名律師愛
 脫門耶，近曾警告勃拉道
 克對史墨林比賽之發行人
 ，即念四紀拳擊俱樂部之
 傑克柯勃，及馬迪森園之
 約翰斯頓兩氏，謂苟不停
 止此種比賽，則以後對該
 二團體之行動，均將予以
 抵制云。據紐約體育作家
 云，此種抵制與收入大有
 影響，蓋美國人口猶太人
 佔百分之三·五八，均係
 對反國社同盟會表同情者
 ，紐約州中猶太人口佔百
 分之十六·六七，而紐約
 市（即勃拉道克與史墨林
 比賽之地點）則佔百分之
 二九·五六，再則紐約市
 凡遇比賽，觀者以猶太人

佔大多數，故如實施抵
 制，則必影響收入甚鉅。
 喬戈爾德謂渠所以允勃喬
 二人之比賽，實極公允，
 蓋上項比賽可有一百萬元
 門票之收入，但設勃與史
 角賽，則僅能得廿萬元之
 收入云。

足球史上新紀錄

守門員踢入一球

本屆滬中華足球隊，
 對港聯隊之賽，除失球半
 打，且吃鴨蛋外，竟被港
 隊門將來踢入十二碼球一
 隻，可謂自有足球歷史以
 來之奇恥大辱。而任守門
 者之踢中敵隊一球，實亦
 為足球史上新紀錄。

據目擊比賽者云，滬
 隊精神散漫，臨場似有草
 草之態；而港隊對此不經
 一擊之敵亦特加藐視，祇
 隨便應付，因此，球賽遂
 毫無可觀，未及終場而觀
 衆即紛紛散矣。

中華對美國之

國際籃球代表選出

看看敵不過他們五虎將

一年一度的國際籃球錦標比賽，今年的甲組
 依然只有中美兩國參加。中華隊代表目前已選出
 ，計有下列諸人：

前鋒：馮念華（辛隊）周達雲（復旦）韓振
 元（暨南）尹貴仁（暨南）

中鋒：鄺耀雅（暨南）陳祥龍（辛隊）李祖
 德（五龍）

後衛：王南珍（暨南）蔡演雄（暨南）陳宗
 祺（復旦）翁仁安（復旦）

看看人材確是濟濟多士，但是以這樣的陣線
 跟美國隊對抗，恐怕依然凶多吉少，因為他們有
 卡遜，洛克，披合斯，萊恩，史規亞五員虎將，
 不是容易對付的。所以今年的錦標，恐怕跳不出
 美國隊之手呢。

銀壇又一媳婦

夏霞



舞台是她們的娘家，銀幕是她們的婆家，雖然俗話說：「嫁出女兒潑出水一，可是希望別辜負娘家的一番教養的辛勞才好！」





卡洛耶柏 (Carole Lombard) 寄與本刊的簽名照



MOVIE TONN

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)